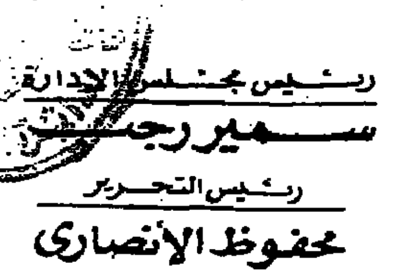
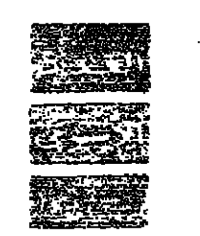


الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب

رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد – القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

الخميس ٢٤ ربيع الاول ١٤١٢هـ – ٣ من أكتوبر « تشرين أول » ١٩٩١م – ٢٢ توت ١٧٠٨ق | العدد ١٣٧٩٣ – السنة ٣٨ | "AL GOMHURIA" 3 OCTOBER 1991

بدأت قمة مبارك – فهد بالسعودية

دعم التعاون الثنائى والمشروعات المشتركة

مؤتمر السلام وأمن الخليج فى المباحثات

بدأ مساء أمس فى جده بالمملكة العربية السعودية ، لقاء القمة بين الرئيس حسنى مبارك وخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . تتناول مباحثات الزعيمين اخر تطورات الجهود المبذولة لعقد مؤتمر السلام فى الشرق الأوسط ، وقضية الأمن فى الخليج ، بالاضافة الى اعطاء دفعة للعلاقات الثنائية بين البلدين ، وتعزيز التعاون بينهما ، خاصة فيما يتعلق بالمشروعات المشتركة .

ويأتى لقاء مبارك – فهد ، فى ظروف دقيقة ، عقب جولة بيكر الأخيرة ، وتطورات قضية الامن فى الخليج ، فى ضوء إعلان دمشق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومصر وسوريا ، وبيان نيويورك الذى صدر عن اجتماع وزراء خارجية دول الخليج العربية الست وايران ، محددا المبادىء التى تحكم العلاقات بين الطرفين .

وقد وصل الرئيس حسنى مبارك الى جدة بعد ظهر أمس فى زيارة للمملكة العربية السعودية تستغرق يومين .

وكان فى استقبال الرئيس مبارك بمطار الملك عبدالعزيز الدولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية .

كما كان فى استقبال الرئيس مبارك الامير عبدالله بن العزيز ولى العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء والامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وكبار الامراء والوزراء وسيد قاسم المصرى سفير مصر لدى المملكة وأحمد الغمراوى قنصل مصر بجدة وعدد كبير من كبار المسئولين العسكريين والمدنيين .

وفور نزول الرئيس المبارك من الطائرة عانقه شقيقه خادم الحرمين الشريفين وعزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لمصر والسعودية

وقد ادلى الرئيس مبارك بتصريح لرؤساء تحرير الصحف ، أعلن فيه أن التجمع الافريقى فى القاهرة لحضور الدورة الافريقية الخامسة للالعاب ومتابعة جميع الدول العربية والافريقية لأحداث الدورة على الهواء مباشرة من خلال الاقمار الصناعية أكبر دليل على عظمة مصر وعلى اعتراف الجميع بأنها تستطيع تنظيم مثل هذه المهرجانات والدورات على أعلى مستوى من الكفاءة .

وقال الرئيس إنها كانت فرصة لشغل أوقات الشباب خلال جزء من العطلة الصيفية .



مبارك – فهد .. لقاء متجدد وتنسيق مستمر

خطاب هام للرئيس يوم ٦ أكتوبر

يلقى الرئيس حسنى مبارك خطابا هاما يوم ٦ أكتوبر بمناسبة العيد الثامن عشر لنصر أكتوبر ١٩٧٣ .. ويتحدث فيه عن القضايا الداخلية والخارجية ويترأس الرئيس مبارك اجتماعا للمجلس الاعلى للقوات المسلحة فى اطار احتفالات مصر بأعياد أكتوبر .

مبادلة الديون باستثمارات أجنبية

اعلن الدكتور محيى الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار أن العديد من الجهات الاجنبية ابدت استعداداً لمبادلة جانب من الديون الخارجية المستحقة على مصر باستثمارات مباشرة فى مشروعات داخل البلاد بالتعاون مع القطاعين العام والخاص .

واوضح الدكتور الغريب أن قيمة الديون الخارجية التى وافقت وزارة الاقتصاد على تحويلها إلى استثمارات مباشرة وفقا لهذا النظام تقدر حتى الآن بنحو ٣٠٠ مليون دولار مشيرا إلى أن عدة طلبات اخرى تنتظر البت فيها خلال الايام المقبلة .

منعم فى القاهرة السبت

أعلن الناطق باسم رئاسة الجمهورية فى الأرجنتين ، أن الرئيس الأرجنتينى كارلوس منعم ، الذى يزور اسرائيل حاليا ، سيتوجه إلى القاهرة بعد غد – السبت فى زيارة لمصر بدعوة من الرئيس حسنى مبارك نقلها د . بطرس غالى .

التحقيق مع عميد تربية الزقازيق

كتب – محمد خليفة :

قرر الدكتور رمزى الشاعر رئيس جامعة الزقازيق تحويل عميد كلية التربية بالجامعه للتحقيق فيما نسبه اليه « الملف الاسود » الذى أعده اساتذة الكلية ونشرت « الجمهورية » الاسبوعى بعضا منه يوم الخميس الماضى .

٣٥ مليون مدخن

ارتفعت نسبة المدخنين فى مصر خلال السنوات العشر الأخيرة من ٥٦.٩٪ من السكان الى ٦١.٨٪ اكدت ذلك دراسة علمية أجراها الدكتور أحمد حسين عبد الكريم رئيس شعبة بحوث تلوث البيئة بالمركز القومى للبحوث . اثبتت الدراسة أن غالبية المدخنين هم من شاغلى الوظائف العليا .. بسبب شدة المنافسة والضغوط العاطفية .

اتفاقية أمنية بين الكويت وفرنسا

توقع الكويت قبل نهاية هذا العام اتفاقية أمنية مع فرنسا . وصف جان بريس ، سفير فرنسا بالكويت الاتفاقية المنتظرة بأنها أقل من الاتفاقية الأمنية التى وقعتها الكويت مع أمريكا ، وأقرب الى الاتفاقية الكويتية مع بريطانيا . وقال إنه تجرى حاليا مشاورات بين البلدين لتحديد موعد زيارة الرئيس الفرنسى ميتران للكويت .

كلمة حب ص ٧

أمريكا تدعو لمؤتمر السلام الشهر الحالى

مجلس الشيوخ يناقش تأجيل الضمانات المالية لإسرائيل

واشنطن – القدس المحتلة – وكالات الانباء :

اكدت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الامريكية امس انه لاتغيير فيما يتعلق باعتزام امريكا الدعوة الى عقد مؤتمر سلام فى الشرق الاوسط خلال الشهر الحالى .

ورفضت الناطقة ان تؤكد ما اذا كان وزير الخارجية الامريكية جيمس بيكر سيقوم بجولة جديدة فى الشرق الاوسط وقالت انه اذا دعت الحاجة الى ذلك فسيتوجه بيكر الى المنطقة بكل طيب خاطر غير انه ليس هناك قرار او خطة ملموسة بهذا الشأن الان .

وفى القدس المحتلة اكد اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى ان وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر سيعود الى الشرق الاوسط فى وقت لاحق من هذا الشهر لاجراء مزيد من المحادثات بشأن مؤتمر السلام فى الشرق الاوسط .

وقال انه لم يحدد موعد بعد لهذه الزيارة غير انها اصبحت فى حكم المؤكد .

واستبعد شامير اجراء انتخابات مبكرة فى اسرائيل قائلا انه سينتظر حتى نوفمبر من العام القادم .

وقد بدأ مجلس الشيوخ الامريكى امس مناقشة موضوع الضمانات المالية الامريكية لاسرائيل حيث تم تقديم مشروع قانون يؤجل مناقشة هذا الموضوع لفترة ١٢٠ يوما بناء على طلب الرئيس الامريكى .

وعلى صعيد اخر اكد وزير الخارجية السورى فاروق الشرع امام الجمعية العامة للامم المتحدة ان سوريا على استعداد لخوض معركة السلام حتى النهاية ولكن بدون مساومة على الارض والحقوق السورية .

وقال ان استمرار بناء المستوطنات فى الاراضى المحتلة يشكل دليلا قاطعا على حقيقة نوايا اسرائيل الرامية الى تخريب جهود السلام .

موسى : لم نعقد إجتماعاً خماسياً لأطراف مؤتمر السلام

قال عمرو موسى وزير الخارجية ، انه لم يتم حتى الان اجتماع للاطراف العربية الخمسة المشاركة فى مؤتمر السلام ، ولكن ذلك يمكن ان يتم فى مرحلة مقبلة . وقال ان لقاء وزراء خارجية هذه الدول الذى تم ، كان على غداء عمل دعا اليه الدكتور عصمت عبدالمجيد أمين عام الجامعة العربية .

جاء ذلك فى تصريحات لصحيفة « السفير » اللبنانية امس .

جنرال اسرائيلى يعترف : السيطرة مستحيلة على الانتفاضة

اكد الجنرال امنون شاهاك نائب رئيس الاركان الاسرائيلى ان الجيش الاسرائيلى لن يستطيع السيطرة امنيا الى مالانهاية على الضفة الغربية المحتلة ولابد من الاعتراف بالامر الواقع والتأقلم معه .

وقال فى اجتماع للجنة الشئون الخارجية والامن فى الكنيست الاسرائيلى ان الانتفاضة تفرض سيطرتها على مناطق كثيرة من الضفة الغربية المحتلة حتى خلال ساعات النهار .

رئيس وزراء زائير يهاجم موبوتو

كنشاسا – وكالات الانباء :

وصف ايتان جوسكيدى رئيس الوزراء الجديد فى زائير الرئيس الزائيرى موبوتو سيسى سيكو بأنه عديم الانسانية لا يعبأ بالقانون او الاخلاق او المبادىء وعلى استعداد لعمل اى شىء لتحقيق مصالحه الشخصية .

وقال فى حديث لراديو بلجيكا ان حكومته الجديدة التى سيشكلها ستكون على استعداد لتجاهل موبوتو وانه لن يتقاسم السلطة مع احد .

مهندسون مصريون لترميم المسجد الأقصى

كتب – فرج عبد العزيز :

طلبت الهيئة المشرفة على المسجد الاقصى بالقدس من نقابة المهندسين المصرية ترشيح مهندسين مصريين للمشاركة فى ترميم قبة الصخرة والمسجد الاقصى الشريف وصرح الدكتور مهندس محمد على بشر الامين العام للنقابة بان وزارة الاوقاف الاردنية التى تتولى الاشراف على المسجد الاقصى اخطرت النقابة بذلك بعد فشل المهندسين الايطاليين فى ترميم قبة الصخرة والمسجد الاقصى . وقال ان تكاليف هذه الترميمات تصل الى ١٠ مليارات دولار ويتم تمويلها عن طريق منظمات اسلامية عالمية .

المدعى الإشتراكى وافق على ٩١٥٠ مرشحا عماليا

كتب – يسرى السيد :

وافق المدعى الاشتراكى على اسماء المرشحين لتمثيل العاملين فى مجالس ادارات شركات القطاع العام وقطاع الاعمال للدورة ١٩٩١ – ١٩٩٥ بعد فحص أوراقهم يبلغ عدد الشركات التى ينطبق عليها قانون الانتخابات ٣٤٢ شركة تقدم للترشيح لعضوية مجالس إدارتها عن العمال تسعة آلاف و ١٥٠ مرشحا .

احتلت القاهرة المرتبة الاولى فى عدد الشركات والمرشحين ، حيث تقدم للترشيح فى ١٥٣ شركة ٤ آلاف و ٣٤ مرشحا .

وفى الاسكندرية ١٨٧٩ مرشحا فى ٦٧ شركة .

والقليوبية ٥٦١ مرشحا فى ٢٤ شركة .

وفى الجيزة ٧٥٦ مرشحا فى ٢٨ شركة .

وفى الغربية ٢٧١ مرشحا فى ١٠ شركات .

وفى البحيرة ١٧١ مرشحا فى ٩ شركات .

بقية المرشحين ، هم فى المحافظات التى يتراوح عدد الشركات فيها بين شركة واحدة وخمس شركات .

تبدأ الانتخابات اعتبارا من ١٨ اكتوبر الحالى وتستمر حتى ٢ نوفمبر القادم .

دورة بدون بلاغ واحد

كتب – حسن الشايب :

اكد اللواء محمد فتحى فتة مساعد أول وزير الداخلية للمنطقة المركزية ورئيس اللجنة الامنية بالدورة الافريقية أنه لم تقع أية احداث تخل بالأمن خلال مدة اقامة الدورة ولم نتلق بلاغا واحدا وأن الجمهور المصرى كان عظيما وملتزما وعاون الأمن فى إنجاح الدورة أمنيا .

وقال فى تصريح خاص « للجمهورية » أننا تلافينا سلبيات حفل الافتتاح فى حفل الختام فظهر بصورة مشرفة ولم يكن قاصرا على تأمين الحفلين كما يعتقد البعض ولكننا قمنا بحراسة الملاعب والمنشآت الرياضية وتأمين الوفود بالفنادق .

الرئيس استقبل صدقى

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك ظهر أمس باستراحة مطار القاهرة الدولى الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء وذلك قبل مغادرة الرئيس الاراضى المصرية فى طريقه الى السعودية التصوير ص ٧

وزير الخارجية السوفيتى : زيارة مبارك لموسكو ناجحة

موسكو – وكالات الأنباء : وصف وزير الخارجية السوفيتى بوريس بانكين زيارة الرئيس حسنى مبارك للاتحاد السوفيتى فى الاسبوع الماضى بأنها كانت ناجحة وأن لقاء الرئيسين مبارك وجورباتشوف اكتسب أهمية خاصة .

وقال أنه يأمل فى القيام بزيارة مصر وعدد من دول الشرق الأوسط قبل انعقاد مؤتمر السلام .

تقرير للرئيس عن الدورة الإفريقية

يقدم عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس اللجنة المنظمة للدورة الافريقية الخامسة للألعاب تقريرا مفصلا للرئيس حسنى مبارك حول الدورة .

ويتضمن التقرير اقتراحا بتشكيل اللجان الخاصة التى ستتولى الاعداد والدراسة لطلب تنظيم دورة الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٤ .

(الرياضة ص ٨ و ٩)

مجدى يعقوب يجرى جراحات بالاسكندرية

يصل الى الاسكندرية يوم ١١ اكتوبر الحالى جراح القلب المصرى العالمى الدكتور مجدى يعقوب فى زيارة لمستشفى القوات المسلحة بمصطفى كامل بالاسكندرية تستغرق اسبوعا يجرى خلالها عددا من جراحات القلب الدقيقة بالتعاون مع اساتذة القلب بالمستشفى .

موسكو .. حالة انقلاب : (١)

المركز .. والاطراف

المجهول .. وشتاء صعب !!

موسكو : محفوظ الأنصارى

فى موسكو .. ضاع اليقين .. اهتزت الثقة .. وغامت الرؤية ، فغابت القدرة على قراءة الحاضر ، وفقد الجميع حاسة التعرف على مايحمله الغد ، ومايأتى به المستقبل .. والمستقبل القريب بالذات ..

موسكو ذاتها .. عاصمة المركز ، وعاصمة الفرع .. العاصمة القيصرية .. وعاصمة البلشفيك ..

موسكو عاصمة الامبراطورية السوفيتية ، بجمهورياتها الخمس عشرة ..

وعاصمة الجمهورية الروسية ، أحد وحدات الاتحاد أو جمهورياته ..

هذه البلدة العريقة .. هذه العاصمة العتيقة لم تعد تعرف ماهى ..

– هل ستبقى «عاصمة امبراطورية ..!!» ..!؟

– أم سيتراجع الدور ، وتتواضع المكانة ، وتصبح «عاصمة دولة ..!!» ، عاصمة أحدى الجمهوريات ، حتى وأن كانت «جمهورية بحجم روسيا الاتحادية ..» .. حتى وان ضمت ١٥٠ مليونا ، حتى وإن امتلكت ، وورثت أعز وأعظم بقايا «الامبراطورية السوفيتية ..» .. أى السلاح النووى وترسانة الفناء وتدمير الكون ..؟!

● ● ● ● ● ●

ذهبنا إلى موسكو .. عاصمة المركز ، وعاصمة الفرع ..

– عاصمة جورباتشوف ..

– وعاصمة يلتسين ..

ذهبنا لنغطى رحلة الرئيس مبارك السريعة الخاطفة ..

هذه الرحلة التى أرادها مبارك وحرص عليها :–

● دعما لخيار صحيح .

● وتضامنا مع صاحب الخيار ، ومفجره جورباتشوف .

● الرحلة التى أرادها الرئيس تعبيراً عن توجه دولى عام ، هو جزء منه .. مشارك فى صنعه .. عامل بكل التصميم على حمايته ..

السلام .. الديموقراطية .. الأمن .. التنمية فى ظل الاستقرار .. التعاون فى ظل اعتماد متبادل ، بكل التكافؤ والمساواة بين الشعوب والدول .. بعيداً عن الحرب أو التهديد بها ..

ذهبت إلى موسكو قبل وصول الرئيس بيوم وبعض يوم .. وبقيت بعد عودة مبارك إلى أرض الوطن بضعة أيام ..

● تغطية الرحلة ، ومتابعتها ، لأهميتها رغم قصرها أمر .. وأمر هام ..

● ومتابعة مايجرى فى هذا البلد .. أمر آخر ..

– محاولة اللحاق به .. اللحاق بما كان ..

فهم ما جرى .. وما يجرى .. ثم مد النظر إلى الايام ، إلى الافق ، للتعرف أو ، للتنبؤ بما ستحمله الأيام القليلة القادمة ..

سماء موسكو على غير العادة – فى هذا الوقت – صافية .. الشمس تبعث فى الاجساد الهامدة ، الدفء .. لكنه دفء لا يتجاوز حدود البدن .. لا يمتد إلى القلوب وإلى النفوس ..

فالسماء السياسية .. السماء الاجتماعية .. سماء الناس والنفوس .. سماء العقول .. ، ملبدة ، كثيفة الغيوم .. سحبها سوداء كالحة ..

سحب وغيوم متربصة ومنذرة ..

ضاع اليقين .. وتبددت الثقة .. وفقد الناس الإيمان بأى شىء ..

البقية ص ٣

رئيس هيئة الكتاب للعدد الأسبوعى

خلال الاسابيع القليلة الماضية ، ترددت أقاويل كثيرة حول مايجرى داخل هيئة الكتاب ، بحيث أصبح من الصعب الفصل بين الحقائق .. والشائعات .

قيل إن هيئة الكتاب مطروحة للبيع وان مؤسسات ثقافية عربية واجنبية تتنافس على دخول المزاد !

قيل إن حركة النشر تكاسلت خلال السنوات الثلاث الماضية ، بسبب معرض الكتاب ، الذى يحقق شهرة أوسع للمسئولين عن الهيئة .. ويكلف الدولة ملايين الجنيهات !

قيل أيضا إن اللجان المخولة لاختيار المؤلفات الصالحة للنشر ، مشكوك فى نزاهتها .. واتها تغلب الصداقات والعوامل الشخصية على الحياد والموضوعية

وآخر ماتردد .. أن انضمام دار الكتب الى هيئة الكتاب أدى إلى تدهورها .. وأن فصلها أصبح ضرورة حتمية .

أين الحقائق فى هذه الأقوال ؟

وأين تكمن الشائعات ؟

الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب هو ضيف حوار « الجمهورية » الأسبوعى لمناقشة هذه القضايا .

اعطونى ميزانية الدورة الافريقية..وحاسبونى

نصيب المواطن السنوى فى ميزانية الثقافة «ثلاثة تعريفة»

ذكريات — حافظ محمود

ترشيح "صاروخان" لرياسة الجمهورية

سرحت خواطرى وانا اقرا انباء الدعوات الانفصالية من جمهوريات الاتحاد السوفيتى وتوقفت هذه الخواطر عند جمهورية «أرمنيا»

وأرمنيا بلد لم يسعدنى الحظ بزيارته لكن مصر كانت تضم جالية ارمنية تكاد تكون الجالية الرابعة بين الجاليات الاجنبية فى مصر

ولاتحسب ان هذه هى «ذكريات» هذه الحلقة انما الذكرى فى هذه الحلقة تنصب على حفل حافل أقيم بقاعة «ايوارت» بالجامعة الامريكية بالقاهرة بمناسبة انتهاء الحرب العالمية الثانية وان لم تكن هذه المناسبة هى موضوع الحفل كله لقد كان لهذا التجمع الكبير سبب اخر

فبعد احداث الحرب العالمية الثانية تهيأت ارمنيا لان تعلن نفسها «جمهورية» مستقلة وجاء وفد أرمنى كبير لاسطحاب احد ابناء الجالية الارمنية بمصر الى بلاده لترشيحه كأول رئيس لجمهورية أرمنيا المستقلة

افتعلم من هذا الذى كان مرشحا لرياسة جمهورية ارمنيا المستقلة ؟!

لقد كان رسام الكاريكاتير الارمنى «صاروخان» الذى كان ينشر رسومه فى الصحف المصرية عامة وفى جريدة «أخبار اليوم» عند انشائها سنة ١٩٤٤ بصفة خاصة

ومن هنا كان الحفل فى قاعة ايوارت مخصصا لتكريم «صاروخان» المرشح لرياسة الجمهورية وكانت معظم الحاضرين والحاضرات من اسرة الصحافة ان لم يكونوا كل الصحفيين فى تلك الاثناء وبخاصة فيهم شباب الصحفيين الذين تتلمذوا على يد «صاروخان» فى تفوقه للكاريكاتير

● ● ●

كانت هذه اول مرة ارى فيها «صاروخان» على الطبيعة كما يقولون ولم استطع ان أتبينه الا بعد بعض الوقت لاننى تصورت ان الرجل المرشح لرياسة الجمهورية لابد ان يكون فاخرا لكنى رأيت صاروخان حين قدمه الى الزميل «رخاء» رجلا قليل الحجم ليست فى مظهره اية فخامة ولاوسامة لكن الجالية الارمنية التى كانت تتبع خطاه وتحركاته فى هذا الحفل كانت تبدو وكأنها ترى فيه اما عنتر بن شداد وإما فالنتينو ملك جمال السينما فى تلك الازمان !

● ● ●

ولعل من اطرف ما رأيته فى هذا الحفل الحافل ان صاروخان المحتفل به كان يشارك لجنة تكريمه فى تقديم فقرات هذا الاحتفال

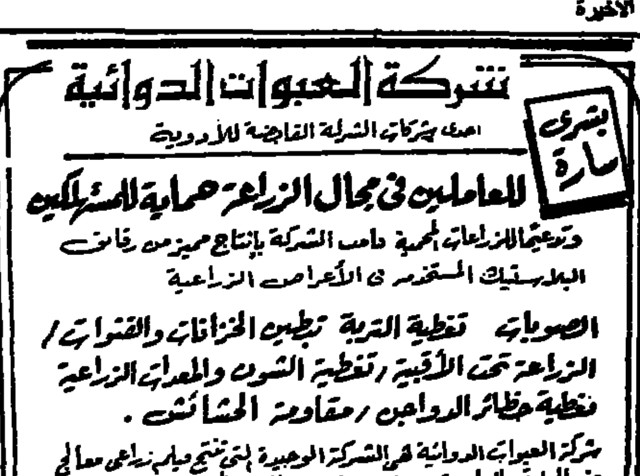
وفجأة دخل القاعة الدكتور محمد حسين هيكل باشا فاذا برئيس الجمهورية المنتظر يقوم واقفا ويقود حملة تصفيق ثم هبط صاروخان من المنصة وانحنى امام هيكل باشا ثم وضعه امام الامر الواقع وقدمه الى الحاضرين ليلقى كلمة !

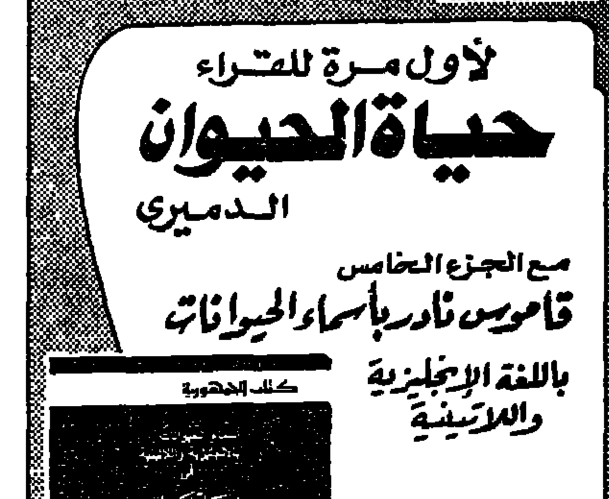
وحار هيكل باشا ماذا يقول واعلن فعلا عن حيرته لكنه تخطى هذه الحيرة بانه كان يتكلم بالعربية ثم يترجم كلامه الى اللغة الفرنسية لوجود كثرة من الاجانب وتمنى الخير لرياسة جمهورية ارمنيا على يد صاروخان

وعقب عليه صاروخان بالشكر وانه مكتف بكلمة هيكل باشا دون سائر المتكلمين فيما عدا كلمة الوفد الارمنى ثم اضاف كلمة شكر للمحتفلين به حركة كاريكاتورية قال فيها «انا خايف من هذه الوظيفة»؟! قالها بالفرنسية ثم قال بالعربية «ربنا يستره» وضجت القاعة بالضحك والتصفيق

واعلن رئيس الوفد الارمنى انهم ومعهم صاروخان يتعجلون السفر غدا الى ارمنيا حيث تستقبلهم جماهير الشعب بالتحية للزعيم صاروخان

وبعد يومين قابلت صاروخان فى القاهرة وظننت انه لم يسافر وان هذه كلها كانت رسوم كاريكاتورية لكى اطلع على ما يثبت حقيقة هذا كله فى صحف ارمنيا





المؤسسات الثقافية عاجزة عن مواكبة تغيرات التسعينات

نخوض حربا ضارية لاستعادة مكانة مصر الثقافية

الدكتور سمير سرحان يتصدر مائدة الحوار ، وعن يمينه الأساتذة جلال السيد - سعد هجرس - رياض سيف النصر - سامى الرزاز . وعن يساره محمد أبو الحديد - محسن الخياط - بدوى محمود - يسرى السيد

رشحت الشائعات الهيئة للبيع..وغداً تروج لبيع ابوالهول

الدكتور/سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب

بدأ سمير سرحان حديثه قائلا :

نحن نمر بمرحلة تتطلب توفر المعلومات الدقيقة لان الرأى السليم لايبنى الا على معلومات صحيحة . وللاسف نلاحظ ظاهرة مرضية بدأت تظهر فى حياتنا الثقافية وهى اطلاق الاحكام العامة دون الاستناد الى المعلومات ولقد تعرضت الهيئة لشائعات كثيرة واتهامات أقرب الى « كلام القهاوى » لاتستند الى اى حقائق موضوعية

سألناه قبل ان ندخل فى التفاصيل ماهو توصيفك للوضع الثقافى القائم ؟!

□ قال كلكم تعرفون اننا خلال حقبة السبعينات وجزء من الثمانينات وقعنا فى براثن الثقافة الاستهلاكية التى تلبى احتياجات طبقة معينة فى المجتمع حققت ثراء كبيرا . وهى طبقة طفيلية لاتمت للرأسمالية بأية صلة واكب بروز هذه الطبقة تدفق السياحة العربية التى لاتعرف بعضها عن الثقافة سوى انها مصدر للتسلية وخلقت هذه الطبقات والفئات فنونها فرأينا انتشار المسرح التجارى مع الكاسيت الهابط وافلام المخدرات والجنس واصبحت الثقافة « السفلية » هى الغالبة وتعنى مخاطبة الجماهير عن طريق الغرائز والاثارة لا العقل والمنطق

ثقافة الصفوة

سألنا فى ظل هذا الوضع كيف يمكن الحفاظ على الثقافة الوطنية وماهو دور هيئة الكتاب ؟

ــ قال المسئولية تقع على عاتق ثقافة الصفوة المنوط بها الحفاظ على المستوى الحقيقى للثقافة المصرية والدفع للامام والتعامل مع المتغيرات التى تحدث فى العالم لان واقع التسعينات يختلف عن الستينات

سألت ماذا تقصد بثقافة الصفوة وكيف تقوم بهذا الدور ؟

□ ــ قال ثقافة الصفوة تقدم من خلال مؤسسات ثقافية ومبدعين

المؤسسات الثقافية فى مصر مازالت قائمة بنفس هياكلها القديمة عندما اقامها ثروت عكاشة فهو الذى اقام هيئة الكتاب اكاديمية الفنون مؤسسة المسرح

هذه المؤسسات اقيمت لكى تعبر عن واقع الستينات اى عن التحول من مجتمع رأسمالى الى مجتمع اشتراكى وكانت وظيفتها الاساسية تقديم خدمات للشعب وان تكون الدولة كمنتجة للثقافة وتوصيل الابداع بمختلف انواعه للجماهير

سألنا هل اصبحت هذه الهياكل صالحة لمواكبة التغيرات التى حدثت فى التسعينات ؟

□ □ قال لاطبعا نحن لازلنا نتعامل مع الممثل « الموظف » والنتيجة ان يتركنا ويهرب الى المسرح التجارى ونتعامل مع الثقافة الجماهيرية على اساس انها جهاز يثقف الفلاحين كما كنا نفعل فى الستينات وننسى ان ابناء هؤلاء الفلاحين اصبحوا الان اطباء ومهندسين واختلفت احتياجاتهم الثقافية . حتى الفلاح اليوم يختلف عن فلاح الستينات لان ثورة المعلومات قد وصلته عن طريق الراديو والتليفزيون

اما هيئة الكتاب فالميزانية المخصصة لها ضئيلة جدا لاتمكنها من منافسة العواصم العربية الاخرى فى النشر وخصوصا انه لم تعد هناك عاصمة واحدة للنشر فى العالم العربى فهناك الان بيروت والدوحة والرياض والكويت والجزائر والمغرب .

اما نظام الرقابة على الكتب .. فهو نظام غريب يفرض الرقابة على الكتب التى يتم تصديرها للخارج رغم انه لايفرض هذه الرقابة فى مصر وكأننا اكثر حرصا على ثقافة المجتمعات الاخرى من حكوماتها او من حرصنا على ثقافة شعبنا

قلنا .. اذا كان هذا هو توصيفك للمؤسسات الثقافية .. فماذا عن المبدعين .. وهل توقفت حركة الابداع الثقافى ؟

الابداع لم يتوقف

□ قال ابدا الابداع المصرى لم يتوقف عن التطور واذا كانت المؤسسات تمثل الشق الاول فى الحفاظ على الثقافة المصرية فان المبدعين يشكلون الشق الثانى

لقد عملت من قبل فى الثقافة الجماهيرية وقمت بجولات فى مختلف محافظات مصر والتقيت بعدد كبير من المبدعين ولكنهم لايجدون حركة نقدية تواكب ابداعهم . وانتم تعلمون انه لايمكن ان تقوم حركة ادبية دون ان تواكبها حركة نقدية .

الآن اختفت الحركة النقدية . سواء عن طريق رحيل النقاد الكبار . او انحصار النقد داخل الجامعات اما الصحف فلا تقدم سوى عرض سريع لاعمال الادباء لاتقييم حقيقى لهذه الاعمال

سألنا . والحل ..؟!

● ● قال . نحن محتاجون الى صياغة جديدة لدور المؤسسات الثقافية القائمة ويكفى ان تعلم ان نصيب المواطن المصرى من ميزانية وزارة الثقافة قرش ونصف القرش ، اى اقل من ثلث ثمن « علبة كبريت » ومع ذلك نحن مطالبون بان نقدم كتابا ثمنه ٢٥ قرشا . ونفعل ذلك .

ولكن .. لابد ان تتحول مؤسساتنا الى مؤسسات اقتصادية .. مطابع الهيئة مثلا لم يتم تحديثها منذ الستينات .. بينما هناك ثورة فى الطباعة فى العالم كله . وانا لااستطيع عمل مشروع ضخم لتحديث الطباعة نظرا للقيود الروتينية باعتبار الهيئة جهازا حكوميا يخضع للوائح الحكومة

الحصة المخصصة للهيئة لشراء الورق ٨٠٠ ألف جنيه نشترى ٣٠٠ طن ورق ، بينما نحتاج الى ١٥٠٠ طن اى ماتزيد قيمته على ٢ مليون جنيه ولابد ان اعطى هذا الفرق والا يتوقف النشر ولو كانت المطبعة حديثة لاستطعت ان اشغلها تجاريا واحقق ارباحا تعود على العاملين وعلى الثقافة بوجه عام

المحافظات تهتم بالصرف الصحى على حساب الثقافة

هذه خطتنا

سألنا .. ماهى الاسس التى تقوم عليها حركة النشر فى الهيئة ؟!

● ● قال .. خطتنا مبنية على فلسفة محددة هى مقاومة تيار الثقافة الهابط . وتأكيد الفكر الوطنى . وهى تقوم على عدة محاور .

ــ الاول خاص بالصناعة الثقيلة فى النشر وهو مالا يستطيع القطاع الخاص القيام به ويتمثل فى كتب التراث والقواميس ونحن ننشر كتب التراث بعد تحقيقها .. كما نعد لاصدار اول قاموس مصرى اشترك فى اعداده ٦٢ استاذا .

وقمنا باصدار مشروع الالف كتاب الثانى .. نترجم من خلاله الف كتاب من المعارف المعاصرة ، وقد صدر ٢٠٠ كتب من هذه السلسلة القيمة دون ان تلقى العناية الكافية من جانب الصحف .

المشروع الرابع فى الصناعة الثقيلة هو ترجمة الادب المصرى بصورته الحقيقية . لا كما يقدمه المستشرقون ، وهو احتياج ظهر بعد ان حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل .

ــ المحور الثانى هو محور الشباب . ويستهدف اثبات حقيقة ان الحركة الثقافية فى مصر لاتنتهى بجيل ولكن هناك حركة شباب مختلفة فى رؤياها ومعبرة عن الواقع المعاصر ولها ابداعات هامة ونحن نفتح اوسع النوافذ امام الشباب لكى نكتشف عددا من العباقرة

ــ هناك ايضا محور الاعمال الكاملة وهو عمل لايستطيع القطاع الخاص القيام به وهو يستهدف ان يقدم صورة كاملة لعطاء كتابنا الكبار

المحور الاخير خاص بالمجلات الثقافية ونحن نصدر ٧ مجلات وليست مجلة واحدة

قلنا .. الاترى ان هذه الخطة طموحة واكبر من امكانيات الهيئة ؟

● ● قال .. ربما .. لكن الامر الذى اريد ان أؤكده هو اننا نخوض حربا ثقافية ونسعى لان نعيد لمصر مكانتها كمركز رئيسى للنشر فى العالم العربى ، ومايجرى الان على مستوى البنية الاساسية المادية لابد ان يواكبه جهد مماثل على مستوى البنية الاساسية الثقافية

اعطونا ميزانية وحاسبونا

سألنا .. هل هناك دور للهيئة فى مواجهة تيار الفكر المتخلف ؟

● ● قال الفلسفة الثقافية القائمة الان ، تستهدف مقاومة التيارات الهابطة وتيار التطرف والملاحظ ان حركة النشر القائمة تعتمد على اثارة الحس الدينى المتطرف او الحس الغرائزى . وهى تحقق ارباحا سريعة ، ويكفى ان احد الكتب الذى صدر عن فنانة معروفة وزع ٨٠٠ ألف نسخة . وكتاب آخر عن فنانات تائبات باع مليون ونصف مليون نسخة والدور المنوط بالهيئة ان تقاوم هذا التيار وتقدم البديل لمستوى ثقافى رفيع . كما اننا نسعى الى تجسيد التعددية فى النشر . نفتح الباب أمام كل التيارات الثقافية

اما الرد على التيار الفكرى المتخلف فيجب ان يتم عن طريق ترويج الكتاب الجاد وعلى سبيل المثال ان مقاومة سينما الجنس والمخدرات تتم عن طريق تقديم سينما حقيقية وهكذا

سألنا الملاحظ ان هناك تراجعا للكتاب الجاد امام المجتمع الاستهلاكى ؟

● ● قال . لقد حدث تغيير فى البيئة الاجتماعية .. ومواجهة هذا التغيير لاتتم الا بتأكيد الثقافة الجادة . ولاشك اننا نواجه مرحلة تراجع للكتب الجادة .. لكن حتى فى هذه المرحلة لابد من تأكيد الثقافة الجادة ، وواجبنا ان نزرع الثقافة فى ضمير المواطن العادى . ونحن فى الهيئة نعمل على ان نجعل الكتاب موضع حوار . من خلال المعرض . والندوات بدلا من الاقتصار فقط على القراءة . ولقد ثبت من خلال الاقبال على المعرض ان البنية الثقافية الاساسية للمجتمع سليمة .. وان كانت المتغيرات المتمثلة فى التطرف والابتذال اصواتها اعلى .

اجرى الحوار :
أسرة العدد الأسبوعى
إعده للنشر
رياض سيف النصر
تصوير
سليمان عطية

واذا كانت الدورة الافريقية قد اثبتت ان القاعدة الاساسية للشباب سليمة . فان معرض الكتاب اثبت ان العقل سليم

سألنا .. لماذا لم تتوسعوا فى اقامة المكتبات العامة فى الاحياء ؟

● ● قال . امكانيات الهيئة لاتقوى على ذلك . الا اذا خصصت الدولة ميزانية محددة لاقامة هذه المكتبات . وإنا اطالب ان تعامل الثقافة معاملة الدورة الافريقية . اعطونا ٦٠٠ مليون جنيه وحاسبونا

الثقافة . والمجارى

سألنا .. اين دور المحليات فى دعم المكتبات العامة ؟

● ● اجاب المحليات اصبحت الان تهتم بالصرف الصحى على حساب الثقافة التى تراجعت الى ادنى الحدود ومسئولية المحليات ان تضع المكتبات العامة على رأس اهتماماتها كالمجارى تماما ولكننا كثيرا ماتضع العربة امام الحصان .

ــ سألنا . يقال ان معرض الكتاب يكلف الدولة اموالا طائلة . اين الحقيقة ؟!

● ● قال هذا الحدث الثقافى لايكلف الدولة مليما واحدا وفى اى دولة يتكلف مثل هذا المعرض اموالا لاتقل عما تكلفته الدورة الافريقية . والهيئة تؤجر ارض المعرض من هيئة المعارض بالقاعة وتقوم بتأجيرها بالمتر ونحصل على المقابل بالجنيه من المصريين وبالدولار من الاجانب ومن هذه الناحية تحقق ارباحا اما المهرجان الثقافى الذى يشارك فيه من ٣٤٠ الى ٣٦٠ مفكرا واديبا وشاعرا فهم لايتقاضون مليما واحدا .

يبقى استضافة بعض الشعراء العرب وهؤلاء يتولى منتدى الفكر العربى تحمل تكاليف ضيافتهم .

اما المقهى الثقافى وهى فكرة الوزير فاروق حسنى فيستهدف احداث التفاعل بين المبدعين فلا تكلفنا سوى ٣٠٠٠ جنيه فقط .

سألنا .. الى اى مدى اثر المعرض على حركة النشر ؟

● ● قال .. لقد تردد ان حركة النشر تكاسلت منذ ثلاث سنوات نتيجة للمعرض . واقول ان هذا لايستند الى معلومات سليمة نحن نصدر ٣٧ سلسلة شهرية اى اننا ننشر على الاقل كتاب كل يوم والمعرض على العكس افاد حركة النشر

ومن واقع الارقام أؤكد ان عدد الكتب التى صدرت خلال السنوات الثلاث الماضية تزيد عما نشر منذ انشاء الهيئة

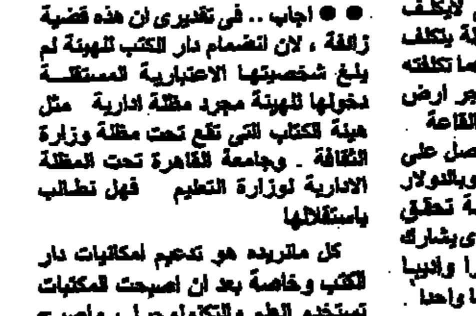
قلنا اصوات كثيرة تعترض على اختيارات الادباء الذين تنشر الهيئة اعمالهم الكاملة الى اى مدى تطمئن الى نزاهة اللجان التى تقرر نشر هذه الاعمال ؟

● ● قال ، هناك خلط بين الاعمال الكاملة وبين مؤلفات كاتب معين ، فعندما تنشر مؤلفات كاتب فهذا لايعنى اننا ننشر اعماله كاملة لان الاعمال الكاملة تقتصر على الراسخين مثل يحيى حقى ونعمان عاشور وثروت اباظة .

لكننا فى الوقت نفسه نطرح على الحركة النقدية مؤلفات جيل الوسط وقد تجاوزوا الخمسين مثل محمد جلال وعلى سالم وصبرى موسى وغيرهم ممن اكتملت رؤياهم بما يؤكد ان حركة الثقافة المصرية لم تتوقف عند الراحلين والراسخين وان كل جيل يعبر عن واقع معين

اما الاطمئنان على نزاهة اللجان فأمر لايمكن حسمه ، نحن نختار لجاننا متخصصة وعندما تكتشف اخطاء نتحيها .

٢٠ مليوناً لدار الكتب



سألنا هل اثر ضم دار الكتب الى هيئة الكتاب على كفاءة الدار . او قلل من فاعليتها ؟

● ● اجاب .. فى تقديرى ان هذه قضية زائفة ، لان انضمام دار الكتب للهيئة لم يلغ شخصيتها الاعتبارية المستقلة دخولها للهيئة مجرد مظلة ادارية مثل هيئة الكتاب التى تقع تحت مظلة وزارة الثقافة . وجامعة القاهرة تحت المظلة الادارية لوزارة التعليم فهل تطالب باستقلالها

كل مانريده هو تدعيم امكانيات دار الكتب وخاصة بعد ان اصبحت المكتبات تستخدم العلم والتكنولوجيا ، واصبح الكمبيوتر ضرورة فى عمليات التصنيف والاعارة والاستعارة .

ان المشكلة الحقيقية تتمثل فى كيفية تحديث الخدمة المكتبية وتدعيم المكتبات بالامكانيات المالية ونحن بصدد ان نعيد الدور التاريخى لدار الكتب فى باب الخلق وهو مشروع سيتكلف ٢٠ مليون جنيه وقد قامت السيدة حرم السيد الرئيس عند زيارتها لمكتبة الكونجرس بمباحثات لتحديث دار الكتب المصرية ، وعمل دراسة جدوى ، وبدأنا باشراف وزير الثقافة العمل على تحديث الدار وهى تضم ٦٧ الف مخطوط عربى وتركى وفارسى واسلامى يعود بعضها الى القرن الاول الهجرى وهى ثروة لايمتلكها فى العالم سوى مصر ، وهذه الثروة لاتقل قيمتها عن اثار مصر القديمة ؟

البقية ص ٣

٢٠ مليون جنيه لتطوير دار الكتب وتحويلها إلى مكتبة عالمية

موسكو .. حالة انقلاب : (١)

المركز .. والأطراف المجهول .. وشتاء صعب !!

بقية المنشور ص١

فى هذا الجو .. لا تستطيع أن تتبين شيئا ..
فهم الحياة والناس والعلاقات ، والناس .. ناس الحكومة ، وناس الأهالى ..
ناس القديم .. وناس التغيير ..
الفهم عزيز صعب ..
التفسير والتحليل يكاد يكون مستحيلا ..
المسألة وصعوبتها المستحيلة ..
الحالة « المستعصية على الفهم .. !! » ، لا تكمن فى :

- عدم قدرة ..
- ولا فى نقص المعلومات ..
- ولا بسبب أن الناس هنا .. من أنصار جورباتشوف .. أو أنصار يلتسين .. أو من ليسوا مع هذا ولا ذاك ، وإنما فى حالة انتظار وترقب ..

ليس بسبب أن هؤلاء جميعا لا يريدون الكلام .. أو أنهم يظهرون غير ما يبطنون ..
على العكس .. فما أكثر ما ينطلق فى عاصمة المركز .. وعاصمة الفرع موسكو .. عاصمة يلتسين ، وجورباتشوف ..
ما أكثر ما ينطلق فيها من كلام ..
- كلام مباح ..
- وغير مباح ..
وإن لم يعد هناك شىء غير مباح ..
لا أحد يتردد فى أن يقول .. فى أن يتهم .. وفى أن ينتقد .. فى أن يعلن غضبه وضيقه ورفضه ..

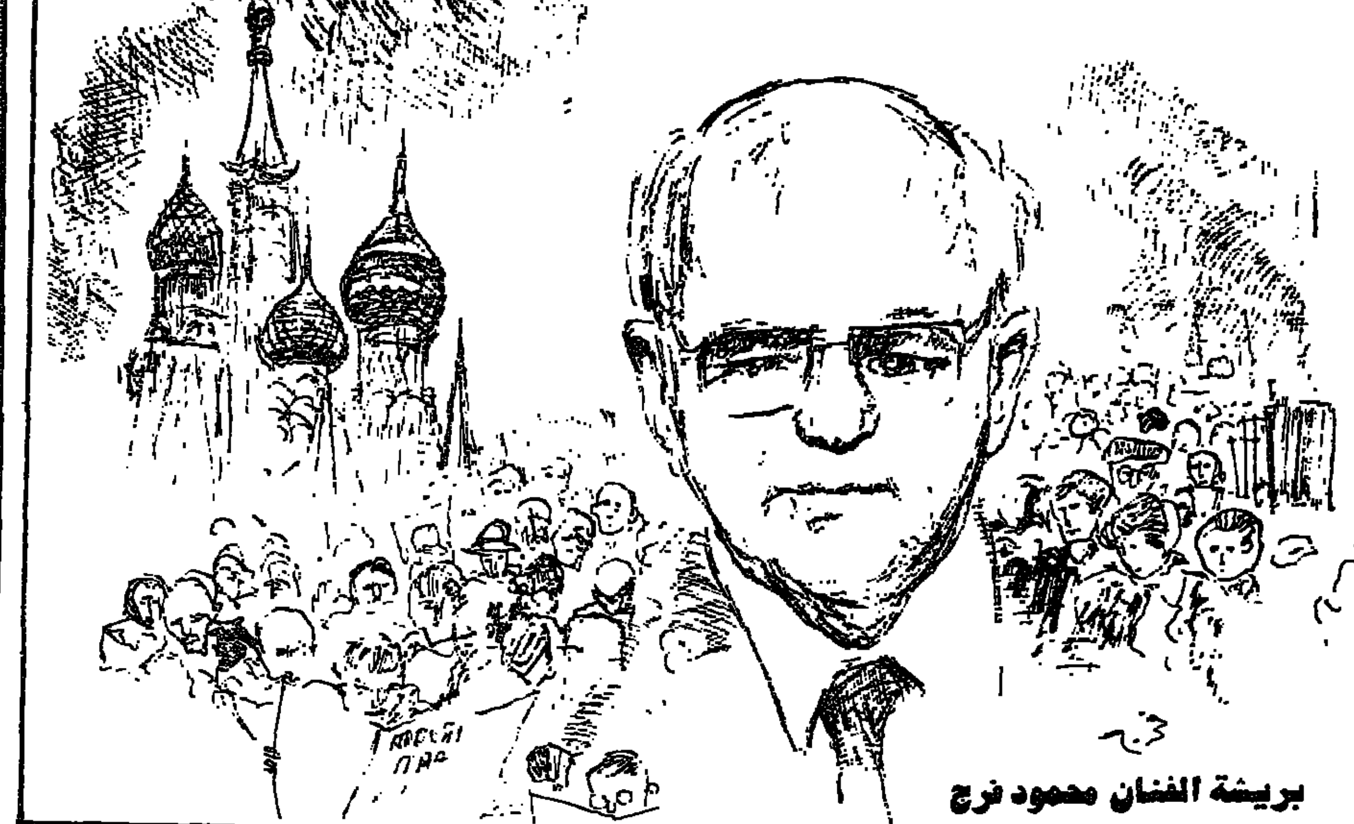
● ● ● ● ● ●

ما زالت حكاية « الانقلاب الفاشل » .. وأسرارها يتداولها الناس فى لقاءاتهم ومنتدياتهم ، وفى صحفهم ..
ما زالت « ثنائية جورباتشوف » البريسترويكا والجلاسنوست ، تؤتى أكلها وتفعل فعلها ..
ربما خمدت البرويسترويكا .. وتراجع الحديث عنها والحماس لها .
لكن « الجلاسنوست .. » أى المكاشفة والمصارحة والعلنية فى القول والتعبير
« الجلاسنوست .. » يمارسها الناس دون أن يتحدثوا عنها .. وربما دون أن يتذكروا اسمها .. بل ربما لا يتذكرون صاحبها ، أو مفجرها جورباتشوف ..
المهم أن « الجلاسنوست .. » ، بدأت تأكل صاحبها وتنال منها
ففى حديث « الانقلاب وأسراره .. » ، حكاياته وقصصه ، يطيب للناس أن يتناقلوا .. سيناريو .. !! » المؤامرة كما رتبه « جورباتشوف .. !! » ..
قصة السيناريو .. هذا .. لا يتناقلها العامة فقط ، ولا رجال الصحافة العالمية الذين يستهويهم المثير من الحكايات والقصص .. بل يتناولها رجال دولة ، ورجال « القوى .. » ، رجال مراكز القوى الجديدة مثلما يتناولها الاخرون ..
من السهل على المراقب والمستمع والمتابع أن يكتشف ، من هؤلاء - من رجال الدولة - الذين يرددون ، ويروجون ، تورط جورباتشوف نفسه فى الانقلاب .. بل أنه المخطط والمدبر .
يسهل عليك أن تكتشف أن هؤلاء هم رجال يلتسين ..
لكن يخطىء المرء خطأ قاتلا اذا تصور أو استنتج بعد ذلك .. بعد هذا الترويج المستهدف سمعة جورباتشوف ومكانته بل ومستقبله السياسى ..
يخطىء من يتصور أن هذا معناه أن « يلتسين .. » ورجاله ، يتعجلون سقوط الرجل .. سقوط جورباتشوف ..
يخطىء من يظن أن « يلتسين .. » يستطيع الان ، أن يتصدر ويحتل مكان القيادة ، سواء لجمهورية روسيا الاتحادية ، بالانفصال والاستقلال ..
أو قيادة الاتحاد ، بشكله الفيدرالى ، أو الكنفدرالى أو حتى الاقتصادى .
- لا أحد بقادر الان فى الاتحاد السوفييتى أن يدير البلاد بنفسه .. بقيادته وزعامته ..
- لا أحد يريد ويستطيع أن يتخلص من الخصوم أو المنافسين وينفرد بالسلطة ..
ينفرد بالمسئولية ..
- لا أحد من الزعماء والقادة يفكر فى أن يعلن نفسه مسئولا أوحد .. وزعامة متفردة ، تجلس على عرش الكريملين وتسير شئون الامبراطورية ..
- الكل من الزعماء والقادة الحاليين والطامعين يدرك كم هى صعبة بل مستحيلة ، ادارة « امبراطورية .. » فى مرحلة التفكك والانحلال ..
- الكل على قناعة واصلة الى حد اليقين ، أن جهود وقف التدهور والتفكك والانفصال ، مضنية وعواقبها غير مضمونة ولا مأمونة .
- الكل يعيش الازمة .. غارق فيها حتى أذنيه .
يعرف أنه بعد شهرين أو ثلاثة على الاكثر ، الطوفان قادم لا محالة ليكتسح كل شىء .. ما لم تأت «سفينة نوح» لتنقذ من رحم ..
فالشتاء قادم .. بثلوجه .. وعواصفه ..
الشتاء قادم بنقص حاد فى الغذاء ..
ونقص مريع فى وسائل التدفئة ..
ونقص ضخم فى الملابس والكساء ..
وما لم تحدث المعجزة .. وما لم تتوفر «سفينة نوح» بحجم هذه الامة السوفيتية ، بأممها الصغيرة والمتوسطة والكبيرة .. لا احد يعلم غير الله ماذا سيحدث لهذا البلد ..
ماذا سيحدث لوحداته الجمهورية ولمركزه «الامبراطورى» ..
البعض متشائم مما قد يحدث ..
البعض الاخر وصل بتشاؤمه الى حد اليقين بأن الشتاء القادم ، شتاء الشهرين القادمين لن يمر على خير ..
البعض الثالث فى حالة ترقب وانتظار ..
الا ان الجميع متفق على شىء واحد ..
خطورة الاوضاع ..
متفق على ان حالة من الارتباك والضياع .. حالة انتظار للمجهول تسود البلاد والحياة والناس .
ما اكثر ما يقال .. وما أقل يجرى فعله .
ما اسهل تبادل التهم ..
ما اسهل ان تلقى على اكتاف الغير ..
لقد حملوا المركز مسئولية الضياع والانهيار والتفكك ، والتخلف..
الآن يضعف المركز .. وتقوى الاطراف ..
تقوى الوحدات ، تقوى الجمهوريات وتستقل .
لكن رغم هذا التفرد بالسلطة والانفراد بها مستقلة كاملة .. مازالت المشاكل قائمة حادة .. مازالت بلا حلول .

● ● ● ● ● ●

سفيرنا البارع اللماح احمد ماهر السيد ..
يحذر فى رقة من خداع المنطق ..
يحذر من القفز على النتائج ..
يحذر من الاحكام المتسرعة ..
يقول : لا تستقرئوا الظواهر بقوة وعنف ، فتنطق بغير الواقع .. وتتنبأ بغير ما تحمله الايام .
احمد ماهر السيد يقول .. هناك الكثير من الظواهر التى تصل الى درجة الحقيقة .. لكنها ظواهر وحقائق مخادعة ..
فما تحمله من معانى الضعف .. يمكن قراءته دليل قوة ..
مثلا .. لا توجد حكومة أو سلطة واضحة محددة ..
لكن كل شىء يسير ، ويجرى ..
الادارة تعمل .. والحياة تسيرها مؤسسات الدولة ، حتى وان لم يكن على رأس الوزارات وزير مسئول ..
حتى وان غاب مجلس الوزراء بشكله التقليدى ..
حتى وان تقاسمت ، أو تخاصمت الجمهوريات مع المركز حول السلطة والمسئولية ..
كل هذا دليل قوة ، وان بدا كمظهر تحلل وضعف ..
السفير على قناعة بسلامة القلب ..
على قناعة بقوة المركز رغم الازمة ..
احمد ماهر السيد يرى بأن المركز الامبراطورى لروسيا القيصرية وروسيا البلشفية فى اطار الاتحاد السوفيتى .. و« اتحاد الجمهوريات المستقلة» الاسم المقترح للاتحاد الجديد ..
يرى ان المركز الامبراطورى من موسكو كان وسيظل ، عنصر الربط والتوحد حتى فى ظل استقلال الجمهوريات ..
ويظل الصراع فى شكله الظاهرى ..
- صراع بين المركز والاطراف ..
- صراع على السلطة .. بين موسكو عاصمة المركز ، وعاصمة أقوى «وحدات الاطراف» .. وبين عواصم وجمهوريات مستقلة ..
يظل الصراع بين الحرية مع الاستقلال وبين الاعتماد المتبادل فى ظل الاتحاد ..
بالكونفدرالية ، او الفدرالية ..
اتحاد يحفظ للمركز دوره ..
ويعطى للاطراف حريتها ..
وهذا حديث الغد .

موسكو : محفوظ الأنصارى


بريشة الفنان محمود فرج

مصر رئيسا للجنة الاقليمية للسياحة العالمية

تم أمس انتخاب مصر رئيسا للجنة الاقليمية لمنظمة السياحة العالمية لمنطقة الشرق الاوسط وذلك فى الاجتماع الذى عقد بالعاصمة الارجنتينية بيونس أيرس وحضره وفود كل من اليمن والاردن وليبيا وسوريا ولبنان ومصر .

كما تم انتخاب السيد صلاح الدورى مستشار هيئة تنشيط السياحة نائبا لرئيس مجموعة الاعضاء المنتسبين لمنظمة السياحة العالمية وتمثل القطاعات التعليمية والسياحية والتجارية بهيئات وشركات السياحة والنقل والطيران

وانتخبت مصر كذلك عضوا فى لجان البرامج والتنسيق والبيئة والامن السياحى التابعة للمجلس التنفيذى للمنظمة .

لجنة التعليم بمجلس الشعب تسعى لإعادة قيد الطلاب المحولين

● قررت لجنة التعليم بمجلس الشعب فى إجتماعها أمس برئاسة الدكتور طلبة عويضة إجراء إتصالات مع رؤساء الجامعات لاعادة النظر فى قرارات إلغاء قيد الطلاب المحولين من الجامعات الاجنبية إلى جامعات مصر خلال العام الجامعى ١٩٩١/٩٠

● وأكد الدكتور طلبة عويضة رئيس اللجنة اننا ستحاول انقاذ مايمكن انقاذه خاصة ان تلك الحالات سابقة على صدور القرار الجمهورى الاخير وأن هذا القرار يجب ان يطبق اعتبارا من الثانوية العام عام ١٩٩٢

د. أبو بكر نقيباً للمرشدين السياحيين

كتب - فرج عبدالعزيز

فاز الدكتور عبدالمنعم ابو بكر فايد بمنصب نقيب المرشدين السياحيين . كما فاز الدكتور مدحت صادق زكى . فيصل عبداللطيف . عبدالمقصود محمد حسانين . مها السيد حسن . عبدالعزيز ابو بكر . نادية انور درويش . نبيل سيد كامل . وسها محمود عبدالغفار بالتزكية لعضوية مجلس النقابة العامة فى الدورة الانتخابية الثالثة لها

الباحث الإجتماعى المزيف طعن نفسه بمطواة

كتب - كمال عبد الجابر

انتحل عبدالعزيز حسن عبده (٣٢ سنة) عامل طباعة صفة باحث اجتماعى باحدى الهيئات الحكومية للاحتيال والنصب والسرقة بالاكراه وبعدما اكتشف أمره طعن نفسه بمطواه بالطريق العام بالمهندسين .

تلقى العميد محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة امس بلاغا بدخول المصاب مستشفى امبابة العام مصابا بجروح قطعية برقبته وبيده اليسرى .. ادعى أن ثلاثة شبان استولوا على ٦ الاف جنيه بتهديده بالمطاوى اثناء سيره بشارع لبنان كشفت تحريات العقيد جاد جميل مفتش مباحث الجيزة والمقدم مصطفى زيدان بأن المصاب (نصاب) توجه إلى شقة اللواء طبيب عبدالمنعم خطاب بشارع دمشق منتحلا صفة باحث اجتماعى وعندما ارتابت طفلة الطبيب (رانيا) ١٤ سنة استغاثت بالجيران وعندما حاولوا الامساك به طعن نفسه بالمطواه وتوجه للمستشفى تم وضعه تحت حراسة مشددة بقيادة المقدم جمال مخيمر رئيس مباحث العجوزة وتولت النيابة التحقيق .

بسبب الضره طلقتها المحكمه

الإسكندرية - فوزى عوضين

قضت محكمة الاسكندرية الكلية للاحوال الشخصية برئاسة جمال ابو زيد وعضوية عبدالودود فوزى وحسن محمود وحضور محمود خليف وكيل النيابة وامانة سر رضا سليمان بتطليق غزالة سالم من زوجها شحاتة درويش طلقة بائنة للضرر بعد زواج دام ١٦ عاما اكتشفت فى نهايته انه تزوج باخرى

أعضاء لجنة القيم بمجلس الشعب :

لاتناقض بين قرارنا وقرار المجلس رأى المدعى الاشتراكى نهائى

كتب - محمود نفادى :

اعلن الدكتور عبد الاحد جمال الدين وكيل المجلس ورئيس لجنة القيم انه ليس هناك تناقض بين قرار لجنة القيم والقرار النهائى الذى اصدره المجلس .

وقال ان اللجنة وضعت ٥ معايير اساسية كانت هاديا للمجلس فى اصداره لقراره وفى مقدمتها انه رغم عدم تحديد الدستور فى مادته ٩٦ على ماهية الثقة والاعتبار المطلوب توافرها لعضو مجلس الشعب الا ان اللجنة رأت انهما عنصران لايقومان على ضوابط جامدة بل يتحدد مضمونها على ضوء قيم وتقاليد الجماعة منظورا فيها الى واجبات الشخص ومسئولياته تجاهها كما يتحدد هذا المضمون وفقا لظروف كل واقعة ويختلف من حالة لاخرى كما انه يستوى للتدليل على مبررات فقد الثقة والاعتبار صدور حكم بات بالادانة فى احدى الوقائع الموجبة لهذا الفقد أو توافر دلائل أو شبهات قوية تلقى ظلالا كثيفة من الشكوك المريبة على شخص العضو

وقال الدكتور عبد الاحد ان المدعى الاشتراكى هو احد الاجهزة المعاونة للمجلس ودوره هو المعاونة لاستجلاء الحقيقة كما انه له مهمة تختلف تماما عن مهمة النيابة العامة ومهمة القضاء العادى وهو التمحيص والتدقيق فى الشبهات والاتهامات الموجهة للاعضاء من ادارة مكافحة المخدرات بحرية كاملة ولايفرض عليه رأى معين فى التحقيقات التى يباشرها واذا تطلب الامر ضرورة رفع الحصانة عن احد النواب يتقدم بطلب للمجلس وقال الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة السابق وعضو لجنة القيم :

ان تنحية بعض الاشخاص عن مواقعهم بسبب السمعة لايعنى اننا فى دولة بوليسية ولكن الشخصيات العامة مطالب ان تكون فوق مستوى الشبهات ومن الخير ان ينحوا عن بعض المواقع اذا ثارت حولهم شبهات ومن خلال متابعتى لاجتماعات لجنة القيم وسماعى دفاع الاعضاء العشرة فان اقتناعى ان هناك اعضاء ساحتهم نقية بنسبة ١٠٠٪ وبعض الاعضاء لم نتأكد من نقاء صفحتهم مما يحتاج الى مزيد من الايضاح واللجنة لم تتهم أحدا ولم تدين أحدا

مجرد الشك

وقال الدكتور احمد عمر هاشم رئيس لجنة الشئون الدينية بالمجلس وعضو لجنة القيم انه لايوجد ادنى تناقض بين قرار اللجنة وقرار المجلس لان اللجنة فى مجال بحثها لهذا الموضوع رأت ان من بين هؤلاء العشرة قوما ابرياء فى ضوء مالدى اللجنة من مستندات وبما أجابوا به على اسئلتها فلا نستطيع الا ان نبرىء ساحتهم رأت اللجنة ان يحفظ الاتهام بالنسبة لهم والاخرون لم تتأكد اللجنة من براءتهم فرأت الاحالة للمدعى الاشتراكى فاللجنة كان لديها مايشبه اليقين بالنسبة للمجموعة الاولى واذا كان الانسان مظلوما ويرينا فان احالته للمدعى الاشتراكى لاتعتبر ذات اهمية فالاحالة ليست لمجرد الشك ولكن لعدم اليقين واحالتهم للمدعى ليس معناه انهم متهمون والقاعدة الاصولية ان المتهم برىء حتى تثبت ادانته

ويقول الدكتور احمد عمر هاشم انه اذا نظرنا لتلك القضية من منظور اسلامى فالاسلام يقول «ادرءوا الحدود بالشبهات» بمعنى ان القانون اذا كانت له مواقف بالنسبة للشبهة فان الاسلام لايقيم للشبهة حدا من هنا فان الشخص فى الاسلام لايجرم ولايؤخذ بالشبهة أو الشك بل ان الحدود فى الاسلام لاتثبت ولا توقع الا حيث يثبت ذلك باليقين

القرار النهائى

واضاف احمد حمادى رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى وعضو اللجنة ان تحقيقات المدعى الاشتراكى سوف تتناول بحث كل حالة على حدة وستكون نتيجة تلك التحقيقات امام المجلس بعد الانتهاء منها لاصدار قراره النهائى بشأن تلك القضية وفى هذه الحالة سيكون قرار المدعى الاشتراكى نهائيا فلن يملك احد اتهام أحد اعلن المدعى مثلا براءته كما لايستطيع احد اعلان براءة أحد ثبت من تحقيقات المدعى ادانته

وقال الدكتور ابراهيم عواره عضو اللجنة عن المستقلين ان قرار المجلس بحسم الامر قبل فض الدورة الاولى للمجلس كان صائبا مطبقا للدستور والقانون ولائحة المجلس لايمكن اتهام عضو لمجرد وجود تحريات أو شبهات

بالاجماع

ويقول خالد محيى الدين أمين حزب التجمع المعارض ورئيس هيئته البرلمانية وعضو لجنة القيم ان قرار لجنة القيم صدر بالاجماع ولسنا ضد احالة الموضوع الى المدعى الاشتراكى رغم ان قرار لجنة القيم لابأس به ورأينا فى حزب التجمع ان الاعضاء أبرياء فى ضوء المستندات والاوراق المطروحة خاصة ان القاضى لايحكم بالقلب ولكن فى ضوء الاوراق المعروضة عليه وادانة اى عضو من هؤلاء لاتعنى إدانة المجلس ككل لأن الجريمة شخصية وايضا العقوبة شخصية

مصر للطيران توقع عقداً مع بنك امريكى يوفر ٢ مليون دولار

وافق (بنك اوف نيويورك) على أن يحل محل بنك الاستيراد والتصدير الامريكى فى سداد رصيد قرض تمويل صفقة الطائرات بوينج ٧٦٧ وقع عقد الاتفاق المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران والدكتور فاروق العقده ممثلا للبنك

شهد حفل التوقيع فؤاد سلطان وزير السياحة الذى صرح بأن العقد الجديد يتم بضمان مصر للطيران ويعفى الحكومة من الالتزام بضمان القرض السابق تقديمه من بنك الاستيراد والتصدير الامريكى فضلا عن كونه يتميز بخفض فوائد خدمة القرض بما يوفر حوالى ٢ مليون دولار امريكى من اعباء القروض الاصلى

وقد اشاد وزير السياحة بسياسة مصر للطيران التى تمكنت من توفير احتياجاتها التمويلية لتحديث اسطول طائراتها بالكامل بالتمويل الذاتى بمبلغ تجاوز ٢ مليار دولار واضاف سيادته بأن مصر للطيران تعد مثلا يحتذى به فى كافة القطاعات الانتاجية بشركات القطاع العام

رئيس مجلس الأدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محمود معروف

آخر الأسبوع

بدأ زميلنا جمال كمال حياته الصحفية كمحرر عسكرى « للجمهورية » فى اواخر السبعينات بعد ان انتهت حروب مصر . فقد كان الرئيس الراحل انور السادات ـ رحمه الله ـ قد اعلن ان حرب اكتوبر قد انهت كل الحروب وقام بزيارته الشهيرة للقدس ، ثم وقعت مصر معاهدة السلام مع اسرائيل عام ١٩٧٩

ووجد « جمال » نفسه فى مأزق كيف يصبح محررا عسكريا حقيقيا بلا معركة حربية حقيقية ايضا فلا يكفى ان تقرأ كل كتب التشريح لتصبح جراحا بل يجب ان تدخل المشرحة وتمسك بالجثث وتمارس التشريح دون ان ترتعش يداك او يضطرب قلبك

وضاعف من المأزق ان زميلنا اختار مجالا كان به رواد من المحررين العسكريين المخضرمين الذين عاشوا كل حروب مصر وعايشوها من الخطوط الامامية لجبهات القتال . والتقوا بالموت اكثر من مرة امثال زميلنا الكبير محمد حسين شعبان فى « الجمهورية » وحمدى لطفى فى « المصور » وغيرهما

ومع ذلك شق « جمال » طريقه .. وبدأ البداية الصحيحة فقرأ فى مجاله كثيرا وقوى علاقته بارفع واوثق المصادر وحول الموضوعات العسكرية الى مادة مقروءة يقبل عليها القارىء العادى فكتب عن ابطال وبطولات حرب اكتوبر وذهب اكثر من مرة الى سيناء يرصد حركة التعمير بعد التحرير وسجل دور القوات المسلحة فى خدمة التنمية من خلال متابعة مشروعات جهاز الخدمة المدنية . ودخل المصانع الحربية ينقل اخر ماوصلت اليه مصر من تطور فى صناعة السلاح بل ودخل غرف العمليات فى المستشفيات العسكرية ليكتب عن احدث الاجهزة الطبية وادق الجراحات وحقق فى كل هذه المجالات اكثر من « سبق » للجمهورية

ورغم ان تدريبات ومناورات القوات المسلحة المصرية ، بالمستوى العملى الرفيع الذى تجرى فى الميدان قد عوضته متابعتها ـ جزئيا ـ عن الحروب والمعارك الحقيقية .. ورغم اشتعال الحرب العراقية الايرانية ، وذهابه الى الجبهة العراقية خلال اكثر من مرة يرصد ويتابع وينقل فقد ظلت « عقدته » انه محرر عسكرى مصرى لم يشهد جنود بلده وهم يحاربون فى ميدان قتالى حقيقى

حتى كان الغزو العراقى للكويت وقرار مصر بارسال قواتها الى السعودية للمشاركة فى تحرير الكويت

واختفى جمال كمال من الجريدة؟ الا من صوته يأتينا كل يوم اكثر من مرة على التليفون وهو يتحدث من مركز قيادة القوات المصرية فى حفر الباطن

كان جمال قد رافق رجال مصر فى رحلتهم الى هناك وقضى فى حفر الباطن معهم اكثر مما قضى خلال تلك الفترة من ايام فى مصر تابع عملية الحشد العسكرى الدولى لقوات التحالف حضر بداية الضربة الجوية . وشهد الحرب البرية ودخول القوات المصرية الى الكويت ، ودخل الكويت ، وانفردت « الجمهورية » ـ من خلاله ـ اكثر من مرة بنشر اسرار وتفاصيل العمليات العسكرية التى لم تصل الى غيرنا

وانفكت « عقدة » محررنا العسكرى الذى جعل اهمية المحرر العسكرى فى وقت السلم تتساوى مع اهميته فى وقت الحرب .

وعاد جمال ليسجل فى كتابه الاول « الاخطاء القاتلة » شهادته فى حرب تحرير الكويت من الميدان بالارقام والصور والوثائق .

وهو كتاب يحق للجمهورية ان تفخر به كما تفخر بمحررها العسكرى

محمد أبو الحديد

ظاهرة مضيئة .. فى احداث امبابة

المسلمون والمسيحيون .. رفضوا الفتنة

تحقيقات النيابة: الجميع تعاملوا كإخوه .. وجيران

□ أحداث امبابة ليست الأولى ولن تكون الأخيرة .. والسبب أننا نترك عبء علاج هذه الأحداث على وزارة الداخلية فقط ، ناسين أو متناسين أن مثل هذه الأحداث لها جوانب كثيرة منها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

والنتيجة طبيعية ، فوزارة الداخلية تتعامل مع الحدث من جانبه الأمنى فقط ، وتنجح فى إخماده ، لكنها بذلك تعالج العرض . وهذه حدود مسئوليتها .. ويبقى المرض موجوداً ، والفيروس كامناً تحت السطح ، قادراً بعد فترة قصيرة على أن ينشط ويتكاثر من جديد فتظهر الأعراض مرة أخرى ، إما فى نفس المنطقة أو فى مناطق أخرى .

●● فى منطقة المنيرة الغربية بامبابة وبالتحديد فى شارعى «الاعتماد والبصراوى» فتحت «الجمهورية» ملف التحقيقات التى تجريها نيابة قسم امبابة عن طريق وكلاء النيابة محمد الباز ، وائل نور ، وطارق البحيرى .

بداية تضم المنطقة مسلمين ومسيحيين من مختلف المحافظات ، وأكثرهم من الصعيد ، ويشترك الجميع فى إنخفاض المستوى الثقافى والاقتصادى بشكل ملحوظ .

مؤشرات التحقيقات تقول ان المسلمين والمسيحيين فى أوج اشتعال الحدث نسوا انتماءاتهم الدينية وتعاملوا كجيران ، يدفع كل منهم الأذى عن الآخر ويفتديه ويضمد جراحه

والوقائع فى محاضر النيابة ثابتة وبأسماء أصحابها من المسلمين والمسيحيين :

● «...» (مسلم) – ٢٩ سنة – صاحب محل بقالة وحضانة يقول: كنت جالساً أمام دكانى ، فسمعت بعض الناس يصرخون: «خناقة بين المسلمين والمسيحيين بارجالة» ، «بيضربوا فى الجامع ، ويحرقوا فى الكنيسة» .

وجريت على غير هدى لاتبين الأمر ، وفوجئت بطلقات النار كالمطر تصيب كل مكان فى جسدى.. بالاضافة إلى عدد لايحصى من السنج والشوم التى أصابنى منها الكثير .

على الفور أسرع جيرانى المسيحيون وأخذونى إلى أقرب بيت ، وهناك قاموا بتضميد جراحى ، وعندما وجدوا أن حالتى سيئة نقلونى إلى طبيب مسيحى يدعى «تادرس» وقد بذل كل جهده لاسعافى ، ثم تطوع بتوصيلى إلى مستشفى الموظفين بامبابة

● «...» و «...» شقيقان مسيحيان أصيب كل منهما بالسنج والشوم اثر هجوم من عدد كبير من الأشخاص على محلهما . وقاموا بتكسيره– وعلى حد قولهما– ألقوا بقنبلة أشعلت النيران فى المحل. وهنا أسرع عدد كبير من جيرانهما المسلمين وقاموا بإطفاء الحريق ، وعملوا على تضميد جراح الشقيقين

● «...» مسيحى– صاحب محل دواجن. فوجىء بحوالى ٩ أشخاص يقتحمون محله بالسنج والمطاوى ويستولون على ٨ آلاف جنيه كانت فى خزانة المحل ، وينهبون الطيور التى كانت فى الأقفاص عندئذ جاء جيرانه من المسلمين ووقفوا بجانبه حتى انهم تعرضوا أيضاً للاعتداء .

وهكذا تتشابه اعترافات الضحايا فى ملفات وتحقيقات النيابة .

ليست قضية دينية

●● القضية ليست قضية مسلمين ومسيحيين .. هكذا تقول الدكتورة زينب رضوان استاذ الفلسفة الاسلامية بكلية الدراسات العربية جامعة القاهرة.. فالمسلمون والمسيحيون يعيشون فى مصر منذ ١٢٠٠ سنة مع بعضهما البعض.. هكذا يؤكد التاريخ ، وحتى الأفلام التى كنا نشاهدها حتى وقت قريب كانت تؤكد هذا المعنى ويتضح هذا فى فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل» وفى مسرحية «حسن ومرقص وكوهين» .

ومايحدث الآن هو نتيجة لتفاعل مجموعة من الظواهر والتغيرات التى

صورة لسيارة احرقت فى الاحداث

صورة ... من الاحداث ... وتظهر من خلالها المحلات التى دمرت

سؤالان يحتاجان إلى اجابه:

● من الذى يجمع الجمهور لوزير الأوقاف والمفتى ؟

● لماذا الغى مركز البحوث الاجتماعية الوحدة الدينية ؟

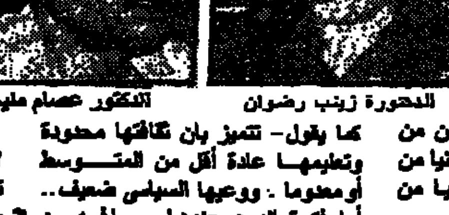
تحقيق

محمود نافع

تصوير : عبدالعظيم عبدالفتاح







الدكتور احمد عمر هاشم — الدكتورة زينب رضوان — الدكتور عصام مليجى — الدكتور المجدوب

تعرض لها المجتمع وانتهت الاحباطات التى تواجه شباب اليوم ، الذى يتخرج وعنده مجموعة من التطلعات والآمال ، ولكنه لايحقق منها شيئا .. وهنا إما أن يلجأ إلى العنف أو ينسحب من المجتمع . وعند هروبه من مشكلته يلجأ للجماعات الدينية ، وأكثرها مغرضة ولاتملك الرؤية الصحيحة عن الدين ولذلك توجهه إلى العنف ومناهضة النظام القائم .

●● لو تابعنا حوادث الفتنة الطائفية فى امبابة سنجدها تحدث عادة بين من ينتمون اجتماعيا إلى الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى أو الشريحة العليا من الطبقة الدنيا ..

□ الكلام للدكتور أحمد المجدوب مستشار المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية – فتلك الشريحة – كما يقول – تتميز بان ثقافتها محدودة وتعليمها عادة أقل من المتوسط أو معدوما . ووعيها السياسى ضعيف.. أما فكرة الدين عندها – بما فيه من تسامح وتحاور بالتى هى أحسن ، وكل مافى الاسلام والمسيحية من مبادىء انسانية عظيمة – فهى غامضة .

والعلاج – من وجهة نظرى – لايحتاج إلى اجراءات بوليسية بل إلى توعية تشمل كل الجوانب الثقافية والسياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية وهذا مانفتقده ..

فماتقوم به قوافل التوعية بمصاحبة وزير الأوقاف وفضيلة المفتى جهود مرتجلة .. والذين يجلسون أمامهم ليسوا من الشباب المقصودين أو المعنيين ، وهذا مااكتشفه زميل باحث متخصص فى علم النفس وتغيير الاتجاهات ، فقد ذهب بصحبة وزير الأوقاف والمفتى للقاء بعض المتطرفين فى محافظة ساحلية ، وهناك اكتشف العجب .

فما ان انتهى الوزير من كلمته وكذلك المفتى من الرد على اسئلة واستفسارات «المتطرفين» ، راح عالم النفس يمارس مهمته ويجلس مع هؤلاء المتطرفين – ودار هذا الحوار :

ـ ليه يا أولاد حرقتم الكنيسة ؟

● إحنا لاحرقنا ولاشفنا .. المتطرفون هم الذين حرقوها ؟!

ـ ومن أنتم إذن ؟

● نحن من ساحة الشباب ، قاموا بجمعنا من الساحة وطلبوا أن نحضر ندوة وزير الأوقاف والمفتى ، وأعطوا كل منا سؤالاً يسأله للوزير وآخر للمفتى :. فلانحن المتطرفون ولا الأسئلة تخصنا .. !!

واصطحب الشباب عالم النفس إلى مكان الشباب المتطرف ، وهناك التقى بهم ، وعرف انهم لايقبلون الدعوة إلى تلك القوافل .. قالوا: نحن لانثق فى هؤلاء الناس ؛ فهم مجرد موظفين لدى الحكومة !!

إلغاء الادارة الدينية

□ قلت للدكتور المجدوب: وماهو دوركم فى مركز البحوث الاجتماعية ؟!

●● قال: نحن مقصرون فى هذا الصدد .. فالمركز كان يجب أن يقوم منذ زمن بعيد بالتصدى لهذه الظاهرة البالغة الخطورة والتعرف على دوافعها وأسبابها وكان ذلك – لوحدث فى وقته – كفيلاً بالقضاء عليها فى مهدها وعلى أسس علمية صحيحة ، لكننا للأسف لم نفعل ، بل الأدهى من ذلك أن ادارة المركز قامت بإلغاء وحدة البحوث الدينية التى كان يمكن أن تقوم بعدد من البحوث الهامة فى هذا المجال .

كما قامت ادارة المركز أيضاً بإلغاء وحدة البحوث النفسية والتربوية التى يتركز دورها فى دراسة الاتجاهات وتغييرها ، ووزعت أعضاءها على الوحدات الأخرى !!

ارتباط عاطفى

●● المشكلة ستظل قائمة مالم نفهم طبيعتها .. الكلام للدكتور عصام مليجى الخبير الأول بمركز البحوث الاجتماعية .. فنحن بطبيعتنا شعب متدين ؛ لكن ارتباطنا الحالى بديننا ارتباط عاطفى أكثر منه عقلانى .. بمعنى أن المشتغلين بالعلوم الاسلامية لم يقدموا حتى الآن أى تجديد أو اجتهاد فى الفكر الاسلامى فمازالوا يعيشون «عالة» على اجتهادات المدارس الفقهية القديمة التى ظهرت منذ ازدهار الفكر الاسلامى بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التى كانت قائمة وقتها –

من هنا أصبح المناخ مواتيا للاتجار بالدين واستغلاله .

غياب العلماء

□ وأين إذن دور علماء الدين المستنيرين .. وأين لجنة الشئون الدينية فى مجلسى الشعب والشورى وفى الأحزاب ؟

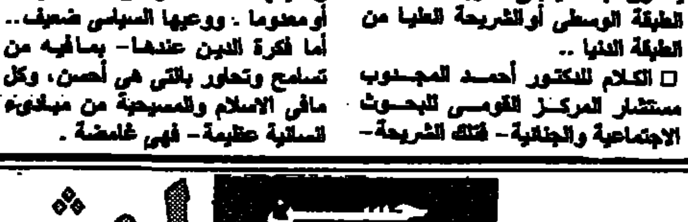
●● المشكلة أن التعامل مع هذه القضية يتم من سطحها ، بينما العلاج يجب أن يكون من الجذور .. هكذا يجيب فضيلة الدكتور أحمد عمر هاشم رئيس لجنة الشئون الدينية بمجلس الشعب .

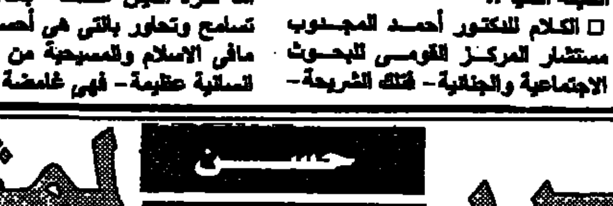
فالمفروض – كمايقول – أن يجلس أبناء الأمة الواحدة مسلمين ومسيحيين على مائدة واحدة ليتقوا الأجواء من الخلافات وأسبابها وممن يحاولون أن يثيروا الفتنة بينهم ، لأنهم دخلاء على الدين .. فالرسول صلوات الله وسلامه عليه عندما مرت عليه جنازة يهودى وقف له ، فلماقيل له انها جنازة يهودى ؟! أجاب: أوليست نفساً ؟!

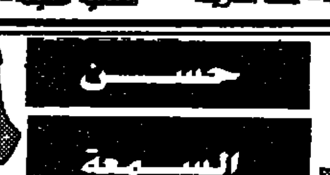
كما أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو القائل: من آذى ذمياً فأنا خصمه

□ قلت: هذا كلام جميل .. فماالذى فعلته لجنة الشئون الدينية بمجلس الشعب فى هذا المجال ؟!

●● قال: سوف يحدث فى القريب إن شاء الله وتسمعون عن جهودنا فى هذا المجال كل خير !!









من يقرر حسن السمعة لممثلى الشعب ؟

تحريات الشرطة .. أم احكام القضاء .. أم ارادة الناخبين

□ ماذا تعنى كلمة «حسن السمعة» ؟! وهل هى معيار اخلاقى ام معيار مادى وقانونى . وهل تصلح تحريات الشرطة وأجهزة الأمن كأساس لتقرير مصير شخص ما .. وهل تأثير هذه التحريات يختلف بين المسائل الجنائية والمسائل السياسية .. وأين موقع ودور ارادة الناخبين من ذلك كله ؟!

تساؤلات عديدة ، فجرتها قضية أعضاء مجلس الشعب المتهمين بالاتجار فى المخدرات ، ووضعتها «الجمهورية» أمام عدد من المعنيين بالقضية من النواب وأساتذة القانون والعلوم السياسية .. فماذا قالوا ؟!

تحقيق :

سمية عبدالرازق

●● يقول لطفى واكد عضو مجلس الشعب عن حزب التجمع :

ـ أولاً كل موقف له جانبه السلبى وجانبه الايجابى فإذا تطرقنا لقضية السمعة بالنسبة للمرشح لمجلس الشعب فإننا نتعرض لمانبه إليه وزير الداخلية من أن الأخذ بالتقارير يكون وسيلة لتحويل الدولة إلى دولة بوليسية وهذا هو الأمر الأخطر

والمفروض أن معيار حسن السمعة او سوئها يحدده الناخبون . وأى قيود توضع على الترشيح تفتح المجال لضغوط من الأجهزة الأمنية تؤثر على بنية المنظمة الدستورية ، وتؤدى إلى تخريب مستقبل الديمقراطية .

ولايوجد برلمان فى العالم يستحيل تسلل بعض المنحرفين إليه ولكن محاولة تحاشى هذا الأمر تصبح نتائجها أخطر بكثير إذا اعتمدنا على تقارير الأجهزة الأمنية ، لأن هذه التقارير بذلك يكون لها فى المراحل المقبلة اليد العليا فى تشكيل المؤسسة الدستورية .

فإذا وجدنا من يثبت عليه بعد ذلك إتهام أو عمل مشين أو يعجز عن إثبات موارده أو يحقق كسباً غير مشروع فإن المدعى الاشتراكى – الذى نعترف به بصفة مؤقتة مادام وضعه شرعياً – يمكن أن يقدم تقريراً لمجلس الشعب بعد تحقيق قانونى . وفى هذه الحالة يستطيع المجلس أن يطهر صفوفه ممن يثبت التحقيق ادانتهم .

معايير مختلفة

●● على الجانب الآخر ، يقول د. سليمان الطماوى استاذ القانون الدستورى :

ـ شرط حسن السمعة شرط فضفاض لايمكن إخضاعه لضوابط محددة وإنما يسترشد فى تحديده بتوجيهات عامة . بعضها إيجابى وأغلبها سلبى بمعنى أنه يعتبر من حسن السمعة الايكون الشخص قد صدرت ضده «أحكام» فى قضايا تمس السمعة مثل السرقة أو هتك العرض أو خيانة الأمانة إلى آخره .

أما بعض الجرائم البسيطة كالمخالفات ومافى حكمها فإنها لاتتضمن مساسا بحسن السمعة

لكن معايير حسن السمعة تختلف ، فلايقبل من شاغل المناصب الكبيرة الحساسة ان يرتاد مثلا الأماكن التى قد تحيط بها شبهات معينة بينما ذلك القيد لايسرى على صغار العاملين .. كما أن ثقافه الشخص لها دورها فى هذا المجال ايضا . ولهذا فإن جهات القضاء المختصة وعلى رأسها مجلس الدولة تترخص فى تقدير مايعتبر ماسا بحسن السمعة حتى انها اختلفت فى بعض الأمور .. هل تعتبر ماسة بحسن السمعة أم لا ، كتبديد الأشياء المحجوزة أو لعب القمار .. ومن هنا يصبح على شاغل المناصب السياسية الحساسة أن ينأى بنفسه عن جميع مواطن الشبهات .

والقضاء مستقر على أن التحريات لانها نسبية بمعنى أنه لابد أن تكمل أدلة قاطعة حتى يمكن الاستناد إليها والأخذ بها . لان كثيرا من التحريات ثبت عمليا أنها باطلة وأحيانا ملفقة ولدى أدلة لايتسع المقام للحديث فيها

لكن التحريات – رغم ذلك – ضرورية سواء فى المسائل السياسية أو الجنائية لأنها وسيلة للوصول إلى الحقيقة وليست دائما هى الحقيقة نفسها . ولكن النتائج التى تترتب على التحريات هى التى قد تختلف من حالة إلى أخرى ففى المسائل الجنائية لاتكفى التحريات بمفردها ، ولكن فى المجال السياسى قد تلعب التحريات دوراً خطيراً لأنها تتم فى سرية وغالباً مالايواجه الشخص بها .

ووفقاً لقوانين مجلس الشعب منذ فجر الحياة النيابية فى مصر ، من حق المجلس أن يسقط العضوية عن أى عضو تحوم حوله شبهات معينة . وقد استعمل المجلس هذا الحق فى حالات مشهورة .

لدينا .. دلائل

●● من رأى د. السيد عليوه .. استاذ ورئيس قسم العلوم السياسية بجامعة حلوان أن حسن السمعة معيار أدبى وأخلاقى أكثر منه مادى . ولكن يمكن فهمها فى ضوء نصيحة الرسول صلى الله عليه وسلم «اتقوا الشبهات» ويمكن الاسترشاد فيها بالقواعد التى حددها القانون رقم ٣٤ لسنة ٧١ «مادة ٣» بشأن فرض الحراسة من جانب المدعى الاشتراكى على بعض الأشخاص إذا قامت «دلائل» وليس أدلة جدية على أن تضخم أموالهم قد تم بسبب من الأسباب التالية :

ـ استغلال المنصب أو الوظيفة .

ـ استخدام الغش أو التواطؤ أو الرشوة

ـ تهريب المخدرات .

ـ الاتجار فى الممنوعات أو السوق السوداء

ـ الاستيلاء بغير وجه حق على الأموال العامة .

ومن حيث المبادىء العامة للفقه الادارى والسياسى والدستورى تعتبر الرقابة الوقائية من أفضل وسائل الرقابة .. ويكون ذلك بالتدقيق فى ترشيح وانتقاء واختيار وتعيين أعضاء أى جهة حساسة ، وهذا هو المتبع فى وظائف السلك الدبلوماسى وأجهزة الأمن والمخابرات والشرطة والرقابة الادارية .

وأعتقد أن مجلس الشعب الذى يعتبر بيت المشرعين يقف على نفس الأهمية فعضوية السلطة التشريعية مسألة خطيرة .

والأخذ بالتحريات ممكن . ولكن النقطة الاعتراضية الوحيدة هى أنه يخشى أن تلجأ أجهزة الشرطة والأمن إلى اختلاق تحريات تستبعد بعض عناصر المعارضة السياسية من التقدم للترشيح للسلطة التشريعية .

والرد على ذلك يكون بتطبيق مبدأ الفصل بين السلطات .. وترسيخ القيم الديمقراطية وحياد الشرطة وحق المواطن فى التظلم من أية شكاوى أو تقارير ضده .

والتحريات مطلوبة فى المسائل السياسية أيضاً ولكن من خلال الأساليب السياسية فلايعتد بالتقارير السرية الإبعد أن يعلن بها أصحابها ويحق لهم الدفاع عن انفسهم امام هيئات سياسية قانونية محايدة مثل لجان الاستماع أو لجان الاشراف على الانتخابات أو لجان تقصى الحقائق وغيرها .

ودائماً تأتى ارادة الناخبين كحكم بعد الاجراءات القانونية والسياسية الصحيحة . فمثلاً من الوجهة القانونية لايجوز أن يتقدم للترشيح لمجلس الشعب أحد المحكوم عليهم أو شخص أمى .







لطفى واكد — د. السيد عليوه — د. سليمان الطماوى

الانسحاب الاختيارى أفضل

ولكن من الوجهة السياسية لابد من استيفاء شرط حسن السمعة والنزاهة والاعتبار والأمانة .. وهذه الشروط سياسية تقع على أجهزة الأحزاب مسئولية تطبيقها .. وبالنسبة للأعضاء المستقلين فإن لجنة الاشراف على الانتخابات يمكن أن تحسم هذا الموقف بالنسبة لهم .

ولفهم الأزمة الحالية المسماة – بنواب الكيف – يجب أن نضعها فى إطارها الصحيح من خلال أمرين :

● الأول: إن ماحدث يدخل ضمن ظاهرة الفساد العام التى انتشرت فى العالم بأسره وفى الأقطار النامية بصفة خاصة – وأرى أن حرية الصحافة وتدفق المعلومات أحسن علاج لها .

● الثانى: مفهوم الشرف السياسى وهو أوسع من مفهوم الشرف بالمعنى الأخلاقى أو الدينى أو القانونى .. فهو نوع من أنواع الشرف المهنى ويقضى بانسحاب الشخصية العامة من على المسرح السياسى إذا أثيرت بشأنها الأقاويل والشبهات .. وهو ليس مقصوراً على النظم الديمقراطية وحدها بل إن القيادات التى تحترم نفسها تختفى طواعية ، بل إن بعضها قد ينتحر فى حالة التقصير أو فقدان الاعتبار وهو بذلك يعفى أنصاره من الحرج



فازت الشهادة رقم ٣٨٥٦٢٥٩٦٤ فرع طنطا بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ٣١٢٥٢٠٤٩١ فرع الهرم بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

نتيجة سحب يوم ٣٠ / ٩ / ١٩٩١

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٤٠٠٠١٥٥٧	٤٢٠٧٦١٠٣٢
٢٥٤٦١١٢٧٠٩	٤٢٩٢٩١٠٣٨
٣٠٤٧٤٩٥٢٥	٤٤٠٧٦٥٧٢٤
٣٦٨٦٢٩٢٣٤	٤٤٢٤٠٥٢٠٥
٣٨١٠٠١٩٣٦	٤٦٢٢٢٤٦٨١
٤٠٠٠٥٨٢١٩٢	٥٢٩٧١٢٨٢٠
٤١١٨٨٤٠٧٥	٦٠١٧١٠٤٦٤
٤١٧٢٥٨١٢٩	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٨٣١٥٨٢٠	٢٧٩٦٨٢٠٧٩
٢٩٢٥٥٨٤٠	٢٩٠٢٨٥٥٢٠
٢٤٠١١٧٩٦	٢٩٠٤٣٣١٧٣
١٠٢٣٤١٨٤١	٢٩٦٤١٢٢٧٤
١٢١٩٩٠٤٨٢	٣٠٩٨٤٩٣١٨
١٣٠١٢٧٠٠٢	٣٢١٢١٦٩٦٠
١٣١٢٩٣٤٦٩	٣٤٦٥٢٧٩٨٦
١٣٥٤٠٧٤١٦	٣٥٩١١٧١٣٦
١٤٢٠٨٥٩١١	٣٩٣٦٧٣٧٦٨
١٤٤٦٩٦١٧٢	٣٩٣٣٤٠٥٧٤
١٥٤٣١٩٦٩٤	٤٠٢٢٣٥٠٠٠١
١٦٩٩٦٩٨٩٧	٤٠٤٨٨٩٠٢٨
١٧٢٧٤٩٨٨٦	٤١٢٣٢٥٩٦٧
٢٠٢٥٨١٥٠١٦	٤٢٣٩٥٩٩٧١
٢٠٩٤١٧٨٨١	٤٢٨٩٣٠٧٤٣
٢٥٤١١٢٠٥٤	٤٣٣٧٧٨٣٩٣
٢٥٨٦٩٠٦٨٦	٤٦٥٢٨٥٢٧٧
٢٥٩٢٠٢٧١٦	٤٧٤١٦٩٨٠٦
٢٦٢٧٤٥٥٨١	٤٧٧٧٧٧٩٩٢
٢٦٢٨٧٦٢٩٩	٤٨٥٤٥٧٤٢٠

٤٥٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٣٢٠٤٧٧	١١٢٤٧٦٢٣١
١٧١٤٢٣٥٩	١١٤٢٥٧٠٨٩
[illegible]	[illegible]

٧٠٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

البنك الأهلى المصرى

رقم "١" فى مصر

يتمنى للجميع حظاً طيباً فى السحب القادم

انت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحدة والابقاء على الجزء الباقى ؟

ج : عند استرداد قيمة أى شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى فإن قيمتها يجب ان تسترد بالكامل دون تجزئة ومن ثم فإنه يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التى يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة الشهادات وفقا لحاجته وفئات الشهادات كما يلى :

فئات شهادات المجموعة أ : ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .

فئات شهادات المجموعة ب : ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه.

فئات شهادات المجموعة ج : ٥ جنيه، ١٠ جنيه، ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه.

س : هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التى يحصل عليها الفائز فى السحب على شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز ؟

ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

س : هل يمكن شراء شهادات إستثمار البنك الاهلى المصرى بالبريد ؟

ج : لا يمكن شراء شهادات الاستثمار بالبريد وتباع الشهادات بأى فرع من فروع البنك الأهلى المصرى المنتشرة بجميع أنحاء الجمهورية والشراء بدون حد أقصى للمجموعات الثلاث أ ، ب ، ج .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

إمرأة فى غرفة مغلقة مع أفلام ممنوعة!
كيف تتصرف ٥٠ رقيبة بالتليفزيون!

كتب – عصام الشيخ :

أكثر من ٥٠ رقيبة يعملن داخل مبنى التليفزيون مابين رقابة فيديو أو برامج ومسلسلات أو أفلام سينما ، ويضطرهن العمل لمشاهدة الممنوع والتصدى له بكل حزم !
البعض يفضل أن يكون الرقيب رجلا لأنه أكثر مرونة .. بينما يفضل آخرون أن يكون امرأة لانها تهتم بالتفاصيل الدقيقة ، واحساسها الأسرى والاجتماعى أعمق .
ترى .. كيف تتصرف الرقيبة .. وماهى القواعد السرية والمعلنة للرقابة .. وهل تغلق الرقيبة التليفزيون فى منزلها أحيانا حتى لايرى أولادها شيئا ما ؟ وهل لزوجها أو ابنائها تأثير على قراراتها الرقابية ؟!
●● كان هذا الحوار مع الرقيبات المديرات .. ومع الجيل الجديد فى الرقابة .

● تقول امال ممتاز مدير ادارة الأفلام العربية : طبيعة عمل الرقيب هى مشاهدة كل ماسوف يعرض على الشاشة وكتابة تقرير عن مدى صلاحية عرضه .

وهناك مبادىء عامة تسير عليها الرقابة ، خاصة أن التليفزيون يعرض لكل الأعمار وكافة المستويات .

ومع المتغيرات التى طرأت على المجتمع تطور مفهوم الرقابة .. فعلى سبيل المثال يمنع الرقص المخل والقبل والأحضان فى شهر رمضان بشكل عام ولكن هناك أفلاما تعرض كما هى ، وهى ماتطلق عليها فى الرقابة أفلام التراث ، مثل أفلام فريد الأطرش وعلى الكسار ومحمد عبدالوهاب ، وغيرها من الأعمال الفنية التى تشكل جزءا من تاريخ الفن المصرى .

أقيس العمل على نفسى

وحول اثر الاسرة على الرقيبة تقول آمال ممتاز :
ـ أقيس العمل على نفسى وأسرتى وأنا أشاهده ومدى الأثر الذى يمكن أن يتركه على أولادى وقد كنت أمنع أولادى أحيانا أن يشاهدوا أعمالا معينة وبالذات فى مرحلة تكوين شخصية الطفل ، مثلما حدث مؤخرا عندما عرضت ثلاثية نجيب محفوظ بعد منتصف الليل وذلك لضمان عدم مشاهدة الأطفال لها .

وتضيف امال ممتاز : إن العمل الرقابى لايفصل بين الرجل والمرأة ، فكل منهما يسعى للصالح العام والحفاظ على قيم المجتمع وقديما كان الرقيب أو الرقيبة يحضر تسجيل العمل الفنى اثناء تصويره وكان يمكنه أن يوقف العمل إذا وجد أن المخرج لايلتزم بما طلبته الرقابة وأذكر ذات مرة اننى حضرت تصوير مسلسل «لاأنام» واوقفت المشهد وطلبت من المخرج أن يعيده ، ويلفت نظر الممثلة الاتبالغ فى الأداء .

●● اما حمدية صقر مدير عام الرقابة بقطاع الانتاج التليفزيونى فتقول :

ـ أعمل فى مجال الرقابة منذ ٣٠ عاما وزوجى يشجعنى على العمل ، وأحيانا كان يذهب معى عندما كان يتطلب عملى الخروج ليلا .. وأيضا أولادى لهم راى فيمايعرض على الشاشة الصغيرة من أعمال او بمعنى آخر «تربوا على الحس الرقابى» ، خاصة وأن طبيعة عملى تتطلب احيانا أن آخذ النصوص لمراجعتها فى المنزل .

ذكاء المشاهد لايكفى

● أما عفاف على الرقيبة بادارة الأفلام العربية فتقول :

ـ أعمل فى هذه الادارة منذ ٣ سنوات وأوافق على الأعمال النظيفة التى تلائم كل أسرة ، وإذا حدث وكانت هناك بعض المشاهد التى يخل حذفها بمضمون العمل فإننى أحاول تخفيفها بقدر الامكان ودون أن يشعر المشاهد ، ولاأعتمد على ذكاء المشاهد عند الحذف لأن التليفزيون يقدم أعماله لكل الأعمار والمستويات .

● وتضيف يسر السيوى مدير ادارة الفيديو قائلة :
ـ الرقابة اساسا موهبة ولكن لابد من الخبرة والممارسة ، وهذه الخبرة تولد مايمكن ان نطلق عليه «الحس الرقابى» والذى يستشعر المناطق والكلمات التى يجب ألاتقال ، دون أن يخل حذفها بالسياق الدرامى ، كما أن العمل الرقابى له أساسيات متفق عليها وليس انطباعات شخصية .

● الرقيبة سناء الشيخ :
ـ أقوم بمراجعة الأعمال المكتوبة قبل بدء تصويرها ، وإبداء ملاحظاتى عليها وقد ساعدتنى دراستى كخريجة قسم سيناريو بمعهد السينما لأنه مطلوب منا كرقيبات نصوص ، تقييم العمل من الناحية الفنية بمعنى الحبكة الدرامية ومدى تسلسل ومنطقية الأحداث وأيضا من الناحية الرقابية بمعنى مدى التزامه بقيم وعادات المجتمع .

ولكن هذا لايمنع اننى أحيانا أغلق التليفزيون عندما أشاهد عملاً أجد فيه بعض المشاهد التى لايجب أن يراها أطفالى فى المنزل ، وقد تعلمت أن أقرأ العمل الفنى دون النظر إلى اسم صاحبه

● كاميليا البيه الرقيبة بادارة النصوص :
ـ تعلمت أن أدافع عن وجهة نظرى التى قدمتها فى تقريرى ، وأن أناقش مؤلف العمل بكل ثقة ، وأن أوفق بين عملى ومنزلى ، وألايكون العمل على حساب أسرتى الصغيرة التى أصبحت تشاركنى ميولى واهتماماتى .

● مها سيف النصر :
ـ فى البداية عملت فى رقابة الأفلام والاعلانات مماساعدنى فى عملى الآن كرقيبة نصوص وتقييمنا للعمل يتم بناء على ميثاق الشرف الخاص بالرقابة والذى نلتزم به جميعا ، وتعلمت أن الرقابة ليست سيفا على رقبة المؤلفين فالمرونة مطلوبة ، فالعالم يتغير ويتطور بشكل مذهل .

امال ممتاز — حمدية صقر

كاميليا البيه — يسر السيوى

أزيــــاء ! للفرجة فقط



بعض عروض الأزياء التى تقام فى القاهرة الآن لاتصلح ازياؤها للمرأة المصرية ، لانها مليئة بالاثارة والفخفخة والتطريز بالذهب وخلافه مما يجعلها غير عملية ولاتصلح إلا لطبقة خاصة جدا .

وفى اخر عرض ازياء اقيم بميريديان القاهرة كانت هناك النماذج التى تصلح ان نضع عليها لافتة «للعرض فقط» !

منتجات آسيا فى سوق القاهرة

زوجات السلك الدبلوماسى الأسيوى مدعوات لاجتماع يوم الاثنين القادم فى ، الماريوت لبحث ترتيبات السوق الأسيوى الذى سيعقد يوم الأربعاء ١٦ أكتوبر وترأسه هذا العام حرم سفير الصين بالقاهرة مدام شو مولان .

يضم السوق كل ماتشتهر به الدول الأسيوية من منتجات وأطعمة تباع لصالح المشاريع الخيرية فى مجال الطفولة والأمومة .

نعم.. وبشرط..!!

بقلم : د. فتحى عبدالفتاح

لم يفاجأ أحد بماجاء فى خطاب الرئيس الأمريكى جورج بوش أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ومطالبته بإلغاء القرار الذى اتخذته نفس الجمعية منذ سنة ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية

حتى حزب الليكود الحاكم فى اسرائيل وصقوره الجارحة من أمثال شامير وشارون لم يخفقوا من ريبتهم وشكوكهم إزاء منطلقات الادارة الأمريكية وخاصة أن معركة تأجيل تقديم الضمانات الأمريكية لتوطين اليهود والمهاجرين السوفيت مازالت مفتوحة الجراح .

وقد يكون للرئيس بوش مبرراته وحساباته فى اختيار هذا الوقت تحديدا للمطالبة بإلغاء هذا القرار فى محاولة لطمأنة اللوبى الصهيونى داخل الولايات المتحدة ، وحكام اسرائيل بشكل خاص ، إنه ليس معاديا للسامية أومتعاطفا مع العرب مثلما ذهبت بهم الظنون .

وقد تكون تلك هى قناعته وخاصة أن الولايات المتحدة عارضت هذا القرار منذ البداية وظلت تبذل طوال الخمسة عشر عاما الماضية جهودا مضنية لالغائه .

وقد تكون هناك أسباب أخرى تتعلق بتقييم التغيرات التى جرت على الساحة الدولية وانعكاس ذلك على الجو السائد فى الأمم المتحدة ومحاولة امريكا تجريب قدرتها على إعادة صياغة الكثير من القرارات الدولية التى صدرت فى عصر كانت الغلبة فيه فى الجمعية العامة تمضى فى اتجاه معاكس للادارة الامريكية

وأيا كانت حسابات الرئيس الأمريكى وقناعاته وهى حسابات وقناعات لايمكن ولايجب أن يكون مبرراً لأتكون لنا حسابات وقناعات مختلفة وخاصة فى قضية هامة مثل تلك التى طرحها .

وعندما اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها باعتبار الصهيونية لوناً من ألوان العنصرية فلم يكن ذلك لأسباب تعود إلى أن غالبية الأعضاء فى ذلك الوقت كانوا معادين للصهيونية كفكرة ، ولاسرائيل كدولة أو لأن العرب كانت قد قويت شوكتهم وزادت هيمنتهم باستخدام البترول كسلاح ليفرضوا به مشيئتهم ورغباتهم ..

فالقرار نفسه يعطى حيثيات واسبابا واضحة منها

● ان الصهيونية تقوم على أساس تميز شعب معين أومجموعة معينة وترتب على ذلك حقوق وادعاءات تاريخية تبرر اضطهاد شعوب أخرى تحت دعاوى غير مبررة .

● ان الممارسات الاسرائيلية ، والتى هى تجسيد لهذه الفكرة الصهيونية ، قد أدت فى التطبيق إلى احتلال الأراضى العربية ورفض القرارات الدولية بالانسحاب من هذه الأراضى والاستناد إلى دعاوى عرقية ودينية لتبرير هذا الاحتلال .

● ممارسة كل ألوان التنكيل بالشعب الفلسطينى داخل الأراضى المحتلة واستخدام أساليب همجية مثل نسف البيوت ومصادرة الأراضى وطرد السكان بهدف إجبار الشعب الفلسطينى على ترك بلده وأرضه وهو مايسمى بسياسة (الترانسفير) فى التهجير ، وفى نفس الوقت فتح الباب أمام تهجير آخرين لتوطينهم فى نفس الأراضى تحت دعاوى دينية ومزاعم تاريخية .

وفى المناقشات التى أجرتها الأمم المتحدة قبل اتخاذ هذا القرار قدمت عشرات الوثائق والمخطوطات التى أكدت أن الفكر الصهيونى يمثل مخاطر بالنسبة للبشرية كلها مثلما تمثل النازية والفاشية فلسفة الفصل العنصرى التى تتبعها دولة مثل جنوب افريقيا ..

بل إن قرار اعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية قد ارتبط فى ذلك الوقت بقرار مماثل حول التفرقة العنصرية كمنهج وسياسة وإدانة إلى التطبيقات العملية لهذه الأشكال فى كل من اسرائيل وجنوب أفريقيا .

والسؤال الذى يجب أن نطرحه هو :
ـ هل هناك تغيير حقيقى فى تصرفات وممارسات الصهيونية والفصل العنصرى فى كل من اسرائيل وجنوب افريقيا الأمر الذى يستدعى إعادة النظر فى هذه القرارات .

الحقيقة أنه قد حدثت تطورات ملموسة بالنسبة لجنوب افريقيا ؛ ففى خلال السنوات الماضية اتخذ النظام الذى يمثل الأقلية البيضاء الحاكمة والمتحكمة عدة قرارات تعتبر بكل المقاييس تراجعاً ملموساً عن سياسة الفصل العنصرى .

فقد أفرج عن نيلسون مانديلا زعيم المؤتمر الوطنى الأفريقى الذى ظل سجيناً منذ أوائل الستينيات بل سمح له ولحزبه الذى يمثل الأغلبية السوداء بممارسة نشاطه علناً داخل جنوب افريقيا نفسها .

كماصدرت العديد من القرارات التى تلغى الكثير من قوانين الفصل العنصرى وتمهد الساحة لاصدار دستور جديد يقوم على أساس الانتخاب المباشر لجميع المواطنين (البيض والسود والملونين) الأمر الذى يعنى فى واقع الأمر تصفية الفكر العنصرى القائم على التمييز بين المواطنين فى اللون والدين والأصول العرقية .

هذا بالنسبة لجنوب أفريقيا .

أما بالنسبة لاسرائيل ، فهل سمعنا أن ياسر عرفات قد سمح له بالعودة إلى أرضه وأن المؤتمر الوطنى الفلسطينى قد عقد جلساته العلنية فى القدس ؟!

وهل سمعنا بأن اسرائيل قد أعلنت – على الأقل من ناحية النوايا – استعدادها للانسحاب من الأراضى العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى فى إقامة دولته على أرضه تحقيقاً لقرار الأمم المتحدة سنة ١٩٤٨ الذى أعطى الشرعية لقيام دولة اسرائيلية ودولة فلسطينية .

الذى سمعناه ويسمعه ويراه العالم من اسرائيل هو عكس ذلك تماماً ، والمضى إلى أبعاد أخطر فى التطبيقات العنصرية ..

فالأراضى العربية المحتلة مازالت محتلة منذ مايقرب من ربع قرن .

والممارسات الارهابية البشعة ضد الشعب الفلسطينى فى الأرض المحتلة وخاصة سياسة الطرد والتهجير والاستيلاء على الأراضى تتسع وتتعمق .

والأخطر من ذلك كله أن سياسة بناء المستوطنات على أراضى الغير وفتح الباب واسعاً أمام هجرة وتوطين آخرين من اليهود السوفيت وغير السوفيت تتحول بالنسبة للدولة الاسرائيلية إلى شكل من أشكال الهستيريا المقدسة التى فاقت كل محاولات النازية فى تغيير الطبيعة الجغرافية والبشرية للمناطق التى كانوا يحتلونها .

نعم ، نحن مع تغيير القرار إذا اعترفت اسرائيل بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وانسحبت من الأراضى المحتلة وأوقفت بناء المستعمرات ..

آدم وحواء
ناهد المنشاوى

لقطة

هل يتصور احد ان نقيم مهرجاناً دولياً لسينما الأطفال وليس أمامنا خريطة كاملة لماسيعرضه المهرجان ؟!

لقد أثارنى خبر يقول ان المشكلة أمام المهرجان هى فيلم الافتتاح لعدم وجود فيلم مصرى طويل للأطفال يستحق أن يكون فيلماً لافتتاح مهرجان دولى !

وكانت هناك عدة اقتراحات لمواجهة هذا الموقف منها عرض أفلام قصيرة فى الافتتاح وتم رفضه أو عرض فيلم «وحدى فى المنزل» بطولة الطفل ليفين كالكس ورفض أيضا لأن الفيلم عرض تجاريا مدة طويلة .

انها حقاً كارثة .. إنه ليس لدينا فيلم أطفال مصرى طويل يستحق أن يكون فيلم افتتاح لمهرجان دولى .. ولكن مع هذا يستحق سعد الدين وهبة رئيس المهرجان التحية على خطوته الجريئة فى إقامة هذا المهرجان بالرغم من تلك الظروف . فقد لفت به الأنظار ووضع النقط على الحروف لماينقص أطفالنا . كما قدم التجارب الرائدة لدول متقدمة فى هذا المجال لعل وعسى صناع السينما فى مصر يخجلون !!

ناهــد

عندما ينكر الزوج الطلاق

كتبت – نجوى بسيونى :

☐ فى لحظة غضب أوقع زوجى يمين الطلاق الثالث ولكنه لم يسجله كتابة لدى الموثق .. والآن ينكر ماحدث فهل من وسيلة لاثبات إيقاع الطلاق .. وهل أقيم دعوى لذلك ؟

(ن . ع . مصر الجديدة)

●● يقول المستشار عبدالرحمن محمد عبدالرحمن الطلاق طبقا للرأى الراجح لجمهور الفقهاء لايشترط فيه التوثيق كمالايشترط فيه حضور شاهدين عند توثيقه لدى الموثق الرسمى وإنما يقع بمجرد إيقاعه من الزوج بالطريق الشرعى وبالألفاظ المنصوص عليها طالما أنه يعنى بها إيقاع الطلاق

وعند الخلاف على إيقاع الطلاق يكون إثباته حال قيام الزوجة بكل وسائل الاثبات مثل الاقرار والبينة والنكول عن اليمين

والاقرار هو أن يقر الزوج بنفسه بإيقاع الطلاق سواء كانت الزوجة حاضرة مجلس الطلاق أم لا علمت به فى حينه أو لم تعلم

والبينة - مثل شهادة الشهود، إذا توافر نصاب الشهادة العادية المعلوم وهو رجلان أورجل وامرأتان .

وإذا لم يحدث الاقرار ، ولم توجد البينة فلجأ إلى النكول .. وهو أن توجه الزوجة اليمين إلى زوجها أنه طلقها وإذا امتنع الزوج عن قسم اليمين يعتبر الطلاق واقع وثابتا طبقا لماقررته الزوجة

أما إذا اقسم الزوج أمام القاضى لم يقع الطلاق وإذا كان الزوج كاذبا يقع ذنبه وعبء القسم دينيا وشرعيا عليه وحده أمام الله

وعليك ياسيدتى إقامة دعوى إثبات الطلاق المكمل للثلاث واشهدى شاهدين إن كان الطلاق الشفهى قد وقع أمامهما أو اثبت باحدى طرق الاثبات المعروفة ، خاصة أن القانون لم يتطرق إلى هذه النقاط ولم ينظمها وإنما هى امور فقهية تخضع لأراء جمهور العلماء والأئمة

الكلمات المتقاطعة

أفقيــاً

١ ـ أول من فرق بين الفلسفة والطب ـ للتخيير ـ اقتصادى اسكتلندى مشهور (معكوسة)
٢ ـ [illegible] (معكوسة) ـ جزيرة كويتية ـ من المحرمات (معكوسة) ـ لمسح العرق
٣ ـ نصف روضة ـ مدينة باكستانية (معكوسة) ـ عاصمة اوروبية (معكوسة) ـ يكترث ـ اخطر
٤ ـ فى الطاولة ـ رئيس امريكى سابق ـ متشابهان ـ جاهل (معكوسة) ـ صفا
٥ ـ تصريب ـ أضد ـ عاصمة افريقية (معكوسة) ـ بسط
٦ ـ ادخل (معكوسة) ـ قاهر نابليون فى ووترلو ـ للتمنى ـ للندبة
٧ ـ تجيب ـ لحل (معكوسة) ـ سجل ارجو
٨ ـ ملك اسطورى ـ متشابهة ـ لغة هندية ـ عاصمة امريكية ـ الروح قديما
٩ ـ مرن ـ ابوالكيمياء الحديثة .
١٠ ـ نصف تنين ـ رامبو (مبعثرة) ـ من الاقمشة ـ لقب انجليزى (معكوسة) ـ صم
١١ ـ علم الجمال ـ من الاسماء الحسنى ـ الف مليون (معكوسة) ـ له الشر
١٢ ـ حبى ـ فاكهة شعبية ـ رسام نابليون .
١٣ ـ شارع انجليزى كبير ـ لؤلؤ ـ مقبل ـ رجعت (معكوسة) .
١٤ ـ يمرح ـ عاصمة اوروبية ـ حرف اجنبى ـ صنع .
١٥ ـ من الانبياء جبال بين اوروبا واسيا ـ جزر اسبانية (معكوسة)
١٦ ـ من قواد نابليون ـ دولة امريكية ـ حرف جر .
١٧ ـ حلف عسكرى (معكوسة) ـ للتمنى ـ نعى ـ فيلم لام كلثوم ـ بحيرة اسيوية .
١٨ ـ من الطيور (معكوسة) ـ للنصب ـ اجتهد (معكوسة) ـ رقصة برازيلية ـ متشابهان .
١٩ ـ من الحواس ـ جواب ـ نشيد ـ ابو الانبياء ـ حبى .
٢٠ ـ مسرحية لشكسبير ـ شرم ـ عقول (معكوسة) .
٢١ ـ اهابه ـ متشابهة ـ لقب لاعب المانى معتزل (معكوسة) ـ عاصمة امريكية ـ مشقة (معكوسة) .
٢٢ ـ يحفظ السر (معكوسة) ـ ادبية انجليزية راحلة (معكوسة) ـ نصف شلال ـ شهر (معكوسة)
٢٣ ـ متشابهان ـ علو ـ مدينة فرنسية ـ مرض صدرى ـ للنفى ـ متشابهان ـ درن ـ (معكوسة) .
٢٤ ـ عاصمة اوروبية ـ زعيمة اسيوية راحلة ـ للتعريف ـ نهر فرنسى ـ من التوابل (معكوسة) .
٢٥ ـ هجم ـ ينتسب ـ صاحب معجم البلدان (معكوسة) ـ فات

رأسياً :

١ ـ ابنة مارى كورى وحائزة على جائزة نوبل ـ روائى امريكى كبير راحل
٢ ـ عاصمة اوروبية ـ مصيف سورى ـ (معكوسة) ـ معادن اولية (معكوسة) ـ ضوء
٣ ـ ضمير وصل ـ يفشى ـ « معكوسة » صوت الحمام (معكوسة) – عظيم – كبد
٤ ـ حجر كريم ـ من اسماء الاسد(معكوسة) ـ موسيقار نمسوى
٥ ـ عكس محترف متشابهان ـ فقر (معكوسة) ـ للنصب ـ مبالاة
٦ ـ هموم (مبعثرة) نهر اوروبى سكان شمال افريقيا (معكوسة) لقب فرنسى
٧ ـ ميناء فلسطينى (معكوسة) ـ نصف قتل ـ مناقب ـ حرف ابجدى ـ مرض صدرى
٨ ـ ضعيف (معكوسة) ـ فيلسوف المانى ـ ممثلة امريكية ثائرة
٩ ـ للتعريف ـ عاصمة عربية بكت بركه ـ عملة امريكية
١٠ ـ من الاسماء الحسنى ـ اهوال (معكوسة) ـ عاصمة اوروبية ـ رمز هندسى ـ مدينة نيجيرية (معكوسة)
١١ ـ مكتشف مصل الكلب ـ صاحب قانون الجاذبية عاصمة عربية .
١٢ ـ متشابهان ـ ضمير جمع ـ رقصة اجنبية ـ دولة اسيوية (معكوسة) ـ حرف تعليل .
١٣ ـ من اجلها ـ بحيرة مصرية ـ بطوفان ـ (معكوسة) ـ دار سينما بالاسكندرية (معكوسة) .
١٤ ـ يتتابع ـ شاعر جاهلى (معكوسة) ـ مغنية فرنسية راحلة .
١٥ ـ للساعة ـ رمز رياضى ـ شفيق ـ صاحب الجراب (معكوسة) . تجدها فى متبار .
١٦ ـ مؤتمن ـ طقس ـ شاعر انجليزى ـ متشابهان
١٧ ـ اجمل قصور نابليون (معكوسة) ـ دولة اسيوية (معكوسة) ـ اشاهد ـ اصلح .
١٨ ـ متشابهان ـ نهر ايطالى ـ من ابطال الاساطير ـ هجم (معكوسة) ـ من ميادين لندن (معكوسة) .
١٩ ـ مدينة فرنسية ـ صاحب اصل الانواع ـ ثلثا دبة ـ متشابهان
٢٠ ـ يقوت ـ مواد يفرزها الجسم ـ يعالج ـ الات اعدام .
٢١ ـ متشابهان ـ دولة اوروبية (معكوسة) ـ متشابهان ـ عاصمة افريقية
٢٢ ـ عكس جن (معكوسة) ـ يكبرون (معكوسة) ـ رسام فرنسى (معكوسة) ـ متشابهان ـ متشابهان .
٢٣ ـ مبيد ـ ضعيف (معكوسة) ـ حامض ـ رخيم .
٢٤ ـ محرك كهربائى ـ كتاب مشهور لتوماس ارنولد
٢٥ ـ كتاب لجان جاك روسو ـ شاعر عربى

حل مسابقة العدد الماضى



الرئيس مبارك يستقبل الدكتور عاطف صدقي

٥٥ مليــــون دولار للصرف الصحي بالهرم

كتب ـ أحمد حسين

شهد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان صباح أمس توقيع عقدين لمد خدمة الصرف الصحي لمناطق الهرم ونزلة السمان

قال الوزير أن قيمة العقدين تبلغ ٥٤٫٥ مليون دولار منحة من الولايات المتحدة موجهة لخدمة ٧٥٠ ألف نسمة

يتضمن العقد الاول انشاء مجمعات رئيسية وشبكات لتجميع مياه الصرف الصحي من ١٤ منطقة تدخلها الخدمة لاول مرة بمناطق نزلة السمان والسيسي والبطران .

ويتضمن العقد الثاني انشاء محطة رفع خوفو بتصرفات ١٠٠ الف متر مكعب يوميا لرفعها الى محطة الهرم ثم محطة تنقية ابورواش

٩٠٠ مليـــــون دولار زيادة في دخل القنـــــاه

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

أعلن المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس أن نتائج دراسات الجدوى الاقتصادية للمرحلة الثانية من تطوير القناة والتي جرت في هولندا أمس أثبتت أن المرحلة القادمة من التطوير سوف تزيد دخل القناة السنوي

موسى لقيادات الحرس الجامعي:
نواجه تحديات أمنية هائلة حالياً
لاتهاون مع محاولات الخروج على الشرعية

كتب – حسن الشايب :

أكد محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية أن هناك تحديات أمنية هائلة في المرحلة الحاضرة تحتاج الى المزيد من اليقظة لمواجهة أي خروج على الشرعية بحسم وحزم

وقال الوزير في لقائه أمس برؤساء وضباط حرس الجامعات أن الامن لن يتهاون في مواجهة أي محاولة قد تؤثر على مناخ الاستقرار أو عمليات التنمية في أي قطاع من قطاعات الدولة وخاصة القطاعات التعليمية أو القطاع الجامعي

وأكد أهمية الرسالة التي يضطلع بها جهاز حرس الجامعات لحماية منشآت ومباني الجامعات وتأمين العملية التعليمية لتهيئة المناخ الملائم حتى يقبل جميع الطلبة والطالبات على الاستزادة من مختلف العلوم وجوانب الثقافة

وطالب موسى قيادات وضباط حرس الجامعات بدعم العلاقات الطيبة وأواصر المودة بين جهاز الشرطة والجامعات لمواجهة محاولات التشكيك التي تسيء لرسالة الحرس الجامعي ودوره الايجابي في خدمة الجامعات

الشريف يدعو لنظام اعلامي عربي جديد

دعا صفوت الشريف وزير الاعلام الى اقامة نظام اعلامي عربي جديد يقوم على الحرية المقترنة بالمسئولية والقدرة على مواجهة التحديات بتكنولوجيا العصر قال في تصريح لصحيفة صوت الكويت ان التعاون الاعلامي بين مصر والكويت وبقية دول الخليج نموذج يصلح كنواة يمكن تطويرها لوضع استراتيجية عربية موحدة

حبس تاجرين بامبابة بتهمة حيازة أسلحة

كتب ـ صلاح عبدالمنعم:

لا تزال التحقيقات في احداث امبابة مستمرة باشراف وائل انور مدير النيابة امر طارق البحيري بحبس تاجرين بمنطقة المنيرة الغربية بتهمة حيازة اسلحة نارية وعدد كبير من الخناجر والسلاح الابيض.

زايد يهنىء مبارك بأعياد أكتوبر

بعث الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات ببرقية تهنئة امس للرئيس حسني مبارك بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لانتصارات حرب اكتوبر ١٩٧٣

كما بعث الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس دولة الامارات ورئيس مجلس الوزراء والشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات ببرقيتي تهنئة مماثلتين للرئيس مبارك

تهنئة لمبـــارك من القـــذافي

تلقى الرئيس حسني مبارك برقية شكر وتهنئة بالمولد النبوي الشريف من الاخ العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية باسمه وباسم شعب الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

اعرب فيها عن اطيب التمنيات للرئيس مبارك بدوام الصحة والسعادة وللشعب المصري بالتقدم والازدهار

الرئيس يهنئ غينيا

أوفد الرئيس حسني مبارك حامد عبد الرازق أمين رئاسة الجمهورية لسفارة غينيا بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومي

منـــدوبو الرئيـــس

أوفد الرئيس حسني مبارك العميد رمزي جرجس لتشييع جنازة والد العقيد سراج احمد ابراهيم والعميد عطا الله ابراهيم لتشييع جنازة الحاجة شقيقة سالم سليمان والعميد محمد المهدي للتعزية في وفاة الشيخ بدوي عبد الله الطهري

رحلة « الجمهورية » للأوائل تعود اليــوم

تعود بعثة جريدة الجمهورية لاوائل الشهادات العامة إلى القاهرة مساء اليوم على طائرة مصر للطيران القادمة من فرانكفورت (صالة واحد المطار القديم) بعد ان امضى الطلبة الاوائل ٣٣ يوما في اوروبا

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤٫٢٢	٥٫٤٨	١١٫٤٤
عصر	مغرب	عشاء
٣٫٠٧	٥٫٣٩	٦٫٥٦

٣١ نائباً جديداً لرئيس محكمة النقض

كتب – عبد الوارث زوين

وافق مجلس القضاء الاعلى برئاسة المستشار ابراهيم رضوان رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس على التشكيل الجديد للمكتب الفني لمحكمة النقض والتعيينات الجديدة لنيابة النقض وترقية ٣١ مستشارا الى نواب لرئيس محكمة النقض

وصرح المستشار محمد الشناوي الامين العام المساعد لمجلس القضاء الاعلى بأن المرقين لنواب رئيس النقض هم المستشارون :

محمد رشاد مبروك غانم ومحمود رضا عبد العزيز الخضيري ومحمد محمد طيطه وحماد الشافعي السنتريس ومحمد بكر غالي وعبد العال السمان محمد وابراهيم السعيد الضهيري وابراهيم محمد عبده الطويلة وعبد الناصر عبد اللاه السباعي وحامد عبدالله عبدالنبي وحسين حسن الشافعي وماهر علي احمد البحيري وابراهيم علي احمد عبد المطلب وعمار ابراهيم فرج وكمال محمد مراد وعزت عبد الجواد عمران وجابر محمد عبد التواب وفاروق يوسف سليمان ومحمد محمد محمود وزكريا احمد الشريف وشكري عبد العظيم العميري وخلف فتح الباب متولي ومحمد عبد البديع شتا واحمد عبد الرحمن الزواوي والسيد خلف محمد خلف ودكتور عبد القادر سيد عثمان وعبد الرحيم محمد صالح وأمين عبد العليم صالح واحمد عبدالعال الحديدي وحسام الدين الحناوي وفتحي محمود يوسف

وتم تشكيل نيابة النقض والمكتب الفني من المستشارين ورؤساء النيابة محمد حلمي هيكل ومحمد خيري ابو الليل وعلي محمد عبد الرحمن بدوي وعبد الغفار عبد المجيد المنوفي ويوسف السيد عبد السلام ومنير احمد الصاوي وفتحي سعد الخولي وعبد المنعم ابراهيم دسوقي وجاب الله محمد جاب الله واحمد هاشم عبدالله وعبد الباسط ابو سريع عبدالدايم وعصام عبدالوهاب حسين وحسين حسن الاكوع ومحمود مسعود متولي واحمد الحسيني يوسف ومحمد جمال كامل واحمد عمر محمدين وعبدالمنعم مندور علما ومجدي عبد الحليم محمد ومحمد عيد سالم وفتحي جوده عبد المقصود ومندور محمد شرف الدين واحمد عبد الكريم محمد وضياء الدين ابو الحسن وحسني حسن عبد اللطيف وعلي محمد عطية عبد ربه وعبد الكريم عبد المنصف عبد العزيز واسامة توفيق عبد الهادي وعبد السلام السيد سالم وعبد الله المدني منصور وعلي أحمد شلتوت ومحمد اسماعيل يونس ومحمد شعبان محمد باشا وعلي محمود قنديل راضي وحسين السيد قابيل وثروت عبدالله عبد الخالق والسيد محمد الباز ومحمد يسري زهران وسعيد توفيق شطه وحسين محمد نعمان سلامة واحمد محمود كامل وعاطف عبد السميع فرج وحسين محمد الصعيدي وعبد العزيز محمد عبد العزيزي وماجد علي اسماعيل قطب ومحمد خليل يوسف درويش واحمد محمد فرحات والسيد عمر متولي وزهير احمد بسيوني و جورج اريس سليمان وصبحي مقار بخيت وعبد الرءوف عبد القادر عبد الظاهر وعبد الحميد مجمد الديري وعبد المنعم احمد منصور ومحمد علي مصطفى ومحمد جمال سليمان عباس والسيد بغدادي البنداري واحمد عبد القوي ايوب ودرويش مصطفى اغا وزغلول محمد البلشي وعمر صوفي عثمان حنفي ويحيى محمود خليفه ومحمد علي رجب وحسني عبد العزيز صالح وعاصم عبد الجبار سعد ويحيى جلال فضل وعبد الفتاح اسماعيل حبيب وفرحان عبد الحميد بطران وهبه ومجدي محمود طه ابو العلا ويونس يوسف عبدالله

مذكرة من عايد سليمان للمدعي الإشتراكي

تقدم كمال خالد المحامي وعضو مجلس الشعب الموكل للدفاع عن العضو عايد سليمان سلمي المرفوع عنه الحصانة بمذكرة للمستشار جمال شومان المدعي العام الاشتراكي طلب فيها أن يكون التحقيق مع موكله تحت اشراف المستشار جمال شومان شخصيا

تشكيل مكاتب جهاز المدعي الإشتراكي

كتب / ابراهيم ابو كيلة :

أصدر المستشار جمال شومان المدعي العام الاشتراكي قرارا بتشكيل مكاتب جهاز المدعي الاشتراكي وادارة الاموال به تضمن التشكيل المستشار محمود يونس رئيسا للمكتب الفني وعضوية المستشارين حسني عبدالمولي وفتحي علي الكردي وعبدالرازق سيد احمد مصطفى والمستشار محمود سامي كامل مديراً لمكتب الادعاء والتحقيق وعضوية المستشارين محمد شفيق الملوجي وعبدالوهاب ابراهيم عبدالوهاب وحسني عبدالمولي ابو طالب وفاروق علي موسى ومحمد صفوت هلال وعلاء عبدالحميد البنا وابراهيم ابراهيم عبد البر ومحمد سيد عبدالرحمن وعلي هاشم الانصاري وجمال علي عبداللاه ومنير عبدالحميد الغايشي واحمد عبدالستار نصار ومحمد اشرف فهمي وامين حسني رياض وممدوح سليمان طبوشة واحمد محمد ادريس والمستشار عبدالله يوسف ندا مديرا لادارة الاموال وعضوية المستشارين نصرت حسين محمد وصبري علي الطايفي لفرع بورسعيد ومحمد حسين عمارة لفرع الاسكندرية واحمد محمد شلبي لفرع بورسعيد وفتحي علي الكردي ود اسامة محمد الشناوي ومحمد ابراهيم درويش للاسكندرية وعبدالرازق احمد مصطفى ومحمد حماد عبدالهادي وفرج يوسف عمر وجمال اسماعيل محمد وصلاح الدين عبدالسميع ونصر الدين أحمد ومحمد زكي خميس ومحمد سعيد مراد للاسكندرية وبدوي جمجوم عمر وسلامة علي هنداوي ومحمد ابو المواهب محمد ومصطفى احمد حسين ومحمد حسين موسى والمستشار ابراهيم محمد ابراهيم مديراً لمكتب القضايا وتحقيق الديون وعضوية المستشارين فؤاد محمد عباس للاسكندرية والدسوقي يوسف الدسوقي لبورسعيد وسعيد عبد الوهاب الزهوي ورجب محمد الموزي والمستشار زكريا السيد مديراً لمكتب الشكاوى والعرائض والوظائف العليا والمستشار عمرو الحسيني عضوا

الجـــو معتدل اليوم

يستمر الجو حارا اليوم بالقاهرة والوجه البحري ، مائلا للحرارة على الساحل الشمالي شديد الحرارة في الصعيد . ويصبح معتدلا ليلا تصل درجة الحرارة العظمى بالقاهرة الى ٣٥ درجة والصغرى ٢٠

كلمة حب

● المانيا الغربية تنفق ٦٠ مليار مارك على الاتحاد السوفيتي حتى يسحب قواته من المانيا الشرقية وتنفق اكثر من تريليون مارك لاحياء المانيا الشرقية من خرابها على يد الشيوعية المانيا الغربية خرجت من الحرب محطمة مدمرة مدينة وبعد ٤٥ سنة بدأت تنفق على العالم . والمانيا الشرقية خرجت من ٤ سنة شيوعية مفلسة لا تجد ما تأكله والجوع كافر . وثارت المانيا الشرقية اكثر من مرة على الشيوعية والاشتراكية والجوع وفي النهاية بدأت الهروب الكبير الى المانيا الغربية ثم سقطت تماما وبدأت المانيا الغربية عملية انقاذ واسعة تكلفها مبالغ خيالية لان التريليون رقم خطير لانه مجموعة اصفار طويلة ويكفي ان تعرف انه اكثر من المليار والمليار ٩ اصفار

● ومشكلة المانيا الشرقية انها كانت دولة بوليسية بلا حرية والحكومة تسيطر على كل الاقتصاد وهناك مجموعة محظوظة تعيش في نعيم وتهرب الاموال للخارج بينما بقية الشعب يعاني من الجوع والبطالة ولا يستطيع ان يقول كلمة كانت السلطـــــة محصورة في عدة اشخاص والوجوه لا تتغير الا انا اختلفت لم يكن الشعب هو الذي يختار حكامه ولكنها عصابة تحكم وتسيطر وتأخذ كل شيء والشعب مغلوب على امره يعاني من المتاعب والافلاس والارهاب

● وسألت احد خبراء الاقتصاد في المانيا الغربية فقال ان إصلاح المانيا الشرقية يحتاج الى وقت طويل لان الادارة كانت فاسدة فالحزب يعطي الادارة للمنافقين باعتبارها مكافأة ولا يحاسبهم على اي خطأ كل شيء مباح للمدير حتى السرقة ما دام مخلصا للحزب وتعلم العمال الاهمال والتراخي والكسل ولكن المشكلة الاخطر كانت مركزية الادارة فالمدير لا يملك اصدار قرار الا بعد الرجوع للوزير المختص حتى لو تعطل الانتاج او ضاعت الفرص او اهدر الوقت وقد افتتح مصنع جديد في المانيا الشرقية وظل متوقفا عن الانتاج لان بعض المعدات كانت ناقصة وعندما سألوهم لماذا لا تطلبون المعدات الناقصة قالوا انها ليست مسئوليتنا نحن نعمل فقط اذا تلقينا الاوامر والمعدات لقد قتلت الاشتراكية روح المبادرة عند المواطن وعند المدير وعند كل الاجهزة لان سلطة الحزب الشيوعي كانت اقوى من كل شيء والكفاءة ليس لها قيمة في المجتمع الاشتراكي . وعلاج عقليات الاشتراكيين يحتاج الى وقت . ولكن قبل كل شيء يجب تغييرهم لان الذين عملوا تحت النظام الاشتراكي لا يصلحون لنظام الاقتصاد الحر ولذلك نجحت المانيا الغربية بالحرية والادارة والمنافسة ولانها فصلت كل المديرين الاشتراكيين !!

محمد الحيوان

تلكس إلى..

صفوت الشريف :
●● التغطية الاعلامية للالعاب الافريقية تستحق أيضا ٩٠ ميدالية ذهبية !!

عمر عبد الآخر :
●● تحصل على ميدالية ذهبية لو حافظت على نظافة القاهرة لمدة شهر مثلما كانت خلال الدورة !!

د . ممدوح البلتاجي :
●● عودة الإعلاميين الافارقة بحقائب مكدسة بمجلة (حورس) ووسام على صدرك !

راتيا علواني :
●● بميدالياتك التسع أكدت ان البنت أحيانا تساوى ٩ منتخبات كرة قدم !!

إتحاد المصارعة :
●● الف قبلة لابطال الرومانية .. والف (.....) للاعبي الحرة !!

صلاح حسب الله :
●● الكرة المصرية في حاجة شديدة إلى (ترميم) و (إصلاح) !!

اللواء (حرب) :
●● لانريد تدليلا للاعبين وتراخ في المباريات .. نريد (حرب) في الدوري !!

عمرو دياب :
●● حتى الفرق التي لم تفز « بميداليات » سعيدة بحصولها على (شريط أفريقيا) !!

محمود معروف

ديف مكاي:
لاعبا نيجيريا صفقة رابحة للزمالك

يواصل فريق كرة القدم الاول بنادي الزمالك تدريباته بقيادة ديف مكاي وفاروق جعفر في اطار الاستعدادات للدوري الجديد الذي لم يتبق على بدايته سوى اسبوع .

وقد نجح الزمالك بالفعل في التعاقد مع لاعبي منتخب نيجيريا الاولمبي اللذين شاركا في دورة الالعاب الافريقية وهما ايمانويل ٢١ سنة وتيجاني ١٩ سنة .

وأكد ديف مكاي أن اللاعبين سيشكلان قوة ضاربة في فريق الزمالك لانهما يتمتعان بامكانات كبيرة بدنية وفنية وقال أنه شاهد اللاعبين أثناء الدورة الافريقية واعجب بأدائهما وطلب من المسئولين في النادي التعاقد معهما وتم بالفعل الاتفاق على أن يلعبا لمدة عامين مقابل ٢٥ ألف دولار لايمانويل و٢٠ الفا لتيجاني .. ومن شروط العقد أيضا أن يدفع الزمالك المبلغ على دفعات وقد نجح المسئولون بالنادي في ايجاد مورد مالي لسداد قيمة هذه الدفعات .

هذا ومن المنتظر أن يصل اللاعبان الى القاهرة يوم ١٠ أكتوبر الحالي بعد أن ينهي سمير السيد إداري الزمالك اجراءاتهما هناك حيث يسافر الى نيجيريا يوم الاحد المقبل لهذا الغرض وعلى ذلك لن يلحق اللاعبان بأول مباراة للزمالك في الدوري يوم ١١ أكتوبر في بورسعيد مع المصري .



عمارة:
الجمهور يستحق أكثر من الذهبية

اكد عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الافريقية الخامسة ان الجمهور المصري يستحق الميدالية الذهبية عن جدارة واستحقاق فلاول مرة في تاريخ اللعبات المختلفة سواء الجماعية منها او الفردية تشهد هذا التجمع والحضور الجماهيري بهذه الدرجة وهذا التجاوب الجماهيري كان سببا رئيسيا في انجاح الدورة وكان أيضا حافزا كبيرا للاعبينا ومنتخباتنا القومية في الفوز وتحقيق الانتصارات .

واعرب عمارة عن سعادته بالحس الوطني الكبير الذي ظهر عليه الجمهور المصري وتشجيعه للعبة الحلوة وقال ان جمهورنا اثبت بالفعل انه ذواق ويشارك بايجابية كاملة في تشجيع من يستحق .. ولهم مني الف تحية وحب وتقدير .

واشار عمارة الى تقدير واعجاب المسئولين الافارقة بما شاهدوه ولمسوه من كرم الشعب المصري في كل مكان تواجدوا فيه .. واعجابهم ايضا بالتطور والتقدم الذي وصلت اليه مصر من ناحية التنظيم والادارة وايضا من تطور المستوى الرياضي للاعبين وللمنتخبات المصرية .

٣ ذهبيات جديدة لمصر

اعلن د . حسن علاوي تتائج تحليلات المنشطات التي وصلت منتصف ليلة امس الاول والتي اكدت ان العينة الثانية لكل من السباحة التونسية سنذا غربي والسباح المصري عماد الشافعي والرباع الكيني موسى جيكون قررت اللجنة المنظمة للدورة شطب جميع نتائجهم وبذلك سيتم تجريد سنذا غربي من ميداليات ذهبية ذهبت ثلاث منها الى مصر حيث تحصل راتيا علواني على ذهبيتين في ١٠٠م و٢٠٠م حرة وفريق التتابع المصري الذهبية الثالثة في تتابع ٤ × ٢٠٠ اما الذهبية الرابع فكانت من نصيب سباحة موريشيوس كورين لكلير .. والذهبية الخامسة كانت من نصيب فريق تتابع موريشيوس في سباق ٤ × ١٠٠ م حرة .

في الوقت الذي لم تخسر فيه مصر ذهبية واحدة بعد ان تم تجريد عماد الشافعي من ذهبية ٤٠٠ م فردى متنوع والتي ذهبت الى سباحنا تامر ابراهيم .

اما بالنسبة للرباع الكيني موسى جيكون فلن يؤثر في ميداليات رفع الاثقال لانه جاء الرابع .

تجربة مفيدة للمتطوعين

اكد احمد الابراشي ان الدورة كانت تجربة مفيدة للمتطوعين الذين ظهروا بمظهر طيب شرف مصر ودل ذلك على ان مصر زاخرة بابنائها يظهرون في الاوقات المناسبة !

وقال ان اى تجربة لابد أن تمر بسلبيات ودائما العمل الجاد والمخلص لابد أن يشوبه بعض الخطأ فمن لايعمل لايخطيء .. لكن المجهود واضح من خلال عمل اللجان المخلصة وسنجلس معا لمناقشة كل الايجابيات والسلبيات للعمل على تفاديها في البطولات المقبلة إن شاء الله .

تقرير كامل عن الألعاب الأفريقية أمام الرئيس مبارك

رضوان الزياتي

يقدم عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضه ورئيس اللجنة المنظمة للدورة الافريقية تقريرا مفصلا للرئيس محمد حسني مبارك حول الدورة الافريقية الخامسة للالعاب التي نظمتها مصر من ٢٠ سبتمبر الى اول اكتوبر .

يشمل التقرير كل الايجابيات والسلبيات التي شهدتها الدورة وكذلك التكاليف المادية وسيدعم التقرير بتقارير من الاتحادات الرياضية التي شاركت في الدورة .

ويتضمن التقرير ايضا اقتراحا بتشكيل اللجان الخاصة التي ستتولى الاعداد والدراسة لطلب تنظيم دورة الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٤ .

وسيقدم عمارة تقريرا مماثلا للدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء .

صرح عبد المنعم عمارة ان الدورة الافريقية نجحت نجاحا باهرا تنظيميا وفنيا وجماهيريا بشهادة المصريين والخبراء الاجانب الذين حضروا .

قال انها نقطة تحول في الرياضة المصرية ويجب استغلال كل ايجابياتها في دعم وتطوير الحركة الشبابية والرياضية في مصر كما يجب ان يتم تدارس السلبيات التي حدثت لتلافيها في اى عمل رياضي وشبابي مقبل .

اشار الى انه لن تكون هناك العاب شهيده بعد ماشاهدناه من تدفق جماهيري كبير لم يكن يتوقعه احد على كل اللعبات الفردية .

قال ان هذا لايعني اهمال الالعاب الجماعية التي ستحصل على نصيبها ايضا من الدعم المادي والادبي حتي تكون في المستوى اللائق مع النهضة الرياضية التي تمر بها مصر حاليا .

اشاد عبد المنعم عمارة بكل من ساهم في انجاح الدورة الافريقية بداية من الاتحادات الرياضية واللاعبين ومرورا بالاداريين والمدربين والحكام واللجنة المنظمة وانتهاء برجال الاعلام والصحافة الذين كان لهم دور رئيسي في ابراز هذا العمل الرياضي الكبير ونجاحه .

وتقديرا للدور البطولي والانجازات الرائعة التي حققها ابطالنا الرياضيون في الدورة قرر الوزير تشكيل لجنة برئاسة اللواء طيار منير ثابت رئيس اللجنة الاولمبية لاعداد لائحة جديدة للمكافآت للاعبين والاداريين والمدربين واصبح في حكم المؤكد زيادة المكافآت بنسبة الضعف بناء على طلب رؤساء الاتحادات .. ومن المنتظر ان تصل مكافأة الميدالية الذهبية الى ٦ آلاف جنيه والفضية ٤ آلاف جنيه والبرونزية الفي جنيه .

وتقدم اللجنة تقريرها الى فكرى عامر رئيس جهاز الرياضة خلال ٣ أيام والذى سيعرضه بدوره على عبدالمنعم عماره .

جاء ذلك الاجتماع الموسع الذي عقده عماره امس مع اعضاء اللجنة المنظمة ورؤساء الاتحادات الرياضية وحضره رجال الصحافة والاعلام .

طالب عماره الاتحادات الرياضية بتقديم تقارير مفصلة حول السلبيات والايجابيات في الدورة الافريقية للجنة الاولمبية التي تقدمها بدورها الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة على ان يتضمن التقرير النهائي برامج الاعداد لدورة برشلونة الاولمبية التي ستقام في صيف العام القادم .. وتحدد اللجنة الاولمبية اللعبات التي يجب ان تشارك وفقا لتقديرات علمية محددة وبما يضمن اداء وشكلا مشرفا للفرق المصرية في هذه الدورة العالمية .

وكان الاجتماع قد بدأ بعرض من عبد المنعم عمارة حول الايجابيات والسلبيات في الدورة وتحدث من رؤساء الاتحادات ناصف سليم رئيس الاتحادين المصري والافريقي للكرة الطائرة وحسن مصطفى رئيس اتحاد اليد واللواء حسنين عمران رئيس اتحاد السلة وهاني عبد العال رئيس اتحاد الجودو ود . حسن علاوي رئيس الاتحاد المصري لرفع الاثقال وسكرتير اللجنة الاولمبية وجميل حنا رئيس الاتحاد الافريقي للاثقال وحضر الاجتماع رؤساء اللجنة المنظمة وفكرى عامر رئيس جهاز الرياضة .

أخيراً.. مايكل قاد تدريب الأهلي

كتب ـ ماجد نوار :

□ اخيرا .. بدأ مايكل ايفرت المدرب العام عمله مع الفريق الاول لكرة القدم بالاهلي رسميا حيث قاد المران لاول مرة بالقاهرة صباح امس والمعروف ان مايكل انشغل طوال الفترة الماضية بالسفر الى لندن ثم العودة واستغرقت تلك المرة حوالي ثلاثة اسابيع وخرج منه الفريق من دور الثمانية في البطولة الافريقية .

علمت « الجمهورية » ان تقرير رحلة الاهلي في اوغندا يتضمن تساؤلا صريحا عن السبب وراء اعتذار مايكل ايفريت عن تولي المهمة مباشرة والاشراف على تدريب الفريق خلال مباراتي فيلا ..

□ وقد وضع مايكل ايفرت البرنامج التدريبي للاهلي ويستمر حتى موعد بدء بطولة الدوري العام ١١ أكتوبر الحالي .

وصرح عزت ابو الروس مدير جهاز الكرة بانه تم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين بناء على تعليمات مايكل حيث يتدرب اللاعبون محمود صالح وعلاء عبد الصادق ومحمد سعد وعلاء ميهوب وعبد الجليل واسامة عرابي ومحمد رمضان وعمرو انور كمجموعة صباحية ثم يتدرب بقية اللاعبين بعد الظهر وقد حدث ذلك ايضا امس بهدف وضع برنامج معين للمجموعة التي تم استهلاكها على مدى الموسمين الماضيين ويتدرب الفريق اليوم بنفس النظام ثم يحصلون على راحة غدا الجمعة .

وقد فضل جهاز الكرة عدم اقامة اية مباريات خلال الفترة المقبلة وحتى بداية الدوري لعدم وجود وقت بالاضافة الى ان الفريق لعب ثلاث مباريات خارجية في الامارات ولبنان ولعدم تعريض اللاعبين للارهاق يتم الاكتفاء بالتدريبات اليومية فقط .

وقد اجتمع امس اعضاء الجهاز لتنفيذ الخطة الموضوعة وحضر الاجتماع فتحي مبروك مدرب الفريق والمستمر مع الاهلي

حفل تكريم للجوهري

على صعيد اخر قرر مختار حسين عضو مجلس ادارة النادي الاهلي اقامة حفل تكريم لمحمود الجوهري المدير الفني للمنتخبات القومية بمناسبة حصوله على وسام الرياضة من الطبقة الاولى والذي منحه له الرئيس مبارك ويعتبر تكريما الأبناء الاهلي فهو اول مدرب يحصل على هذا الشرف وسيتحدد موعد الحفل خلال اليومين القادمين وتتجه النية لاقامته بمرسى الاعلى واكد مختار حسين ان الجوهري يستحق كل تكريم لانه اكفأ مصر .


مايكل ايفرت

هل يعود تشكيل منتخبات كرة القدم؟

علم « الاسبوع الرياضي » ان محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي لكرة القدم سيتخذ قرارا بحل الفريق القومي الاول واعادة تشكيله من جديد وبناء على ذلك سيستغني عن عدد من اللاعبين وسيضم عددا اخر .

ومن المحتمل ايضا ان يصدر قرارا مماثلا بحل جميع المنتخبات القومية واعادة تشكيل اجهزتها الفنية من جديد في حالة ما اوكل اليه اتحاد الكرة مهمة الاشراف على الفرق القومية بجميع مراحلها .

هذا وسيضع الجوهري خطة لاستعداد المنتخب الاول الذي سيشارك في نهائيات بطولة الامم الافريقية بالسنغال وسيجد المدرب الجديد كل التعاون والتفاهم مع الاتحاد الجديد من اجل المصلحة الكبرى للمنتخبات القومية المصرية التي شهدت احباطا كبيرا بعد خروج منتخبنا الاوليمبي من الدورة الافريقية صفر اليدين .

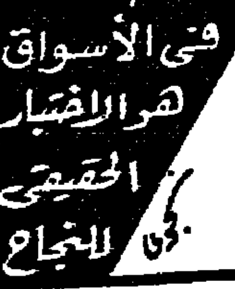
مجلس إدارة جديد لنادي دمياط

دمياط – نادر عمارة :

وافق المستشار محمود بهي الدين عبدالله محافظ دمياط على قبول استقالة مجلس ادارة نادي دمياط العام برئاسة ابراهيم المتبولي واصدر المحافظ قرارا بتشكيل مجلس ادارة جديد مؤقت برئاسة احمد عبدالسلام حبيب ومهندس مختار شبكه وكيلا وحاتم البدرى سكرتيرا عاما وعضوية كل من رضا النكي وجلال عيد ومحمد سراج الدين .

وقد وافق المجلس الجديد على تشكيل الجهاز الكروي لفريق كرة القدم من مشير عثمان مديرا فنيا ورفعت القناجيلي مديرا للكرة ومحمود رشوان اداريا .

وعلمت الجمهورية ان المستشار محافظ دمياط سيطلب وسيقوم مع فوزي رشوان مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة ورؤساء مجالس ادارات الاندية باجراء تعديلات كبيرة للنهوض بالرياضة والاندية بالمحافظة .

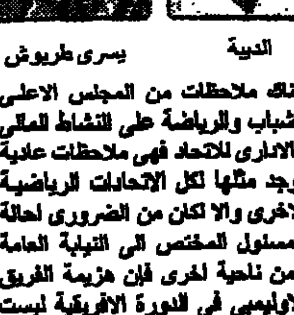

أحمد حبيب

خبراء تجاهلهم التعيين في إتحاد الكرة

لعل اكبر اخطاء اتحاد الكرة المنحل هو عزل الجوهري من منصبه بعد هزيمة الفريق المصري في مباراة ودية مع اليونان ولقد قلنا في حينه ان هذا القرار خاطيء وعصبي ولا يتناسب مع حجم الهزيمة وبعد هذا الخطأ كان هناك قرار خاطيء اخر وهو تعيين فايسا مديرا للفريق القومي وكان لدى الاتحاد وقتها اكثر من عرض لمدربين اخرين اكثر كفاءة ولهذا فكنا نطالب دائما بأن تكون القرارات مدروسة وبحيث لا ينساق صاحب القرار وراء الانفعالات العاطفية التي يعقبها عادة النتائج الوخيمة .

ومن هذا المنطلق فاننا نرى ايضا ان قرار حل اتحاد الكرة قرارا غير موضوعي وتشوبه بعض الانفعالات الشخصية إذ ان الاسس التي بني عليها قرار الحل غير منطقية فمثلا لم يثبت بالدليل القاطع ان هناك شبهة اختلاس او تصرفات مالية مشبوهة واذا كان هناك ملاحظات من المجلس الاعلى للشباب والرياضة على النشاط المالي والاداري للاتحاد فهي ملاحظات عادية يوجد مثلها لكل الاتحادات الرياضية الاخرى والا لكان من الضروري احالة المسئول المختص الى النيابة العامة ومن ناحية اخرى فإن هزيمة الفريق الاوليمبي في الدورة الافريقية ليست كارثة كروية لان هذه المباريات كانت ضمن برنامج الاعداد للدورة الاوليمبية في برشلونة .


الدبية


يسرى طربوش

والمفاجأة الهامة هنا هو التشكيل الذي استقر عليه الاتحاد الجديد حيث تجاهل تعيين ابناء الاهلي والزمالك قطبا الكرة المصرية وصاحبا الخبرات الفنية والادارية الكبيرة وتجاهل شعبية الناديين العظيمة وهذا امر خاطيء ستظهر اثاره سريعا كما تجاهل التعيين ايضا الخبراء الذين ينتمون لاندية اخرى مثل الدبية ومحمود بكر وكاطو في الاسكندرية وعادل الجزار وشاهين في بورسعيد ويسرى طربوش في الاسماعيلية وكمال عثمان في السكة الحديد وغيرهم كثيرون وكلهم من اللاعبين الدوليين القدامى الذين تولوا بعد اعتزالهم اعمالا متصلة بنشاطهم الكروي وكان من الضروري الاستفادة من خبراتهم في الاتحاد الجديد ونحن نتمنى التوفيق للمهندس صلاح حسب الله وزملائه في الموسم الجديد برغم كل ذلك وان كنا نريد فقط ايضاح بعض النقاط التي قد تؤثر على عمل الاتحاد الجديد .

جلال محمود





مرحلة إعداد جديدة للمنتخبين الأول والأولمبى

بدأ محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخبات القومية فى وضع برنامج الاعداد للفريق القومى الاول ، الذى يشارك فى بطولة الامم الافريقية بالسنغال خلال شهر يناير القادم .

ويجرى محمود الجوهرى عدة اتصالات مع عدد من الاتحادات الاوربية ، لاقامة مباريات تجريبية للمنتخب خلال الفترة القادمة .. ومن المنتظر ان يلعب المنتخب مع كل من البرتغال ومالطة خلال شهر نوفمبر القادم .. بالاضافة الى ثلاث مباريات اخرى خلال شهر ديسمبر

وبالنسبة للمنتخب الاولمبى .. فقد اعد الجوهرى برنامجا تدريبيا لعرضه على مجلس ادارة الاتحاد خاصة وان الفريق الاولمبى يستعد للقاء مالاوى يوم ٢٦ اكتوبر الحالى فى تصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة .

وفى اطار استعداداته يلعب الفريق مباراة تجريبية مع المنتخب العسكرى يوم ٨ أكتوبر ويسافر الى مالاوى يوم ٢٢ أكتوبر ليلعب المباراة .

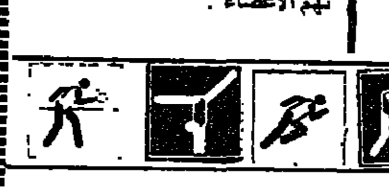
ويحاول الجوهرى فى هذه الفترة الخروج بالفريق الاولمبى من الحالة النفسية الصعبة التى مر بها الفريق بعد الخروج من بطولة الامم الافريقية صفر اليدين .


الجوهرى

الجمعية العمومية للزمالك غداً

تعقد الجمعية العمومية بنادى الزمالك اجتماعها العادى غدا الجمعة والتى كان مقررا عقدها يوم ٢٧ سبتمبر الماضى وتأجلت بسبب اقامة دورة الالعاب الافريقية .. وسوف يتم اعتماد الحساب الختامى كما تناقش الجمعية العمومية عددا من الموضوعات والمقترحات المقدمة من اعضاء النادى .

وصرح نور الدالى رئيس نادى الزمالك بان اكتمال وانعقاد الجمعية العمومية فى موعدها وعدم تاجيلها هو فى صالح النادى واعضائه حيث ستتم فيها مناقشة جميع الامور التى تهم الاعضاء .



كلمات

الكلام فى الكرة.. له شروط!!

●● علمونى فى الازهر قديما ، شروط الكلام .. ومتى تتكلم ومتى تسكت . ولكنى فى اوقات كثيرة خالفت قواعد الكلام . واوضحوا لنا عندما كنا طلابا فضائل الكلام ورذائله . ولكنا كنا دائمى الشغب والمخالفة !

قالو لنا : ان فضائل الكلام خمس لو نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها !

وعددوها لنا لنحفظها فقالوا :

ان من شروط الكلام (١) ان يكون صدقا (٢) ان يوقع موقع الانتفاع به (٣) وان يتكلم به فى حينه (٤) وان يستعمل منه مقدار الحاجة (٥) وان يحسن تاليفه !

واذا كنت استطيع ان اكون صادقا ، وان احسن تاليف الكلام وطريقة عرضه فاننى لا اجد وسيلة لتنفيذ باقى الشروط وتحقيق كل الفضائل :

فالوقت لم يكن مناسبا لمناقشة موضوعات كثيرة . اهمها مشكلة كرة القدم مثلا ولن ينفع او يفيد اى كلام فى هذا الموضوع ولا لأحد سوف يسمع لك .. واكتفى بعرض رأيى فى هذا الموضوع فى كلمات قصيرة جاءت فى حوار لى مع بعض من سالونى رأيى . قالوا :

ما رايك فى حل اتحاد الكرة !

قلت : رايى هو راى الشعب المصرى منفق معه تماما فى رايه . فقد عرفنا من التقاليد المصرية . ان الابن اذا اخطا فى حضرة الضيوف فلا اعاقبه الا بعد انصراف الضيوف !!

قالوا : ان الحل ليس من اجل هزيمة فريق . فنحن دولة حضارية لا ننشنج من هزيمة

قلت : هذا صحيح وما حصلناه كل يوم من ميداليات مختلفة يغطى على اى هزيمة فالنظرة لمصر شاملة . وهى كما سجلت من قبل اقوى دولة نامية فى مختلف المجالات !

اذن فلماذا تعجلوا فى الحل ؟

قالوا : لمخالفات مالية ؟

قلت : انها قديمة .. فلماذا اتيتم بها الان ومعنا ١٥٠٠ صحفى واجهزة ارسال لمختلف انحاء العالم وانتم الذين تقولون لنا حين ننشر شيئا معيبا !

لا تنشروا غسيلنا (..) امام الناس !

ثم ان المبدا القانونى معروف ومشهور المتهم برىء حتى تثبت ادانته !

ولو اخذنا بالمبدا الذى عملتم به لما سمحت الاصول الرياضية بقيام كثيرين بالتدريب .. فما بالك بقيامهم بالتخطيط والتفكير والسيطرة على كل شىء !

انتهى حديثى فى كرة القدم !!


محمد احمد — صلاح حسب الله

الفضة حلال.. والذهب حرام!

●● تصورت اثناء مباراة مصر والجزائر فى الطائرة للرجال ان هذا الفريق المصرى « شرعى » زيادة عن اللزوم وانه حرم على نفسه الميداليات الذهبية التى اشتاق كل فرد فى الفريق الى ان يطوق بها عنقه !

فاللاعبون جميعا عدا الاحتياطيين لم يستخدموا عقولهم فى الملعب ولا نفذوا تعليمات مدربهم الذى جاءنى فى مقر الاتحاد الافريقى صباح يوم المباراة شاكيا من ان صانع اللعب ماجد مصطفى لا يريد ان ينفذ الا ما فى راسه هو وما اكثر ما نصحوه بأن تكون كراته خادعة للخصم بعيدة عن حائط الصد وان يكثر من اللعب القصير السريع امام منتصف الشبكة الا انه اصبح مكشوفا امام الخصوم يلعب ببطء وكرته مفضوحة معروفة للمتفرج والى اين تذهب !

وهذا اعطى الفرصة لفريق الجزائر ان يفسد بحائط الصد كل الضرب الموجه الى ملعبه تماما كما حدث فى مباراة البنات عندما رصت بنات كينيا كل تحركات تهانى طوسون وعزة واصيب عقل المدرب الصينى بالشلل فلم يستطع فى الاشواط الاخرى ان يغير من مراكز اللاعبات وهذا ما جاء فى تحليل كبير مدربى العالم مستر باكا فى محاضرته فى الدراسات الدولية فى اليوم التالى للمباراة .

ان المدربين جارى الروسى وتشاورلين الصينى يرجعان الهزيمة الى عدم الاحتكاك فى الخارج بفرق قوية مثلما حدث لكرة السلة وكرة اليد حتى تصبح مبارياتهما هنا سهلة وبعد معالجة الاخطاء . ويعتبران الفضية انجازا وانا اخالفهما بالنسبة لفريق الرجال فقد كان عنده ما يعطيه ويهبه الذهبية .

الا ان اداءه هبط بعد عملية الشغب والشوشرة من جانب فريق الجزائر الذى ادخل الرعب فى قلوب الحكام وعجز الحكم الاول - النيجيرى - الذى يحكم لاول مرة مثل هذه المباراة عن تنفيذ القانون حرفيا لتأمين الملعب !

ومع هذا فالنظرة الفنية الصادقة الى المباراة تقول ان فريق الجزائر هو احسن فريق يلعب كرة طائرة جماعية باداء قوى لا تكاد تعرف من سيكون الضارب من بين الذين قفزوا امام الشبكة .. والكرة تخرج من يد صانع اللعب الياس احسن موزع فى بطولة العالم الاخيرة للجامعات . بحساب دقيق واسلوب مفاجىء وفى المكان المناسب .

وكل هذه الصفات يفتقر اليها فريقنا ولعل انشغاله بالخناقات واساليب جمع المكافآت والزواج المبكر عند الجميع اثر على تركيزه فى الكرة الطائرة

أحيى الملاكمين.. وكرة السلة

●● اذا لجانا الى التقييم الفنى السليم لكل اللعبات المشتركة فى دورة الالعاب الافريقية فانك ستجد ميداليات فضية اغلى كثيرا من الميداليات الذهبية !

ذلك لان قوة المنافسة هى التى تضع الحكم الصحيح والتقويم الفنى السليم !

اننى ارى مثلا ان اعظم الانجازات فى الالعاب الافريقية تتمثل فى فوز كرة السلة بالذهبية لان كرة السلة مزروعة بعناية تامة فى كل افريقيا بمعرفة الاستعمار كانوا ينشئون ملعب كرة السلة قبل انشاء المدرسة ودرجة الصعوبة فى المنافسات عالية بين عدد كبير من الدول ومعظم اللاعبين السود محترفون ومتألقون فى اوروبا .

ولعل اهم سبب من اسباب فوز فريقنا بالاسكندرية هو القرار الجرىء للواء حسنين عمران بتعيين الدكتور اسماعيل سليم مديرا فنيا للفريق وهو الى جانب تمكنه من الناحية الفنية فهو ادارى حاسم ناجح وعمل مع الفريق بحياد تام فلم يكن زملكاويا فى اختياره للفريق واختار الافضل لمصر واعتمدوا على الشباب يقودهم عمرو ابو الخير ولاول مرة اصبحت نسبة الطول فى الفريق المصرى اعلى منها فى اى فريق .

اما اللعبة الثانية التى ناطحت ونافست العمالقة المحترفين واشباه المحترفين فهى الملاكمة وان الميداليتين الذهبيتين ليست بالامر الهين الان على مستوى افريقيا واعتبر برونزية الملاكمة اغلى من الذهب وفى بعض اللعبات احرف تسمية لها ولا املك الا ان اهنىء الدكتور اسماعيل حامد على هذا الانجاز

لذلك اضم صوتى لصوت المستكاوى فى ان يكون للتقويم الفنى اثر فى الاثابة وصرف المكافآت والمهم الا اذا تم تصميم اساليب الصرف المتبعة فى الالعاب الافريقية فهذا يدخل فى بند التنمية الاجتماعية وتأمين المستقبل وتحسين المعيشة وهى امور مستحبة لان كل هؤلاء اللاعبين ابناء مصر وقد اخلصوا كما اخلص الجمهور العظيم وكانت هذه هى مصر العظيمة وشكرا للالعاب الافريقية التى كشفت عن معدننا الاصيل


حسنين عمران — د . اسماعيل حامد




سيعلمون اذا اشتدت سواعدهم

ان الحياة بأمال واعمال !

ناصف سليم

مؤتمر صحفى للاتحاد المنحل اليوم

●● يعقد محمد احمد رئيس اتحاد كرة القدم السابق مؤتمرا صحفيا بمبنى الاتحاد الافريقى اليوم يستعرض فيه موقف الاتحاد بعد قرار الحل ووجهة نظر الاتحاد فيما يتعلق بالمنتخب الاوليمبى .. كذلك يوضح رئيس الاتحاد عدة امور متعلقة بالمخالفات المالية والادارية التى جاءت فى حيثيات قرار الحل

منحة دراسية فى تحكيم كرة القدم

●● وافقت كلية التربية جامعة الزقازيق على سفر الدكتور نبيل ندا الاستاذ بالكلية وحكم الدرجة الاولى لكرة القدم الى كندا للحصول على منحة دراسية لمدة عام فى تحكيم كرة القدم

من ناحية اخرى اعتذر د نبيل ندا عن ترشيح لجنة الحكام الرئيسية للقائمة الدولية بسبب السفر

حسن امين

تجديدات شاملة فى الترسانة

●● يجرى نادى الترسانة حاليا تجديدات شاملة فى الملعب الرئيسى لكرة القدم والنادى الاجتماعى وصرح حسن امين مدير عام النادى ان العمل سينتهى من هذه الاصلاحات والتجديدات خلال هذا الاسبوع قبل بداية الدورى الممتاز وقال ان النادى شهد تجديدات ايضا فى كافة مرافقه للعمل على خدمة وراحة لاعبيه واعضائه

الشناوى مدربا بيد بورسعيد

بورسعيد محمد رفاعى

●● تعاقد نادى بورسعيد الرياضى مع مدرب فريق المصرى السابق لكرة اليد على الشناوى العائد من السعودية لتدريب فريقه الاول وقد بدأ هذا الاسبوع اولى فترات الاعداد للموسم الجديد

مدحت رمضان ينضم للمريخ

●● انضم مدحت رمضان لاعب خط وسط نادى بورفؤاد الى صفوف نادى المريخ مقابل عشرة الاف جنيه وبدأ مدحت تدريباته مع الفريق فى مرحلة استعداداته للدورى الجديد

٢٥ بوتاجاز لابطال مصر

●● اهدى الفريق ابراهيم العرابى رئيس الهيئة العربية للتصنيع ٢٥ بوتاجاز من انتاج الهيئة لابطال مصر فى الدورة الافريقية الحاصلين على ميداليات ذهبية

حفل الختام.. الميدالية الذهبية رقم (٩١)
بطولة العالم للطائرة الحدث العالمى الجديد بمصر
«دار التحرير» تساهم فى المجلة العالمية للبطولة

● أجمع كل من شاهد عرض ختام الألعاب الافريقية الخامسة أنه كان بمثابة الميدالية الذهبية رقم ٩١ بل فاق كل الميداليات فى روعة الأداء وتنفيذ الفكرة ، والابداع الجماعى .

●● وأجمع كل من شاهد مباراة مصر والجزائر فى الكرة الطائرة ، أن فريق مصر كان يلعب مع فريق بلا حضارة ولا تاريخ .. وانه استخدم الاسلوب الهمجى كلما لاحظ تقدما من الفريق المصرى عليه ..

●● واكتشف المسئولون عن التنظيم منذ صباح هذا اليوم أن خطة فريق الجزائر سوف تعتمد على الاتى :

١ - محاولة استفزاز الحكم وارهابه حتى يميل تجاههم فى قراراته منعا لافساد المباراة .

٢ - محاولة استدراج الجمهور المصرى واثارته ليقفز عدد منه داخل الملعب ، فلا تنتهى المباراة بصورة عادية ، فقد لوحوا باشارات ينفر منها الذوق السليم ، ولا يمكن أن تصدر إلا عن جزائرى معروف بدنو مستواه الثقافى والسلوكى فى أنحاء أوروبا

٣ - التأثير على الروح المعنوية للفريق المصرى ، كلما تقدم عليه

وقد نجحوا فى كثير من ذلك إلا أنهم لم يستطيعوا أن يشوشوا على الالعاب الافريقية ، وينهوها بطريقة درامية كالألعاب الأفريقية الفاشلة التى نظموها عام ١٩٧٨ ولم يشعر بها أحد

وفى المقصورة أثناء حفل الختام . كان الثناء على حسن تعامل مصر مع أشقائها مهما تدنى مستواهم أو عجزوا عن أخفاء أحقادهم !

ووجهوا اللوم لفريق مصر لانه استسلم وضحى بالميدالية الذهبية

ويقول الوزير عصام راضى :

لا نستطيع أن نلوم غير الفريق المصرى الذى يتقدم ٢/١١ ثم يكسب الشوط ١٤/١٦ . لماذا تثور أعصابه بسبب تصرفات الاخرين . ولماذا يكرر لعباته المكشوفة . ولماذا لم يلعب الكرات القصيرة السريعة التى أجادها فى مرات قليلة ونادرة

●● ويقول الدكتور زكريا عزمى :

اننى لا ألوم غير هؤلاء اللاعبين الذين خارت قواهم وهم يلعبون فى ملاعبهم ، لان المباراة كانت فى أيديهم ، ولكنهم أصروا على ألعابهم القديمة المكشوفة وضحوا بالذهبية التى كانت مضمونة لهم

●● ويقول الدكتور محمد علاوى :

كان الطريق ممهدا أمام الفريق المصرى ومع تقديرى لسرعة أداء الفريق الجزائرى ، ولكن سلوكياته وعصبيته أثرت على الحكم واللاعبين المصريين ، وعمقت الجرح بنفس الموجود لدى المشجعين المصريين

وعلى أى حال فقد أراحونا منهم فى برشلونه ، ولابد من تصفية هذا الجيل والاعتماد على غيرهم

●● ويقول الدكتور سليمان حجر :

مفروض أن تركزوا فى بطولة العالم التى تبدأ فى مصر يوم ١١ أكتوبر لأول مرة فى تاريخها ، وتطالب الجماهير أن تقف نفس الوقفة مع فريق مصر الشاب فى هذه البطولة :

مؤتمر صحفى

هذا وقد قرر عبدالمنعم عمارة ألا تزيد أجازته عن يومين ويتفرغ لهذه البطولة العالمية التى سوف يتردد صيتها وتذاع أخبارها الى كل أنحاء العالم . وعقد اجتماعا مع ناصف سليم لتذليل كافة العقبات التى تعترض نجاح الدورة .

وقرر الاتحاد المصرى عقد مؤتمر صحفى فى فندق سونستا فى الساعة الثامنة مساء يوم السبت القادم لشرح كافة التفاصيل الخاصة ببطولة العالم .

وأبلغنا الاتحاد المصرى أن هذا الخبر بمثابة دعوة لثلاثة نقاد من كل صحيفة يومية واثنين من كل مجلة مصرية . وسوف تتسلم كل جريدة ملفا كاملا شاملا كل التفاصيل الخاصة ببطولة العالم

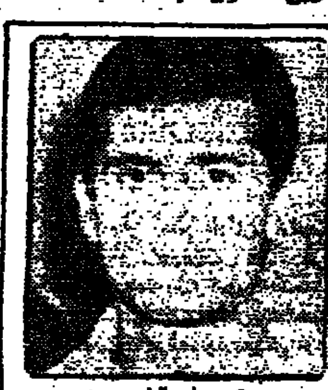
نشرة يومية

وقد قرر سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر أن تساهم دار التحرير فى طبع ونشر المجلة اليومية الرسمية التى تصدر بالألوان وبثلاث لغات . وذلك بسعر التكلفة فقط تشجيعا لكل مصرى يأتى إلى مصر ببطولة عالم تنظم لأول مرة فى أفريقيا ومصر .

ومعروف أن هذه المجلة من « البروتوكولات » الرسمية لأية بطولة عالمية ، لأن كل لاعب يحملها إلى بلده وتنقل موادها إلى العالم عبر وكالات الانباء .

زكريا عزمى — عصام راضى — عبدالمنعم عماره




عمرو ابو الخير

أبو الخير مستمر فى المشاركات الدولية

اكد عمرو ابو الخير كابتن منتخب مصر لكرة السلة ان الفرصة مواتيه جدا لاعلان الاعتزال بعد ان توجت تاريخى فى الملاعب بالميدالية الذهبية التى فزنا بها عن جدارة واستحقاق وقال عمرو انه سيلتقى مع اللواء حسنين عمران رئيس اتحاد كرة السلة للاتفاق على موعد اعلان الاعتزال

واضاف بانه مستعد فى اى وقت لتلبية النداء والواجب الوطنى لمصر للمشاركة فى بطولة الامم الافريقية المقبلة

غرفة العمليات مستمرة فى العمل

غرفة العمليات فى الدورة الافريقية مازالت مستمرة فى عملها للاطمئنان على سفر الوفود الافريقية وعلى رأسها حسنى شكرى ونائبه عبدالمنعم وهبه ومعهما عبدالواحد عبدالعزيز وحنفى ابوطالب .

حفل فنى للمتطوعين

اقيم مساء أمس بالصالة المغطاة رقم ١ حفل فنى للمتطوعين فى الدورة الافريقية شارك فيه عدد من الفنانين

الحكم النيجيرى غاضب من طائرة الجزائر
ويشيد بمستوى وروح الفريق المصرى

ابدى الحكم النيجيرى الذى ادار المباراة النهائية على بطولة الكرة الطائرة للرجال فى الدورة الافريقية بين مصر والجزائر استياءه من فريق الجزائر واداريه :

وقال انه يبدو انهم ويقصد فريق الجزائر احسوا فى فترة من فترات المباراة بالهزيمة فارادوا اثارة الشغب بكثرة اعتراضاتهم على الحكام وكذلك اثارة الجمهور وقال اننى لم ار فى حياتى اعتراضات من فريق مثل ما حدث من فريق الجزائر برغم انه فريق ممتاز ويلعب كرة طائرة جميلة

واشاد بالفريق المصرى وقال انه فريق ممتاز لكن هناك اخطاء كثيرة وقع فيها وكانت اخطاء متكررة من ابرزها حائط الصد غير الموفق دائما والذى كان سببا رئيسيا فى الهزيمة واعرب عن اعجابه بالروح الرياضية للفريق المصرى الذى لم يعترض مطلقا على قرارات الحكم برغم انه يلعب على ارضه ووسط جمهوره .

الوحدة الإماراتى يعسكر فى الإسماعيلية

وصل الى القاهرة ظهر أمس فريق نادى الوحدة الاماراتى لاقامة معسكر بمدينة الاسماعيلية لمدة ١٠ أيام استعدادا لخوض مباريات الدورى الاماراتى التى تبدأ ٢٤ اكتوبر الحالى تضم البعثة ٣٣ فردا بينهم ٢٢ لاعبا برئاسة خالد عوض مدير الفريق والذى صرح لدى وصوله انه تم اختيار مصر لما تتمتع به مصر من مستوى رياضى مرتفع لانهاء استعداداتها وسوف يؤدى ٣ مباريات الاولى مع فريق القناة يوم الجمعة القادم والثانية مع الاسماعيلية يوم الاثنين القادم



المستحقات كشفت عدم الثقة بالنفس | جنود مجهولون فى الألعاب الإفريقية

●● هل تعلم ان اللجنة المنظمة للالعاب الافريقية تجاهلت كل رؤساء الاندية واعضاء مجالس الادارة فى الدعوات للبطولات مع ان كل ممثلى مصر من هذه الاندية ؟!

×××

●● لا تعجب اذا علمت ان احدا من لاعبى مصر الذين مثلوها فى الالعاب الافريقية لم يتسلم ميدالية او شارة او دبوس من الهدايا التذكارية التى وزعت بمئات الالوف على المحاسيب والشباب الذى افترش الارض امام مبنى اللجنة التنفيذية

×××

●● سالونى عن سر غياب عبدالمنعم عمارة عن مباريات الكرة الطائرة بالذات ، وخاصة نهائى البنات ونهائى الرجال . قلت : لانه لاعب كرة طائرة سابق !!

×××

●● القائم بالاعمال لسفارة الجزائر افصح عن رغبته فى ان يقوم بتسليم بعض الميداليات الذهبية للاعبى الكرة الطائرة الجزائريين فشرح له المسئول انه نزل لارض الملعب مجاملة مع مخالفة ذلك للوائح الاتحاد الافريقى نفسه !!

×××

●● يحتاج الجوهرى قبل تسلم عمله فى اتحاد الكرة الى اجراء مصالحة مع كل الاطراف التى لا تنهض الكرة بدونها وان يعلم ان التعامل الطيب مع الناس هو ...

النجاح .. وقد جرب اسلوبين من العمل قبل كأس العالم وبعدها فاى الفترتين كان ناجحا !

×××

●● سوف يكشف محمد احمد وعصام عبدالمنعم فى المؤتمر الصحفى الذى يعقد اليوم للحديث عن الكرة عن السبب الذى من اجله رفضا استلام الحساب الخاص الذى تم فتحه للصرف على كاس العالم ! وكان التوقيع فيه للجوهرى مع الدكتور عبدالاحد بعيدا عن اتحاد الكرة !!

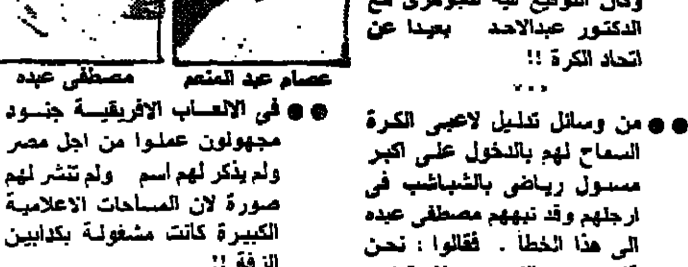
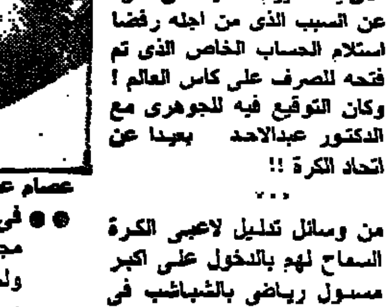
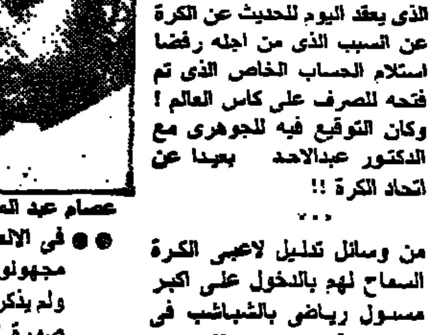
×××

●● من وسائل تدليل لاعبى الكرة السماح لهم بالدخول على اكبر مسئول رياضى بالشباشب فى ارجلهم وقد نبههم مصطفى عبده الى هذا الخطأ . فقالوا : نحن قادمون من التدريب مباشرة !

×××

الاقبال الجماهيرى لم يكن متوقعا!

صرح فكرى عامر رئيس جهاز الرياضة بان اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الافريقية لم تكن تتوقع هذا الاقبال الجماهيرى الكبير على مشاهدة كل منافسات الدورة بشكل يفوق الوصف




عصام عبد المنعم — مصطفى عبده

●● فى الالعاب الافريقية جنود مجهولون عملوا من اجل مصر ولم يذكر لهم اسم ولم تنشر لهم صورة لان المساحات الاعلامية الكبيرة كانت مشغولة بكدابين الزفة !!

×××

●● اغرب طلب تقدم به لاعبو الكرة الطائرة للرجال كان ضرورة صرف كل مستحقاتهم المالية قبل بدء المباريات خوفا من عدم تحقيق نتيجة مرضية فيصادر الاتحاد حقوقهم وهذا دليل على عدم الثقة بالنفس

×××

●● بعد ايام سوف تختفى كل التعليقات والاخبار والتحليلات الخاصه بالالعاب الافريقية فهل تقبر الصحف ليت ليوميه صباحية ومسائيه حتى لا ... فصنه ... لدورة

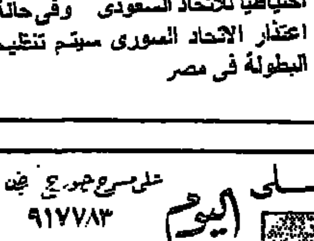
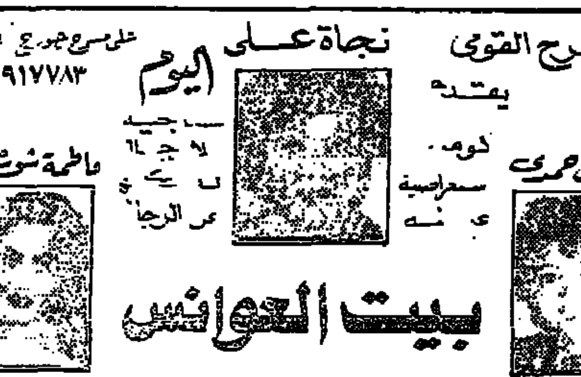
●● بعض لاعبى مصر فى الالعاب الافريقية لم يذكر لهم اسم فى صحيفة ولا اجرى معهم حديث وبعض الذين تألقوا فى المباريات لم يرد عنهم الا كلمة واحدة تؤكد اشتراكه فى المباراة !

×××

●● تونس تنظم مهرجانا فى فبراير لحساب المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا يشمل مسابقة كروية وسباق ماراثون وسيكون لها جزء من الربح الذى سوف يحققه هذا المهرجان وستعقد الجمعية العمومية للمجلس الاعلى هناك بهذه المناسبة لا احد يدفع من خزينته لافريقيا غير مصر !

الهلال السعودى اعتذر عن السله العربية

اعتذر نادى الهلال السعودى عن عدم تنظيم بطولة الاندية العربية لكرة السلة . والتى كان مقررا اقامتها خلال شهر نوفمبر القادم وقد ارسل اللواء حسنين عمران رئيس الاتحاد العربى برقية للاتحاد السورى لمعرفة امكانية استضافته للبطولة بوصفه احتياطيا للاتحاد السعودى وفى حالة اعتذار الاتحاد السورى سيتم تنظيم البطولة فى مصر

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد
١٠,٠٧ أقوال الصحف
١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح
١٠,٢٣ اغنية عن احتفالات اكتوبر غناء ليلية
١٠,٣٠ المغامرون الخمسة
١٠,٣٦ الفيلم العلمى والثقافى عن الطيور والحيوانات فى غابات تنزانيا
١١,٢١ برنامج عروستى الموضوع لقاء ماما سامية مع الاطفال مع عروسة كرتون واغنية لصفاء أبو السعود
١١,٤٤ أذان الظهر
١١,٤٧ عن أقوال الرسول
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٥ الفيلم العربى فى الهوا سوا بطولة شادية وكمال الشناوى واسماعيل ياسين
٢,٠٢ اغنية من احتفالات اكتوبر لعفاف راضى
٢,٢٢ الفصل الثانى من مسرحية سك على بناتك بطولة فؤاد المهندس وشويكار وسناء
٣,٠٧ أذان العصر
٣,١٠ من اقوال الرسول
٣,٥١ استعراض افـراح النصر لمدحت صالح
٤,٠٠ الحلقـة (١٦) من مسلسل الزوجة اول من يعلم بطولة ميرفت امين وحسين فهمى
٤,٤٥ اغنية من احتفالات اكتوبر
٤,٥٥ برنامج مساء الخير
٥,٢٥ برنامج البرلمان الصغير
٥,٣٩ اذان المغرب
٥,٤١ من اقوال الرسول
٥,٥٧ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,٢٠ برنامج الجديد فى الطب الموضوع حلقة عن الطب الرياضى
٦,٥٦ أذان العشاء
٦,٥٧ من اقوال الرسول
٧,٠١ توعية زراعية
٧,٢٤ الحلقة (١٢) من مسلسل الحكم مؤجل بطولة محمود ياسين وعفـاف شعـيب
٨,٢٣ رياضات عالميه فى حالة عدم اذاعة البرنامج تذاع بدلا منه احـدى حلقـات مسلسل الف ليلة وليلـة
٨,٤٥ استعراض العيور
٨,٥٤ برنامـج حديث الـروح وموضوع (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات)
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٤٠ فقرة القمر الصناعى
١٠,٠٠ حلقة جديـدة من مسلسل النهر الخالد
١١,٤٧ تشاهد غدا
١١,٠٨ فيلم البعض يذهب الـى المأذون مرتين بطولة نور الشريف ميرفت امين عادل امام ليلية
١٢,٥٨ ختام اليوم المفتوح

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القرآن الكريم والموضوع عن توجهات الاسلام
١٢,١٦ برنامج أختبر معلوماتك
١٢,٣٢ الاطفال برنامج دنيا الاطفال
١,٢٠ برنامج مجلة الاصدقاء
١,٥٢ الحلقة (١١) من مسلسل حلة على شرف تطوب
٢,١٥ برنامج الرياضة للجميع تقديم مهرة راشد وإخراج هدى مصطفى الموضوع المؤتمر العالمى للغوص
٢,٣٠ برنامج طب الاعشاب
٢,٤٥ برنامـج من هدى السنـة النبوية
٣ موجز الانباء
٣,٠٧ إشارة إلى حلول موعد آذان العصر
٣,٠٨ الفيلم العربـى المغامـرة الكبرى بطولة حسن يوسف وفريد شوقى ونجوى فؤاد
٤,٠٤ أغنية عاشت مصر لهانى شاكر
٤,٤٩ برنامج عن كوريا الجنوبية
٥. برنامـج لك ولاسرتك الموضوع الطريقة السليمة لمكياج منـاسب لطالبـات الجامعة
٥,١٥ حلقة أجنبية طويلة سفينة الحب
٥,٣٩ إشارة إلى حلول موعد آذان المغرب
٦,٠٦ الحلقة الثانية من مسلسل أولاد آدم بطولة عبدالمنعم ابراهيم وفاروق الفيشاوى
٦,٥٦ إشارة إلى حلول موعد اذان العشاء .
٧,٠٠ النشرة الاخباريـة باللغـة الفرنسية
٧,١٥ البرامج الفرنسية
٧,٥٠ برنامج خمسة لصحتك الموضـوع الارتيكاريـا
٧,٥٥ النشرة الجوية
٨,٠٠ النشرة الاخباريـة باللغـة الانجليزية
٨,١٥ منوعات شيرلى ماكلين
٨,٣٠ برنامج تياتـرو وحلقـة خاصة عن مسرح اكتوبر
٩,١٦ المسلسل الاجنبى عندما يأتى الغد
١٠,٠٦ رسالة المهرجان الدولـى لسينما الاطفال
٢٣ منوعات أجنبية
٣٨ برنامج الاوسكار والفيلـم الامريكى الفتاة لاتستطيع شيئا إنتاج ١٩٥٦ بطولة جين مانسفيلد وتوم ايويل وأدموند اوبرايـان وإخـراج فرنك تاشلن
البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف رزق الله إخراج هانى حمدى
٠٣ أحداث ٢٤ ساعة
٥٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف
السلام الوطنى ختـام

القناة الثالثة

٤, شارة القناة الفرنسية ٤ منوعات فرنسية حروف و ارقام مسابقات ٤١٩ برامج الاطفال ٥ الافتتاح ٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (النحل) تلاوة الشيخ على حزين ٥ ٥ النشرة الاخبارية ٥ برامج جوائز ٣٥ ٥ برنامج مابعد الجريمة ٣٩ ٥ آذان المغرب ٥,٥ برنامج ريبورتاج ٥ ٦ برنامج شباب ٠ شباب ٢ ٦ مباراة كرة قدم بين فريقى البرازيل والمانيا الغربية فى كأس العالم ٥٦ ٦ آذان العشاء ٧,٣ النشرة المحلية ٤ ٨ برنامج قرية منتجة ٨,١٤ برنامج مواطن فوق العادة ٢٤ ٨ برنامج خطر خطر ٣٤ ٨ من أرشيف صاحب الجلالة ٨,٥٤ برنامج صور مرفوضة ٤ ٩ برنامج النجماتى ٩,٣٥ برنامج لكل عروسين ٢ ١ غدا تقول الصحافة ٣٠ ١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الصافات ختام

القناة الرابعة

٤٥ ٣ منوعات فرنسية ٥ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة المجادلة تلاوة الشيخ فتحى العطار ٠ ٥ ابناؤنا ٣ ٥ النشرة الاخبارية ٤٥ ٥ القناة فى اسبوع ٦ المسلسل العربى محمد رسول الله ٤٥ ٦ المجلة الاسلامية ٥ ٧ دنيا المرأة ٢ ٧ النشرة بالانجليزية ٧,٤٥ منوعات غنائية ٨ تمثيلية تليفزيونية ٩ أجندة القناة ٩,١٥ افراح بلدنا ٤ ١٠ همسات ٤٥ ١ انباء وخدمات ١١ القران الكريم ماتيسر من سورة يوسف

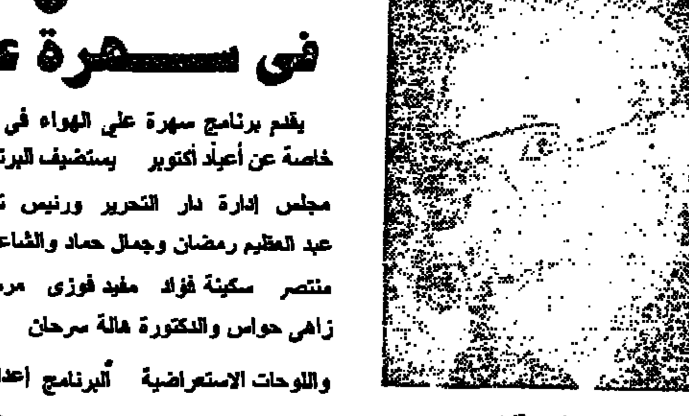
القناة الخامسة

١١ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ٨ رسوم متحركة ٤٠ ١١ مسلسل الهويس ٣ ٢ منوعات ختام الفترة الصباحية ٢ منوعات فرنسية ٥ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ٧ ٥ برنامج شقاوة ٣ ٥ الاخبار ٥,٤٥ صحتك فى الصيف ٥,٥ التربية فى الاسلام ٥ ٦ منوعات ٦,١٥ عيادة القناة الخامسة ٣ ٦ البيت السعيد ٤٥ ٦ مسلسل ليالى الحلمية ٣ ٧ النشرة الانجليزية ٣٥ ٧ مباحة ولكن ٥ ٧ لقاء الخميس ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ برنامج حديث الاصابع ٩ تمثيلية حب وتخشيبة ٥ ١٠ موجز الأنباء ٥ ١ القرآن الكريم ١١,٠٠ ختام

القناة الفضائية

١ الافتتاح والقرآن الكريم ويستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ١٥ ١٢ تمثيلية بحر الاحلام ٢ ٢ الانضمام الى القناة الاولى ٢٤ ٧ الحلقة الثامنة من مسلسل الدنيا وردة بيضا ١٢ ٨ الانضمام الى القناة الاولى ١ تمثيلية صباح الخير ياجارى بطولة سناء جميل عمر الحريرى واخراج ابراهيم الشقنقيرى ٢٩ ٠ القرآن الكريم والختام

حلقة عن أكتوبر فى سهرة على الهواء


سمير رجب

يقدم برنامج سهرة على الهواء فى سهرة السبت فى القناة الثانية حلقة خاصة عن أعياد أكتوبر يستضيف البرنامج فى هذه الحلقة سمير رجب رئيس مجلس إدارة دار التحرير ورئيس تحرير جريدة المساء والمؤرخين عبد العظيم رمضان وجمال حماد والشاعر مصطفى الضمرانى والكاتب صلاح منتصر سكينة فؤاد مفيد فوزى مرسى عطا الله . عبده مباشر والدكتور زاهى حواس والدكتورة هالة سرحان يتخلل الاحاديث مجموعة من الاغانى واللوحات الاستعراضية البرنامج إعداد أيمن كمال وإخراج نبيل عبد النعيم

مصر البنائين..فى سهرة الاثنين

تذيع القناة الاولى على الهواء فى سهرة الاثنين الاحتفال بذكرى اكتوبر

حيث تقدم فى هذه المناسبة اوبريت مصر البنائين الـذى تستعـرض علاقـة الحضارة بفكر الانسان المصرى والحرية والربط بين مظاهر الحضارة على إمتداد التاريخ وكيف أن الانجازات المعاصرة إستمرار لجهود المصرى القديم خاصة فيما يتعلق بالبناء الذى هو الاعمار

يشترك فى الغناء صفاء ابو السعود . وردة ، ياسمين الخيام عفاف راضى زينب يونس فاطمة عيد نادية مصطفى أنغام محمد ثروت على الحجار هانى شاكر محمد العزبى أحمد ابراهيم محمد الحلو وسمير الاسكندرانى

كما يشترك من الممثلين محمود ياسين فردوس عبد الحميد احمد ماهر محمد متولى عبد الله محمود خالد زكى ولاول مرة سمير غانم

اشعار واغان عبد السلام امين الحـان عمـار الشريعى .ديكور .نبيل سليم واخراج محمد فاضل

الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

عينى .. عينك
بكـرة تنـدموا ..!!

● ● فتحت التليفزيون وفوجئت بوصلة ردح مصحوبة بتقطيب الحواجب ولان قنوات التليفزيون الخمس تذيع بشكل مستمر ألعاب الدورة الافريقية فقد تصورت أنها لعبة جديدة وسرعان ماعرفت أنها مشهد فى فيلم تليفزيونى !!

● ● قالوا أن فريق كرة القدم خرج مبكرا من الدورة الافريقية ولكن من خلال ماكتبه معظم الكتاب تعليقاً على تحويل الاعضاء العشرة إلى المدعى الاشتراكى وجدت أن اللعب لايزال مستمرا فقد قالوا جميعا أن الكرة فى ملعب المدعى الاشتراكى !!

● ● وبالمناسبة الكرة المصرية فى ملعب الجوهرى !!

● ● هاجم الكثير من الكتاب قنوات التليفزيون لانها تذيع بصفة مستمرة ألعاب الدورة الافريقية وأقول لهم الدورة خلصت وستعود البرامج العادية وبكرة تندموا !!

خطـــــاب

الدنيا اتغيرت فى القناة الثانيه!!

الدورة التليفزيونية الاخيرة لهذا العام تبدأ يوم ١٩ اكتوبر وتنتهى فى ٣١ ديسمبر . وقد إنتهت سهير الاتربى رئيس القناة الثانية من وضع خريطة هذه الدورة ومن أهم ملامحها تقديم برنامج منوعات جديد تحت عنوان (الدنيا اتغيرت) وتقوم فكرته على تقديم ملخص لفيلم عربى أو مسرحية قديمة مع التركيز على مشهد معين أو مشاهد محددة بالذات ثم كيف تطورت الامور فى العصر الحديث حتى أصبح لدينا مفهوم مختلف أو حتى مشكلات من نوع آخر وعلى سبيل المثال يناقش فيلم أم العروسة زواج البنات ثم نرى كيف أصبح زواج البنات حاليا وعلاقة الاباء بالابناء وعلاقات الشباب مثال آخر مشكلات الفلاحين فى فيلم الارض وما هى مشكلات الفلاحين حاليا . وهكذا البرنامج اعداد صلاح راتب وتقديم عزة الاتربى ويتبادل إخراجه محسن مصطفى وسليمان خليل ويقدم البرنامج فى الثامنة والنصف من مساء كل أربعاء !

ومن البرامج الجديدة برنامج (ارقام) الذى يقدم فى العاشرة من مساء السبت ويتحدد موضوع البرنامج من خلال أحد الارقام مثلا الاحتراف وحكاية رقم ١ مثل اخر الزواج والميزانية مثل ثالث الشبكة وثمنها وتدور الحلقات فى شكل ريبورتاج يتحدث فيه المتخصص من أساتذة الجامعات والرجل العادى فى الشارع والشباب فى الاندية بالاضافة إلى لقاءات مع الفنانين ونجوم الرياضة والادب يشترك فى إعداد البرنامج

سهير الاتربى

مجموعة من المعدين تقديم منى الصيفى وإخراج أحمد ضياء

من البرامج التى تقرر إستمرارها فى الدورة الجديدة برنامج دعوة خاصة إعداد حسين شريف وإخراج محمد إبراهيم وهو برنامج للكبار من أجل الصغار ويقدم البرنامج مواقف درامية يشترك فى تحليلها أساتذة علم النفس . كما يستمر برنامج حكاوى القهاوى بعد تغيير موعده إلى العاشرة من مساء الاحد !

وإلى هواة البرامج الاجنبية . تقرر إضافة ساعتين من البرامج الفرنسية يومى الاحد والخميس من كل أسبوع بالاضافة إلى برنامج بانوراما يوم الجمعة وفيلم فرنسى كل يوم أربعاء

زيزى البدراوى لأول مرة:
سيدة بلدى .. فى حى شعبى

تشترك الممثلة زيزى البدراوى فى مسلسلين فى وقت واحد المال والبنون والجزء الرابع من مسلسل ليالى الحلمية .. بعد ان ظلت خمس سنوات تعتذر عن الاشتراك فى أى مسلسل من إنتاج التليفزيون !

تقول زيزى البدراوى ان السبب فى هذا الموقف يعود إلى تحديد أجرها بما لايتناسب مع تاريخها الفنى الطويل فى التليفزيون ولكن قطاع الانتاج بادر إلى تصحيح هذا الوضع مما جعلها تشترك فى الجزء الثالث من ليالى الحلمية فى العام قبل الماضى وتضيف بابتسامة تنم عن الرضا وعلشان جمهورى وحشنى !

وفى مسلسل المال والبنون الذى يصور حاليا فى استوديو (٢) أزالت زيزى البدراوى مكياجها الصارخ ولبست الطرحة والمنديل ابو أوية وحتى طلاء الاظافر إستغنت عنه والسبب فى ذلك انها ولاول مرة تقوم بدور سيدة بلدى فى حى الحسين الشعبى على عكس جميع الادوار التى سبق لها تأديتها عندما كانت تظهر كسيدة مودرن وهى سعيدة بهذا الدور لانه جديد عليها تماما

وتضيف لقد تم التنسيق بين مسلسل المال والبنون وليالى الحلمية حتى لايتعارض التصوير بينهما فهى فى مسلسل ليالى الحلمية تقوم بدور السيدة المثقفة التى لاتريد لصورة روجها الذى كان من الضباط الاحرار أن تهتز على الرغم من طلاقها منه حرصا منها على دوره الوطنى السابق

والمال والبنون يخرجه مجدى ابو عميرة وتاليف محمد جلال عبد القوى وتدور احداثه فى حى الصاغة بالحسين حيث يعيش إثنان من الاصدقاء ويحدث أن يعرض عليهما كنز فرعونى إكتشفه أحد الفلاحين ولكن عباس يرفض العرض بحجة انه مال حرام بينما يقبل صديقه سلامة العرض على اساس (ان المال والبنون زينة الحياة الدنيا) وهو يعمل من أجل اولاده ولكن صديقه يكمل له الأية الكريمة والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا) ومع بداية المسلسل نجد سلامة يقطن الزمالك بينما عباس مازال فقير يسكن فوق السطوح فى الحى القديم ويستعرض المسلسل جيل أبناء كل من سلامة وعباس وينتهى الجزء الاول من المسلسل عام ٦٧ عام النكسة الذى تتكشف فيه كل الحقائق !

محمد جلال عبد القوى

زيزى البدراوى

أولاد آدم يبحثون عن الكنز المجهول!

تعيد القناة الثانية هذه الايام مسلسل اولاد ادم وهو اخر مسلسل تقدمه القناة الثانية فبعد إنتهائه تبدأ البرامج التعليمية وهو - أيضا اخر مسلسل أخرجه المخرج الراحل جلال غنيم الذى توفى عقب الانتهاء من تصويره ولم يمهله العمر ليراه معروضا فى التليفزيون المصرى

ويروى محمد جلال عبد القوى مؤلف المسلسل حكاية غريبة تدل على مدى إحترام المخرج جلال غنيم للاعمال التى يوافق على إخراجها فقد حدث أن إتفق منتج المسلسل مع مؤلفه على أن تقوم نجمة شهيرة بدور البطولة وبالفعل إتفقا على أن تقوم نيللى بهذا الدور وأبدى المؤلف إستعداده لادخال بعض التغييرات على النص الاصلى ليلائم نيللى ولكن جلال غنيم أخرج مصحفا وحلف عليه أنه لن يقبل إخراجه إذا أضيفت أو حذفت من النص الاصلى كلمة واحدة مما جعل المنتج يترك للمخرج حرية إختيار ابطال المسلسل بدون أى تدخل !

والحكاية الثانية تدل على مدى الصدق الفنى عند المخرج الراحل الذى صمم على تصوير أحد المشاهد فى الحلقة التاسعة عشرة فى برج البرلس حتى يكون المشهد واقعيا وحقيقيا وهو المشهد الذى اشترك فيه بشكل تلقائى جميع سكان المنطقة التى بلغ عددهم عدة آلاف

ويقول المؤلف إنه استوحى قصه المسلسل من رجل فقير صمم على البقاء فى دكانه الذى لاتتجاوز مساحته مترا × متر وأن هذا الدكان الكئيب يتوسط معرض سيارات غاية فى الفخامة وأن الرجل رفض ٥ ألف جنيه مقابل التنازل عن الدكان لصاحب معرض السيارات وفضل أن يبقى فيه على الرغم من أنه تقريبا لايبيع أو يشترى أية سلعة ومن هنا جاءت فكرة أن يكون فى الدكان كنز . يقوم الرجل بدور الحارس عليه إلى أن يتسلمه أصحابه الذين لايعودون أبدا

بقيت كلمة لاحظ ايها القارىء أن المؤلف محمد جلال عبد القوى مغرم بالكنوز ففى مسلسل المال والبنون كنز فرعونى وفى مسلسل أولاد ادم كنز مجهول !!

جلال غنيم

عيـون وأمـرأة وثـلاثة وجـوه

تذيع القناة الاولى مسلسل امرأة وثلاثة وجوه بعد انتهاء مسلسل الحكم مؤجل فى الفترة المسائية المسلسل بطولة الهام شاهين مصطفى فهمى كرم مطاوع وتذيع فى الفترة الصباحية مسلسل عيون بطولة فؤاد المهندس وسناء جميل بعد انتهاء مسلسل فيه حاجة غلط

عيـون وقحـة فى سهر الاحد

سهرة الاحد فى القناة الاولى مع حلقتين من مسلسل دموع فى عيون وقحة بطولة عادل إمام واخراج يحيى العلمى

مرشـدو القنـاة فى ربيـع العمـر!

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الاثنين يستضيف برنامج ربيع العمر فى القناة الاولى القبطان الشيتى الذى يتحدث عن ذكرياته والمواقف الطريفة التى صادفها فى حلته وحياته العملية كقبطان ومرشد فى هيئة قناة السويس البرنامج تقديم ماجدة محمد وإخراج أحمد عيد

لك ولاسـرتك

فى الحادية عشرة من صباح الغد يقدم برنامج لك ولاسرتك فى القنـاة الثانية طريقة زخرفة المرايا بالورود والورق

باليـة شتـراوس

يقدم برنامج فن الباليه بعد غد فى القناة الثانية فالسات شتراوس التى صورت فى القصور والحدائق

الفهـد الـوردى يضـرب ثانيـة..فى نـادى السـينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم البريطانى (الفهد الوردى يضرب ثانية) بطولة بيتر سيلرز هربرت لوم كولين بلاكلى ليونـاردو روسيتر وإخراج بلاك إدواردز إنتاج ١٩٧٦

هذا هو الفيلم الرابع من مجموعة أفلام الفهد الوردى التى بدأت عام ١٩٦٤ بفيلم الفهد الوردى لنفس المخرج بلاك إدواردز ونفس الممثل الكوميدى البريطانى بيتر سيلرز وشارك فى هذا الفيلم ديفيد نيفن الذى توفى قبل أن يتمه وقد سبق لبرنامج نادى السينما إذاعته

ويصور الفيلم الصراع الدائم والعلاقة المضطربة بين مفتش البوليس الفرنسى جاك كلوزو ورئيسه دريفوس الذى أصابه الجنون ودخل مستشفى الامراض العقلية لعلاج عقله الذى أصابه مس من الافعال غير العادية التى يمارسها المفتش جاك كلوزو ومع ذلك يتمكن من الحصول على جهاز خطير يمكنه من تدمير العالم ويبدأ فى مساومة دول العالم على عدم إستخدام هذا الجهاز الفتاك فى مقابل مساعدته على التخلص من المفتش كلوزو

وقد لاقت مجموعة أفلام الفهد الوردى نجاحات متفاوتة من دولة إلى دولة نظرا لطبيعة الكوميديا التى تقدمها وإختلاف الشعوب فى إستقبالها والتفاعل معها

والجدير بالذكر أن الشريك الثالث فى مجموعة أفلام الفهد الوردى هو المؤلف الموسيقى هنرى مانسينى الذى شاركه ايضا فى العديد من الافلام الاخرى التى اخرجها وقد رشحت اغنية ME COME TO للفوز بجائزة الاوسكار يستضيف البرنامج الممثل جميل راتب البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

● الفيلم مؤجل من الاسبوع الماضى

أفـلام عربيـة

● الجمعة ٣ ٦ القناة الثالثة فيلم سكة العاشقين بطولة حسين فهمى وميرفت أمين وليلية

● الجمعة مساء القناة الاولى فيلم العمر لحظة بطولة ماجدة نبيلة عبيد و أحمد مظهر

● السبت ٥ ٣ القناة الثانية فيلم عشرة على عشرة بطولة مديحة كامل يحيى الفخرانى

● الاحد ٣٠ ٢ القناة الثانية فيلم بدور بطولة نجلاء فتحى محمود ياسين محمد رضا

● الاثنين ٤ ٦ القناة الثالثة فيلم بيت الطالبات بطولة ناهد شريف ونيللى

● الثلاثاء ٣ ١٠,٠ مساء القناة الاولى فيلم غرام وانتقام بطولة اسمهان يوسف وهبى وانور وجدى


مديحة كامل

الحمـل والخطـر

يستضيف برنامج خمسة لصحتك يوم الاحد فى القناة الثانية الدكتور عادل صبرى استاذ امراض النساء والتوليد وحديث عن الحمل الخطر واسبابه ويوم الاثنين يستضيف الدكتور محمد لطفى استاذ جراحة المخ والاعصاب وحديث عن الانـزلاق الغضروفى العنقى وعلاجه وطرق الوقاية ويوم الثلاثاء يستضيف الدكتورة زينب رضوان استاذ طب الاطفال وحديث عن التغذية السليمة للطفل فى مراحل عمره المختلفة البرنامج اعداد مصطفى العناني واخراج مرزوق ابراهيم

الغضب والشباب

يتناول برنامج الدين والشباب فى القناة الاولى يوم السبت سلوك الغضب عند الشباب من خلال لقاءات فى الشوارع والاندية

طرابيش وهوانم..فى رمضان..!

طرابيش وهوانم مسلسل كوميدى جديد تنتجه القناة الثانية ليعرض فى شهر رمضان يتناول المسلسل الحياة الاجتماعية فى مصر والقاهرة فى الفترة التى سبقت ثورة ٢٣ يوليو ولأن الاجيال الجديدة تكاد لاتعرف الكثير عن مصر فى سنوات ما قبل الثورة فقد رؤى أن يسبق كل حلقة مقدمة قصيرة عن الخلفية الاجتماعية والتاريخية مع إلقاء الضوء على بعض الرموز والمسميات والتقاليد لأحداث كل حلقة والمقدمة يكتبها مؤرخ متخصص وتقدمها سامية الاتربى

وحلقات المسلسل تعرض بشكل متصل ومنفصل لهذا فإن لكل حلقة عنوان خاص بها ومن خلال (عينة) من العناوين تستطيع أن تتعرف على طبيعة المسلسل أكثر مثل عريس وحمار و٣ جنيه لخديجة هانم الجنتلمان فى اللومان حلة طلاق بالشركسية الاميرة نورهان هاضرب فى المليان دفليه على واحدة ونص جنان باجوبدان والبيه فى البيت والهانم فى الديوان المسلسل تأليف يحيى نادرس واخراج فتحى السبع

أفـلام اجنبيـة
الاقـزام المتحركـون..!

● الجمعة ٣ القناة الثانيـة الأقزام المتحركون وأحداث الفيلم خيالية تدور فى قالب كوميدى حول رجل الاعمال الثرى الذى يحب مساعـدة المحتاجين ولـه صغيـران يلتقيـان بالصدفة مع قزم يعانى خشية ان يكون اخر الاقزام فى العالم لانه عاجز عن الانجاب

● الاحد ٣ مساء القناة الثانيـة والفيلم الامريكى SILVER STREAK إخراج ارثر هيل بطولة جيل كلايبرج وريتشارد كيل

● الثلاثاء ١ ٣ مساء القنـاة الثانيـة الفيلم الامريكى THE WILBY CONSPIRACY إخراج الف نيلسون وبطولة سيدنى بواتيه ميشيل كين نيكول ويليمسون


جيل كلايبرج

شحاذون ونبلاء فى سباق الجوائز بمهرجان سينما البحر المتوسط بفرنسا

تدخل سينما القاهرة المسابقة على جوائز مهرجان مونبلييه بفرنسا بفيلم «شحاذون ونبلاء» أول أفلام المخرجة اسماء البكرى الذى عرض الشهر الماضى خارج المسابقة فى مهرجان مونتريال بكندا .. الفيلم بطولة صلاح السعدنى ومحمود الجندى .

يعرض خارج المسابقة فى أفلام سينما القاهرة فيلم عادل امام وحسين فهمى للمخرج شريف عرفه (اللعب مع الكبار) إنتاج وسيناريو وحيد حامد .. وفيلم آخر للكاتب وحيد حامد .. لاخراج خيرى بشارة وهو (رغبة متوحشة)

المهرجان يبدأ ٢٥ الشهر الحالى ويستمر إلى الثالث من نوفمبر القادم ويعقد هذا العام دورته الثالثة عشرة ويقتصر الاشتراك فيه على سينما دول البحر الأبيض المتوسط .. ويعرض فى قسم خاص لأعمال رواد صناعة السينما الفيلم التسجيلى المصرى للمركز القومى للسينما عن رائد فن التصوير السينمائى فى مصر محمد بيومى اخراج د. محمد القليوبى .

وفى فرنسا أيضاً يعقد مهرجان نانت دورته الثالثة عشرة أيضاً فى الفترة مابين ٢٦ نوفمبر و٣ ديسمبر القادمين ويقبل فقط عرض أفلام القارات الثلاث للعالم الثالث : افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .. ويحتفل المهرجان فى دورته القادمة بالعيد السبعين لميلاد المخرج الهندى العالمى ساتيا جيتراى . كما يخصص عروض لأفلام سينما مالى الأفريقية بينها أفلام المخرجين سليمان سيسيه وشيخ عمر سوسوكو واداما درابو .

كما يخصص المهرجان عرضا خاصة لأفلام أربع دول من أمريكا اللاتينية .. الاكوادور وبيرو وبوليفيا وشيلى .

الفن — أحمد ماهر

٥ أفلام قصيرة فى افتتاح مهرجان سينما الأطفال اليوم

كتبت – ليلى حلمى :

يعرض فى حفل افتتاح مهرجان القاهرة الدولى الثانى لسينما الأطفال الذى يقام مساء اليوم بدار سينما قصر النيل .. خمسة أفلام قصيرة مدة عرضها ٤٥ دقيقة

والأفلام هى :

- الفيلم الانجليزى (يوم عظيم فى الفضاء) وهو فيلم (صلصال) اخراج تكبارك مدة عرضه ٢٣ دقيقة .
- والفيلم المصرى (الدائرة) اخراج فولت فهمى مدة عرضه ٤٫٥ دقيقة .
- والفيلم التشيكى (الفيل الوردى) رسوم متحركة مدة عرضه ٨ دقائق .
- والفيلم المصرى (العادة) اخراج فريال عباس مدة عرضه ٦٫٥ دقيقة .

ويعرض ايضا فى المهرجان الفيلم الايرانى (زميل اللعب) رسوم متحركة اخراج محمد لازابيد مدة عرضه ١٧ دقيقة .

يخرج حفل الافتتاح حسين كمال .. وكتب كلمات الحفل نادر أبوالفتوح

نجوى فؤاد .. مع بطل (التايكوندو) فى السينما

ورثت الفنانة نجوى فؤاد عن والديها تجارة المخدرات والسموم البيضاء حتى أصبحت رئيسة عصابة وتدير وكراً لتهريب المخدرات والذهب والعملة خارج البلاد . وعندما شعرت بأن الشرطة تحاول القبض عليها ، عملت على الانتقام من أحد ضباطها محمود الجندى .

وبعد أن يتم القبض عليها وأفراد العصابة ومن بينهم الوجه الجديد بطل التايكوندو .. تنتحر .. وذلك فى إطار أحداث الفيلم السينمائى الجديد الذى انتهت من تصويره وهو بعنوان (الشيطان اسمه نوسه) الذى تلعب بطولته ويشاركها فيه محمود الجندى وسميرة صدقى ونهلة سلامة ونجوى كامل وبطل التايكوندو الذى يمثل للسينما لأول مرة . الفيلم من إخراج ناصر حسين .



فهمى الخولى

نقول إيه فى تونس وليلة الكولونيل فى الشتاء

مسرحية فهمى الخولى والمسرح الحديث «نقول إيه» يستأنف عرضها الليلة وكانت قد توقفت لانشغال المسرح بمهرجان المسرح التجريبى .. ثم تأجلت لفترة الدورة الأفريقية للألعاب .

المسرحية تعرض لشهر قادم ثم يطير فريقها ومخرجها إلى تونس لتمثيل مصر بمسرحيتهم فى مهرجان قرطاج للمسرح خلال الشهر القادم .

المسرح الحديث يبدأ موسمه الشتوى بمسرحية الكاتب عبدالعزيز حموده .. ليلة الكولونيل الأخيرة .. والتى تتناول آخر يوم وليلة فى حياة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .. يقوم ببطولتها الفنان جلال الشرقاوى ويخرجها جلال توفيق .

بليغ حمدى

لن أنتظر تكليفا لأشارك فى احتفالات أكتوبر سأقف إلى جانب كل صوت موهوب

□ رغم الأزمة الصحية التى يمر بها الموسيقار بليغ حمدى من وقت لآخر منذ عودته إلى القاهرة بعد سنوات الغربة .. إلا أنه لايلتزم بنصيحة طبيب محاولاً استغلال كل وقته دون راحة حتى يعوض جمهوره سنوات البعاد .. ويعيد للأغنية – كمايقول – (بريقها) الذى كان .

عندما تحدثت إليه كانت تزوره طبيبته الخاصة وهى إحدى قريباته وشقيقه مرسى سعدالدين وكيل أول الوزارة ورئيس هيئة الاستعلامات الأسبق .

قال بليغ: صدرى تاعبنى .. والغريبة أن الأطباء يقولون أن الحساسية هى السبب .. ولاأعرف كيف .. فأنا لست (خواجه) أنا ابن مصر .. وابن هذا الجو .. ولكنى أحاول أن أصدق الأطباء .

□ قلت: ومالذى يشغلك الآن إلى درجة رفض الراحة ؟!

● قال: اننى مشغول حاليا فى عمل افتتاحية من أغنيات أكتوبر القديمة التى لحنتها لاستغلالها فى إنجاز فنى من خلال رؤية عربية للاذاعة باسم أكتوبر ، كتب كلماتها محسن الخياط وستقدم فى حفل ١٤ أكتوبر بالاسماعيلية .

□ قلت: لماذا لم يتذكروك فى أوبريتات أكتوبر ؟

● قال: من واجبى أن أشارك سواء تذكرونى أم لا ، لأننى أغنى لبلدى .. وأغنى عندما أريد وأحس أننى فى حاجة إلى أن أغنى لمصر .. ولن أنتظر أحدا يطلبنى للتلحين أو الغناء لأن أكتوبر هو أنا وانت وكل الناس .

□ لكن إنتاجك منذ العودة لم يكن فى مستوى توقعات الجماهير ؟

● قال: دعك من المرض .. من يعيش خارج الدائرة تكون له رؤية تختلف عن رؤية من يعيش داخل الدائرة .. ولذلك أتقى بكل الذين يغنون الآن فى مصر .. علشان الكل يغنى .. لأن الصمت موت .. وإذا كان هناك خطأ فى الغناء الآن فمن الممكن إصلاحه بالمناقشات الفكرية .. وهذه سنة الحياة .. أما السكوت على الخطأ فهو تجسيم له ويؤدى إلى استفحاله .

□ قلت: كيف ستترجم هذا عمليا ؟!

● قال: فى الفترة القادمة ستسمع منى كل جديد .. وسيدب النشاط من جديد فى مجال الأغنية .. لأن مصر (ولادة) .. وفيها الكثير من المواهب وقد سمعت أصواتا جديدة مبشرة وسأقف إلى جانبها وإلى جانب كل مطرب وكل مطربة لأن هذا واجبى .

□ لماذا لاتجد الأغنية التى تعيش مع الجماهير سنوات ؟

● قال: أغنية (أنا كل ماأقول التوبة) غنتها ماجدة الرومى على المسرح بعد عشرين سنة ونجحت نجاحا كبيرا فى كل مكان لدرجة انها طلبت تستأذن فى غناء (على حسب وداد جلبى) .

لحن أغنية (على رمش عيونها)



حوار — صلاح درويش

الذى يغنيه وديع الصافى سمعت له ١٤ تسجيلاً بأصوات مطربين من سوريا ولبنان وفى باريس يغنيه الكثيرون .

الأغنية الجماهيرية الناجحة لم ولن تموت .. والدليل على ذلك أغنية (الناجح يرفع إيده) لمنير مراد .

□ قلت: وماذا تقول عن الأغنية الحديثة ؟

● قال: لابد أن تكون يقظين للواقع المتطور لأى شىء كلاسيكى .. النهارده موسيقى بتهوفن وموتسارت ليس خطأ أن يدخل البعض عليها صياغات جديدة .. الخطأ الانفهم من نحن .

□ قلت: ماذا قدمت خلال فترة الاغتراب؟!

● قال: لم أحرم جمهورى .. ورغم اننى كنت خلال هذه الفترة أقرأ وأتعلم وأشاهد المسارح .. فقد قدمت لميادة الحناوى (أنا بأعشقك) التى تغنى حاليا باليونانية والتركية لأنهم فى هذه البلاد يغنون الآن (الربع تون) .. ولكننى أتمنى أن أقوم بمحاولات مستمرة خلال الفترة القادمة .

□ قلت: أين نشاطك فى المسرح والسينما منذ عودتك ؟

● قال: كان مفروضا ان أعد موسيقى مسرحية (شارع محمد على) .. ولكن الوقت كان ضيقا فاعتذرت لأن أهل هذا الشارع لهم لغة (وسيم) وفكر فى الكلام وأسلوب فى المزيكا يحتاج تجسيده لوقت .. ولست حزينا لأننى

سالتقى مع الصديق سمير خفاجة كثيرا الفترة القادمة بإذن الله .

كلام فى الفن

●● فيلم الكيت كات نوعية جديدة وخاصة من الافلام المصرية .. الفيلم يضحكك ويبهرك .. ويبكيك .. ومع ذلك فلو قام ممثل اخر بالدور الذى قام به محمود عبدالعزيز لنقص الفيلم ٩٠٪ من عناصر نجاحه .

بعد مشاهدتى للفيلم فان النجم الفنان محمود عبدالعزيز يستحق اكثر من جائزة .

● من اهم ما يميز الفيلم ايضا ديكور انسى ابو سيف فقد برع فى تصوير الحقيقة فى البيوت الشعبية والمحلات .. والشوارع .

● المخرج داود عبدالسلام استخدم ايقاعين مختلفين فى الفيلم .. احدهما سريع والاخر بطىء .. والاثنان خدما الاحداث وقدما التأثير المطلوب على المشاهد .

● امينة رزق عملاقة متميزة حتى ولو كان دورها كلمتين .. شريف منير يؤدى بطبيعية وتلقائية .. عايدة رياض يبدو انها ستتخصص فى ادوار الاغراء .. ادوار نجاح الموجى ومحمد جبريل وسعيدة جلال مخدومة ومرسومة بدقة رغم قصرها .

● اخيرا فالكيت كات فيلم ينتمى للسينما الجيدة .

●● الفيلم الثانى (المزاج) من اخراج على عبدالخالق .. وهو يدور داخل سجن النساء .. تدخله مديحة كامل بتهمة القتل الخطأ وتدخله معالى نصر بتهمة القتل العمد ونبيلا عبدالله بتهمة القتل ايضا ولكن بظروف مخففة .. ونرى المعلمة ارواح (فيفى عبده) تاجرة المخدرات تسيطر على السجن ومأموره والعاملين فيه .. واحمد بدير الذى يلبى طلبات السجينات بالاجر حتى ممارسة الجنس .

حوار الفيلم فج .. واحداثه مبالغ فيها جدا .. احسن ما فى الفيلم الاداء الرائع لمديحة كامل والتى تدمن الشم داخل السجن ولكنها تقاوم .. وتقف ضد ارواح حتى بعد خروجها من السجن ولكن فى احداث ساذجة حتى تقضى عليها

● اخير فالمزاج فيلم ينتمى لسينما رديئة .

علاء دوارة

الجمارك تعطل تصوير فيلم عالمى عن القاهرة
١٠٠ سينمائى ينتظرون الافراج عن معدات التصوير

فى القاهرة الآن أكثر من وفد سينمائى جاء لتصوير مشاهد من أفلام عالمية فى مصر التى أصبحت مركزا يجذب إنتباه واهتمام السينمائيين العالميين لكنهم بعد أن وصلوا بمعداتهم واحتياجات برامج عملهم ودخلوا البلاد لم يستطيعوا تنفيذ برامجهم لاحتجاز معداتهم فى الجمارك تحت قوانين جامدة لايعرف واضعوها شيئا عن صناعة السينما وتأثيراتها ودون إدراك انها ليست فقط صناعة .. بل فنا .. وإعلاماً .. وإعلاناً وعلاقات .

أحمد ماهر

وهناك دول مثل المغرب تقدم تنازلات كبيرة لاجتذاب المنتجين العالميين لتصوير أفلامهم فى المغرب حيث يدخل المغرب نتيجة ذلك مالايقل عن خمسين مليون دولار سنويا بالاضافة إلى إتاحة فرص عمل لمئات من السينمائيين المحليين وأصحاب الحرف التى يحتاجها الانتاج السينمائى .

لكن الجمارك عندنا تطالب منتجى الأفلام بملايين الدولارات كضمان مقابل معداتهم حتى لايبيعوها فى مصر .. وكأنها سيارات أو سلع استهلاكية وقد حاول هؤلاء معرفة اجراءات دخول معداتهم لمصر .. ولم يجدوا عند سفاراتنا فى الخارج أى معلومات عن

الضمانات المالية أو غيرها من القوانين المعمول بها فى مصر فى مثل هذه الحالات ..

وجاءوا فى النهاية متفائلين بماشحنهم به ممثلو مصر فى بلادهم من شحنات التفاؤل بالتسهيلات الهائلة التى سيجدونها . وتصدمهم الحقائق الرهيبة التى من نتائجها تجميد أكثر من مائة من السينمائيين فى أحد فنادق القاهرة انتظاراً للوصول إلى حل لتنفيذ برنامجهم فى تصوير مشاهد من فيلم عالمى يحمل اسم «القاهرة» !!



د. محمد الرزاز

محمد خيرى مع «أم على» فى باخرة نيلية

كتب – محمد صلاح الدين :

يصور الممثل محمد خيرى حالياً فيلما جديدا بعنوان (مرقوا أم على) تأليف واخراج أحمد النحاس .. وبطولة سمير غانم وهالة صدقى .

يتم تصوير مشاهد الفيلم على باخرة نيلية .. ويدور موضوعه حول مافيا الآثار فى العالم حيث تسرق جوهرة نادرة يطلقون عليها اسم (أم على) ويبدأ البوليس فى مطاردتهم .

خيرى انتهى من تصوير فيلم (الحريق) بطولة سهير رمزى وفاروق الفيشاوى وهو من إخراج فاروق الرشيدى فى دور مدير أحد البنوك . ويصور محمد مع زوجته الممثلة دينار حلقات منفصلة بعنوان (الجائزة الكبرى) إخراج ابراهيم الشقنقيرى مع سميرة عبدالعزيز ومحمد وفيق .

معهد العالم العربى يكرم أحمد زكى

فى نوفمبر القادم يطير النجم أحمد زكى إلى باريس للمشاركة فى احتفالات معهد العالم العربى فى باريس لتكريمه بعرض تسعة أفلام مختارة من أفلامه فيمابين سنوات ٨١ و١٩٩٠

فيلم افتتاح الاحتفال (زوجة رجل مهم) اخراج محمد خان وانتاج حسين القلا ١٩٨٨ .. من أفلامه أيضاً فى عروض معهد العالم العربى بباريس (طائر على الطريق) اخراج أشرف فهمى ٨١ و(المدمن) اخراج يوسف فرنسيس ٨٣ و(الحب فوق هضبة الهرم) ٨٦ و(البرىء) ٨٦ والفيلمين لعاطف الطيب وفيلم (أحلام هند وكاميليا) اخراج محمد خان ٨٨ .. و(امرأة واحدة لاتكفى) اخراج إيناس الدغيدى ٨٩ .. و(كابوريا) اخراج خيرى بشارة ١٩٩٠

يحتفل المعهد خلال الشهر الحالى بعرض الأفلام العالمية التى انتجها التونسى طارق بن عمار ومنها فيلم (القراصنة) لرومان بولانسكى و(لاترافياتا) و(سوء تفاهم) و(طوق اليمامة الضائع) و(شاشات الرمال)



أحمد زكى فى فيلم (زوجة رجل مهم)

جميل راتب تاجر نسيج فى المحلة الكبرى

فى المنطقة الصناعية بالمحلة الكبرى يجرى حاليا تصوير المسلسل التليفزيونى (اوراق الخريف) قصة وسيناريو وحوار : ناجى كامل واخراج رضا النجار .. وبطولة جميل راتب ، سماح انور ، عبلة كامل ، محمد عبدالجواد ، انعام سالوسة ، لمياء الجداوى ، ناصر سيف ، ومحمد الشرقاوى .

ويدور موضوع المسلسل حول شاب تربى على الحقد والانتقام .. يتعرف على فتاة ويطلب منها الزواج فيتزوجها بهدف الوصول الى ابيها وهو من اكبر تجار النسيج بالمحلة ويلعب دوره جميل راتب .. ويبدأ الشاب فى الانتقام من والد زوجته الذى سبق له ان تسبب فى موت والده بسبب المنافسة الشديدة

التليفزيون ودورة الألعاب الأفريقية

□ لعل أخطر ماكشفت عنه دورة الألعاب الأفريقية فى علاقتها بالتليفزيون هى هذه العلاقة المضادة أو المتعارضة بين الشباب والشيوخ ، وبين الجديد والقديم .

والجديد هنا هو كل ماتعنيه تلك الدورة الرائعة والهائلة فى تقديم الصورة الشابة لمصر التى حصدت الميداليات وأكدت بجدارة أحقية مصر بأن تكون الدولة الرياضية الأولى فى أفريقيا وكيف قدم «مبارك» دفعة لهذا الشعب الذى يرأسه فى إطار تقييم شامل لمستوى الرياضة ، بحيث أصبحنا فى بعض لعباتها نقف بالفعل على حافة العالمية ، وأن كل المطلوب فقط هو فتح الباب على مصراعيه لينطلق هذا الشعب ويأخذ فرصته بتقديم كل الامكانيات والوسائل التى تسمح له بذلك من أجهزة ومعدات ومنشآت وقبلهما ملاعب وأراض فضاء ومدرسون .

أما الشق الثانى لعلاقة الدورة بالتليفزيون فهو يتعلق بالقديم أو الشيوخ الذين يمسكون بمقاليد أجهزة الاعلام المختلفة ، وجزء قليل منهم يتمتع بفكر شاب مناسب لهذا الحدث الهائل ، أما الأغلبية فهم شاخوا بالفعل ولم يحاولوا النزول إلى مستوى الروح الشبابية التى تمثلها الدورة بكل ماتعنيه من معان

ولست هنا أتحدث عن المجهود المبذول فى حفل الافتتاح أو سرعة الايقاع فى ملاحقة المسابقات ونتائجها واستخدام أحدث وسائل تكنولوجيا الاتصالات والنقل التليفزيونى فهذا إنجاز كان ضروريا وقد تكلف ٢٥ مليوناً من الجنيهات لنقترب من المستويات العالمية كما رأيناها فى دول أخرى .

ولن ننكر هنا فضل صفوت الشريف وزير الاعلام الذى قاد حملة تحديث الأجهزة وحتى (تحييد) المعلقين على المباريات ونصحهم بالموضوعية ، حتى لونسى بعضهم ؟

لكن ماذا بعد تحركات الوزير واهتمامه الخاص بالأجهزة والنقل والتعليق ؟

ماذا قدم (القابعون) وراء المكاتب ، من برامج تناسب وجود كل أفريقيا فى بلادنا ؟ ومالذى فعلوه لتعريف هذه الأفريقيا لنا .. دولة دولة .. ومالذى قدموه عن شعوبها لملايين المصريين الذين يشجعون الرياضة لأول مرة بكل أنواعها ؟

ثم أين فنون افريقيا الشهيرة والمميزة ولماذا لم يقدمها برنامج واحد ؟ وأين ماينسب ضيوفنا من برامج ، خاصة البرامج الموسيقية والغنائية التى يفضلها كل الشباب ويفضلها الأفارقة بالتحديد ؟ وأين اللقاءات مع شباب قارة ننتمى إليها والتى لابد وأن تفتح قناة بين المشاهد المصرى وبينهم ؟!

إن مافعله السادة التليفزيونيون هو بمثابة نفض اليد من أى مجهود ، والاكتفاء بمافعله الوزير والبرامج الرياضية ، أى القيام بواجب الضيافة التليفزيونى الرسمى للدورة عبر نقل المباريات .

فهل هذه هى روح العمل الاعلامى الحقيقى ؟

لقد عرفت أن ممدوح الليثى ينتج ٨ أفلام عن الدورة وهذا عمل جيد يناسب مسئولية قطاع الانتاج لأنه سيبقى للتاريخ .. لكن ماذا فعل الآخرون أثناء الحدث ؟! .. أغلب الظن أنهم كانوا يتفرجون مثلنا على المباريات ونسوا أن عليهم مسئوليات !

ماجدة موريس

ميزانية الدفاع الإسرائيلية ومؤتمر السلام

أثارت موافقة الحكومة الاسرائيلية على ميزانية دفاع الجيش الاسرائيلى الشهر الماضى كثيرا من التساؤلات وعلامات الاستفهام سواء حول حجمها أو توقيت صدورها أو الملابسات التى تحيط بها .

فميزانية الدفاع الاسرائيلية للسنة المالية القادمة بلغت ١٣٪ من الناتج القومى بزيادة ٣٪ عن الأعوام الماضية وصدرت مع التحضير لمؤتمر السلام المزمع عقده وجاءت بعد تصريحات المسئولين الاسرائيلية عن تنامى القوة العسكرية المصرية والسورية بمايشكل تهديدا لاسرائيل !!

فماذا تعنى زيادة ميزانية الدفاع الاسرائيلية فى هذا الوقت بالذات ؟ وماذا تعنى تلك الزيادة مع تخصيص ١٦٪ من الموازنة العامة الاسرائيلية لاستيعاب وإسكان المهاجرين الجدد من اليهود ؟؟

جمال كمال

بداية . تعكس ميزانية الدفاع الاسرائيلية باستمرار طبيعة الدولة والثوابت الاستراتيجية المتحكمة بسياستها الداخلية وبسياستها إزاء المحيط العربى بوصفها كيانا استيطانيا له وظيفة إقليمية وفى الوقت نفسه تسعى لضمان الأمن الذاتى لوجودها ومستوطنيها .

وبصفة عامة . تعتبر ميزانية الدفاع الاسرائيلية من أكبر موازنات الدفاع فى العالم وتتراوح بين الخمس وأكثر من ثلث الناتج القومى . وهى نسبة مرتفعة .

وتختلف ميزانية الدفاع الاسرائيلية عن ميزانيات جميع الوزارات الاسرائيلية فى انها تصدر بقانون يتجدد سنويا رغم امتداده لعدد كبير نسبيا من السنوات تتراوح بين خمس وعشر سنوات ولهذا فإن القراءة المتأنية لميزانية الدفاع الاسرائيلية تعكس بوضوح توجهات السياسة الاسرائيلية داخليا وخارجيا للسنوات القادمة .

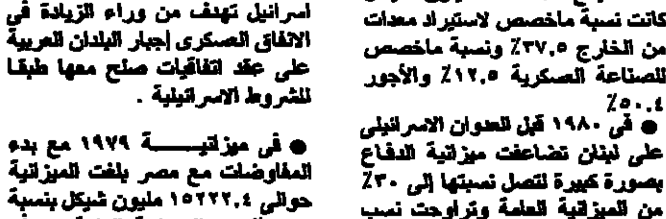
ومن المفيد عند تقييم ميزانية الدفاع الاسرائيلية لعام ٩١ - ٩٢ ومابعده قراءة ميزانيات الدفاع الاسرائيلية لسنوات محددة لها دلالة ومعنى عند تقييم السياسة الاسرائيلية إزاء المحيط العربى ونقصرها على نوعين من الانفاق العسكرى الاسرائيلى :

□ الأول: موازنات الحرب ونعنى بها موازنات أعوام ٥٥ - ١٩٥٦ و ٥٦ - ١٩٥٧ ثم ٦٦ - ١٩٦٧ و ٦٧ - ٦٨ و ٨٠ - ١٩٨١ و ٨١ - ١٩٨٢ .

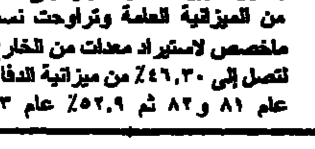
□ الثانى: موازنات التفاوض والضغط والردع ونعنى بها موازنات أعوام ٧٠ - ٧١ و ٧٩ - ٦٨٠ وبالنسبة لموازنات الحرب .

● فى الفترة من عام ٥٠ حتى ١٩٥٥ اتسمت بالانخفاض مقارنة بالمراحل اللاحقة حيث بلغت ٧.١٪ من الناتج القومى نظرا للهدوء والاستقرار السياسى بعد هدنة ١٩٤٩ فضلاً عن أن المواجهة العسكرية كانت محدودة من حيث حجم القوات ونوعية التكتيكات العسكرية المستخدمة .

● زادت موازنة الدفاع فى الفترة من ٥٦ حتى ٦٦ لتصل إلى ٩.٣٪ من الناتج القومى للمشاركة فى العدوان الثلاثى على مصر ومواجهة صفقة



موشى أرينز



شامير

الأسلحة التشيكية وتنامى تيار القومية العربية والوحدة المصرية السورية وتشكيل جيش التحرير الفلسطينى .

● بلغت موازنة الدفاع عام ٦٧/٦٦ ١٠.٨٪ من الميزانية العامة ووصلت عام ٦٧ - ٦٨ إلى ١٥.٥٪ وكان عدوان ١٩٦٧ نتيجة طبيعية لتلك الزيادة .

والملاحظ أن إجمالى الانفاق العسكرى الاسرائيلى من عام ٦٢ حتى ١٩٦٦ يلغ ٤٧٤٨.٥ مليون شيكل كانت نسبة ماخصص لاستيراد معدات من الخارج ٣٧.٥٪ ونسبة ماخصص للصناعة العسكرية ١٢.٥٪ والأجور ٥٠.٤٪

● فى ١٩٨٠ قبل العدوان الاسرائيلى على لبنان تضاعفت ميزانية الدفاع بصورة كبيرة لتصل نسبتها إلى ٣٠٪ من الميزانية العامة وتراوحت نسب ماخصص لاستيراد معدات من الخارج لتصل إلى ٤٦.٣٠٪ من ميزانية الدفاع عام ٨١ و ٨٢ ثم ٥٢.٩٪ عام ٨٣ مايعنى زيادة عدد القوات النظامية والاحتياطية الاسرائيلية كما عكس ماخصص للصناعة الحربية طفرة رهيبة فى هذه الصناعة .

●● ميزانيات التفاوض والردع وهى بالتحديد ميزانيات السنوات من ٦٨ حتى ٧٢ ومن ٧٩ حتى ٨١ .

● فمن ٦٧ حتى ٧٢ بلغ إجمالى ميزانيات الدفاع الاسرائيلية حوالى ١٥٠١٩.٨ مليون شيكل بمتوسط ٢١.٦٪ من الميزانية العامة وكانت اسرائيل تهدف من وراء الزيادة فى الانفاق العسكرى إجبار البلدان العربية على عقد اتفاقيات صلح معها طبقا للشروط الاسرائيلية .

● فى ميزانية ١٩٧٩ مع بدء المفاوضات مع مصر بلغت الميزانية حوالى ١٥٢٢٢.٤ مليون شيكل بنسبة ٣٣.٧٪ من الميزانية العامة بعد أن كانت ٣١٪ عام ٧٨

وكانت هذه الزيادة وتوزيعها تعنى رغبة اسرائيل فى التأثير على المفاوضات مع مصر وعلى البلدان العربية الأخرى .

ورغم ذلك شهد عام ١٩٨٤ انخفاض ميزانية الدفاع الاسرائيلية بمقدار ٣٠٠ مليون دولار وكان هناك اتجاه لخفضها عام ٨٥ بمقدار ٦٧٠ مليون دولار لأن اسرائيل من عام ١٩٨٤ قاربت الحد الأقصى الذى تسمح به القوة البشرية للجيش الاسرائيلى والتى كانت وصلت إلى ١٣٪ من إجمالى السكان و ٢٤٪ من إجمالى السكان اليهود فى سن العمل .

كما أن القوات الاسرائيلية كانت قد وصلت للحد الأقصى الذى تسمح به الموارد المالية والتسليح أصبح متقاربا جدا من حيث النوعية والجودة

وبصفة عامة . وبعيدا عن الأرقام ومانعنيه . فإن ميزانية الدفاع الاسرائيلية تنقسم إلى قسمين :

● ميزانية بقاء . مخصصة للمحافظة على ماهو قائم وتمويل النشاط التجارى للمؤسسة العسكرية وتلك الميزانية تصل إلى ٨٠٪ من الميزانية العسكرية وأى خفض لها يمس مباشرة كفاءة الأداء ويصيب بالدرجة الأولى الصناعة العسكرية والصادرات ومالها من مساهمة فى فرص العمل وحصيلة البلاد من العملة الأجنبية .

● ميزانية التعاظم لبناء القوة وزيادتها فى الكم والنوع وهى مرتبطة لحد كبير بالتوجهات السياسية الاسرائيلية الخارجية .

وميزانية الدفاع الاسرائيلية لعام ٩١ - ٩٢ والسنوات القادمة تعكس بوضوح مجموعة من المؤشرات للتوجهات السياسية الاسرائيلية فى المرحلة القادمة .

□ فهى تجمع بين ميزانية البقاء والتعاظم حيث يزيد إجماليها بنسبة ٣٪ عن ميزانيات الأعوام السابقة وهى نسبة كبيرة تصل بالميزانية لمايزيد على ٦ مليارات دولار بنسبة ٢٥٪ من الناتج القومى .

□ توزيع الميزانية يؤكد أنها ميزانية تعاظم طبقاً لمناقشات مجلس الوزراء الاسرائيلى ولمانشر ؛ فمن المنتظر أن توزع ميزانية الدفاع الاسرائيلية بنسب ١٧٪ للاستيراد العسكرى ومايزيد على ٥٠٪ للأجور و٣٠٪ للاستهلاك العسكرى المحلى ومشتريات السلع والخدمات الصناعة الحربية و٣٪ للانشاءات على أن تخصص نسبة كبيرة من ميزانية الاستيراد للقسم الأول من شعبة الميزانية للقوات الجوية والبحرية والاستخبارات . ونسبة أقل للصناعة والعلوم . ونسبة أقل للقوات البرية وشعبة القوى البشرية والامداد والتموين والعمليات .

وتوزيع الميزانية اتجهت إليها الحكومة الاسرائيلية لتقليص العجز فى الميزانية العامة إلى ٦.٣٪ بعد أن كان ٦.٩ العام الحالى .

□ انخفاض مستوى الاستيراد العسكرى من الخارج الامن بعض طائرات إف-١٦ والهليوكبتر الهجومية وطائرات التزود بالوقود وتطوير القوات البحرية مما يعنى امتداد العمليات البحرية غربا فى اتجاه شمال أفريقيا وبساحل أفريقيا الغربى وجنوبا باتجاه البحر الأحمر ومنطقة الخليج .

الاهتمام بالصناعة المحلية لتعويض انخفاض الاستيراد والدخول فى مشروعات جديدة وكبيرة . خاصة الطائرات والالكترونيات والصواريخ وهو مايفسر موافقة مجلس الوزراء على زيادة الميزانية بقيمة ٢٥٠ مليون شيكل فى السنوات القادمة لأن المشروعات الحربية والتصنيع المحلى يستلزم عدة سنوات ويمثل فرصة لاستيعاب المهاجرين الجدد وخفض نسبة البطالة .

□ تطوير القوات البرية وهى أكثر الأسلحة التى تعكس التفاعل بين برامج التصنيع الحربى وخطط استيراد السلاح من الخارج زيادة أعداد الدبابات واستكمال تصنيع الدبابة (مركفا-٣) وزيادة الحركية فى الجيش الاسرائيلى بتصنيع حاملة الجند (نجما شوت) فضلاً عن الدخول فى مجالات جديدة لتصنيع المدفعية ومختلف أنواع الصواريخ . وإعادة الفجوة النوعية مع الجيوش العربية مرة أخرى .

□ زيادة حجم القوات الاسرائيلية لاستيعاب المهاجرين الجدد .

لكن .. هل يعنى ذلك أن ميزانية الدفاع الاسرائيلية لعام ٩١ - ٩٢ والسنوات القادمة هى ميزانية حرب ؟

الحقيقة . رغم أن ميزانية الدفاع الاسرائيلية تضم - فى بعض موادها - نفس مؤشرات ميزانيات الحروب إلا أن المؤشرات الغالبة انها ميزانية انتقالية للابقاء والتعاظم معاً . وانها تمثل إحدى ميزانيات منحنى الصراع العربى - الاسرائيلى ولكن فى إتجاه آخر بعيداً عن الصدام العسكرى بمحاولة نقل معالجة الصراع من ميدان القتال لطاولة المفاوضات حسب الشروط الاسرائيلية حيث تعد القوة العسكرية هى الضمانة الأساسية .

وهو ماأشار إليه صراحة موشى أرينز وزير الدفاع الاسرائيلى حينما قال إن قوة الجيش الاسرائيلى وماوصل إليه هى التى أقنعت البلدان العربية بالجلوس مع اسرائيل للبحث عن صيغة للسلام .

رئيس هيئة الكتاب للعدد الأسبوعى {بقية ص ٢}

{بقية ص ٢}

ليست للبيع

□ سألنا .. ترددت شائعات حول بيع هيئة الكتاب ؟

● ● قال .. الهيئة ليست شركة قطاع عام .. او مؤسسة حكومية . والقائمون على امورها لايملكون بيعها . واخشى ان اطلاق مثل هذه الشائعات يضع الثقافة فى مأزق . فاذا كانت الشائعات رشحت الهيئة للبيع . فليس هناك مايمنع من ترشيح المتحف المصرى .. والجامعات وربما الاهرامات وابو الهول للبيع .

□ سألنا .. ماهو تفسيرك لانخفاض توزيع الكتب حتى بالنسبة لمؤلفات الكتاب المشهورين ؟

● ● قال .. عادة القراءة يجب تنميتها منذ الصغر . وهى تحتاج الى مناخ خاص . واسرة تدرك قيمة القراءة .. وتوفر المكتبات العامة لتقتنى الكتب وتوفرها للقارىء كما يحدث فى الخارج بالاضافة الى دور التعليم فى تعويد التلميذ على القراءة وذلك عندما يبتعد التعليم عن مناهج التلقين .

□ سألنا .. كيف يلعب المثقفون دورا فى الضغط على الحكومة من اجل دعم مؤسسات النشر ؟

● ● قال .. لازلنا نفكر بعقلية ماقبل التسعينات ونقول ان الدولة يجب ان تفعل كل شىء ونتنى ان المتغيرات التى حدثت فى التسعينات تخرج الثقافة من يد الدولة وتجعل الوعاء العام للتوجه الثقافى من جهد الافراد والشركات وكلنا نعرف ان طلعت حرب انشأ بنك مصر وفى نفس الوقت استديو مصر . والمسرح .. وان شركة « موبيل اويل » للبترول تعد مسابقات فى فن الرواية .

لذلك من المفروض ان تقوم مشروعاتنا الثقافية على اكتاف المؤسسات الاقتصادية الكبيرة .

وان تعفى هذه المشروعات من الضرائب .. لكن التناقض الذى نعيش فيه اننا نعمل بمؤسسات اشتراكية فى مجتمع يتجه لاقتصاديات السوق الحر .

(٣ عقبات)

○ ثالثا : ما هى العقبات التى تواجه تصدير الكتاب المصرى للخارج .

● ● قال .. هناك ثلاث عقبات . أولها قانون استرداد القيمة بالعملة الصعبة وهو يعتبر ان عدم استعادة المصدر لثمن الكتب المصدرة بالعملة الصعبة خلال مدة معينة يعد تهريبا يحاكم عليه . وهناك مشكلة الرقابة فى البلاد العربية التى تطلب مراجعة الكتب قبل دخولها . والعائق الثالث يتمثل فى أنظمة النقد فى الدول التى لا تملك عملات قابلة للتحويل .

○ قلنا .. كيف يمكن مواجهة هذه العقبات ؟

● ● أجاب .. هناك لجنة من مجلس الوزراء برئاسة الدكتورة آمال عثمان تعد مشروعاً متكاملاً للتغلب على العقبات . ولكن المشكلة تكمن فى الهوة بين خيال الدولة وآليات التنفيذ . فالبيروقراطية لا تتوقف عن وضع العراقيل والمطلوب تشريعات جديدة تزيل كل العقبات فقد لا تعرفون ان هناك رقابة لمصها الرقابة البريدية تتولى مراجعة كل كتاب قبل السماح بتصديره ومن حقها أن توقف التصدير . وكأنها لحرص على الشعوب التى تصدر لها الكتب من حكوماتها .

○ سألنا .. هل تعيدون تقييم السلاسل الشهرية التى تصدرها الهيئة ؟

● ● قال .. نعم يحدث سنويا . والتقييم يعاد على اساس الوظيفة الثقافية للسلاسل .. ومؤشرات توزيعها على اساس أن هذه المتابعة تعتبر مؤشرا لاستجابة القارىء .

○ قلنا .. المترجمون الذين يقدمون أعمالا للهيئة يشكون من قلة أجورهم ؟

● ● قال .. هذا صحيح .. أجر الكلمة المترجمة حتى الآن ٢ مليم . وقد اعددنا مشروعا لرفع الأجر الى ٦ قروش . بحيث يصبح أجر الكتاب الذى تبلغ عدد صفحاته خمسمائة صفحة ألف جنيه وهذا لا يكفى لانه يتطلب ٦ شهور من العمل المتواصل .

○ قلنا .. كيف تتم مواجهة سرقة المؤلفات المصرية وعدم دفع حقوق المؤلفين المصريين ؟

● ● قال .. الناشرون يلجأون لتزوير الكتب نتيجة القيود المفروضة على الاستيراد .. وأنظمة الرقابة فى الدول العربية . والكتاب المصرى سلعة مطلوبة فى الوطن العربى . والكاتب المصرى هو الكاتب الرئيسى .. ومن هنا تنشأ مشكلة التزوير . وقد تقدمت فى مؤتمر وزراء الثقافة العرب فى الرباط بمشروع لحفظ حقوق المؤلف المصرى .. ومكافحة تهريب الكتب .

وقد اتخذنا فى مصر بالاتفاق مع مباحث المصنفات قرارا بمنع دخول كتب الناشرين الذين يقومون بتزوير الكتاب المصرى الى معرض الكتاب . والمرحلة الثانية ستكون منع كتب هؤلاء الناشرين من التداول فى مصر .

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

تبقى فلسطين فى اعماقه املاً !!

صدر حديثا عن دار الهلال ديوان شعر « ضراعة من قلب عربى » للشاعر الكبير والانسان النبيل مصطفى بهجت بدوى وهو ديوانه الثامن وكان ديوانه الاول « وجدان حائر » عام ١٩٤٧ وبعد هذا الديوان لم يعد الوجدان حائرا وكانت الدواوين التالية تحمل قضايا مجتمعه ووطنه الكبير وكانت عناوينها معبرة كما كان موقفه واضحا من هذه القضايا اما عناوين الدواوين فكانت : لن نخون فلسطين القناة والمعركة واخى - عندما توحى الليالى - خماسيات عربية اوروبية رسالة الى المسيح اوراق من قضية العمر الحالم .

فى اشعاره نجد البساطة وانتقاء الالفاظ والتعبير بصدق عن هموم الانسان وقضايا الوطن العربى وفى مقدمتها القضية الفلسطينية همه وعذابه المه وامله . حلمه وخلاصه ويتميز شاعرنا بصدق مشاعره وصدق انفعالاته وصدق كلماته وصدق افعاله ولا تجد فرقا بين الشاعر والكاتب والانسان والمسئول من هنا كان الوضوح فيما يكتبه شعرا او نثرا « الفكر ابلج والالفاظ طيعة - والسبك راق والاسترسال لقماتى » .

ضراعة من قلب عربى صرخة انسان فى وجه الاحداث المفجعة . فى وجه الزمن الكئيب . فى زمن الاقتتال العربى فى زمن التردى والانحسار . فى زمن الموت بالمجان فى لبنان والكويت والعراق واجتياح اسرائيل لبنان وحصار الثورة الفلسطينية والفلسطينيين والبطش بهم فى وطنهم المحتل ومن هول الاحداث جاءت صرخة الشاعر جاءت انذاراته لقومه جاءت ضراعته :

اتضرع من قلب باك تعريه الاحداث الهوجاء قلب عربى مكلوم قد طار شعاعا فى الانواء .

ان كان تماسك بعض الحين فلتك بقاياه الصماء ؟

تتمنى تتضرع تدعو وتخاف شماتات الاعداء

تستحلف قدمى لوداد ما كان كأمثال العنقاء

لتقاد ضمائر فى الاعماق وليس يهون اصيل نقاء .

واخال ضراعة هذا القلب تبدد اهوال الظلماء

لو لحظة صدق . نظرة عين . طيبة نفس ومصر ذكاء .

لقد سعدت بقراءة الديوان وتأملت وتعنيت مع الشاعر وتأملت وحلمت معه بالخلاص ومعذرة ان لم تسعفنى الكلمات عن الشعر والشاعر . الشاعر الذى احترم الانسان فحظى بحب وتقدير من اقترب منه او عرفه او عمل معه .

« من أزهد الناس فى مال وسلطان »

« ومن تطوع للاوطان فى شرف »

« فليس ينشد الا جاه اوطان »

« وتبقى فلسطين فى اعماقه املا »

« بل حق اهل وعرب لو يفيقان »

وقد صدر الديوان فى شكل جميل واخراج يليق بالشعر بابداع الفنان الكبير بهجت عثمان .

الاخطاء القاتلة .. بعين شاهد عيان

صدر حديثا كتاب « الاخطاء القاتلة » شاهد على يوميات حرب الخليج الثانية للزميل جمال كمال - المحرر العسكرى لجريدة الجمهورية الذى فاز بالمركز الاول للمرة الثالثة خلال الاربع سنوات الماضية عن ابرز التحقيقات العسكرية الصحفية فى المسابقة التى تنظمها وزارة الدفاع بالتعاون مع نقابة الصحفيين .

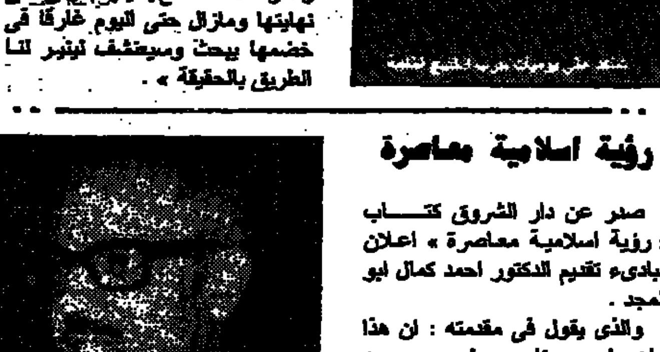


المؤلف عايش ازمة الخليج منذ بدايتها وتابع العمليات العسكرية كما حصل على وثائق هامة خاصة بهذه الازمة والتى تنشر لاول مرة .

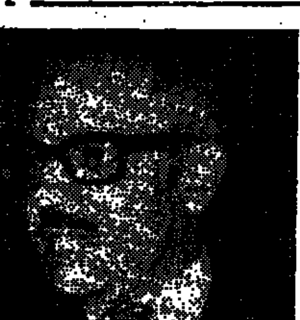
وكما تابع وقائع الحرب من خلال تواجده فقد عرض لقصة الغزو العراقى اسبابه التاريخية وظروف اندلاع الحرب وعلاقات القوى الاقليمية .

ويقول الزميل الكاتب محفوظ الانصارى رئيس التحرير الكاتب والكاتب بقوله : « جمال كمال يقدم فى كتابه معلومات جديدة لم تنشر من قبل معلومات مستندة الى كمية عظيمة من الوثائق ليثبت بها صحة ما يقدم وصحة ما ذهب اليه من رؤية لما عايش وشارك الاحداث مع بدايتها الاولى حتى نهايتها ومازال حتى اليوم غارقا فى خضمها يبحث وسيكشف لينير لنا الطريق بالحقيقة » .

رؤية اسلامية معاصرة







د. احمد كمال ابو المجد

صدر عن دار الشروق كتاب « رؤية اسلامية معاصرة » اعلان مبادىء تقديم الدكتور احمد كمال ابو المجد .

والذى يقول فى مقدمته : ان هذا بيان وليس برنامج عمل . يعبر عن رؤية اسلامية متكاملة التقى على عناصرها الاساسية عدد من المفكرين وكان لى شرف صياغتها عام ١٩٨١ فى بيان عنوانه نحو تيار اسلامى جديد » .

تحكيم طابا

صدر عن مركز البحوث والدراسات السياسية - كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - كتاب « حكم هيئة تحكيم طابا » دراسة تحليلية موثقة لاهم جوانبه للدكتور احمد صادق القشيرى استاذ القانون الاقتصادى الدولى ونائب رئيس الجامعة الدولية للتنمية الافريقية بالاسكندرية ويتضمن الكتاب علامات الحدود ومضبطة محضر شهادة الفريق كمال حسن على ومضبطة محضر بمرافعات الدكتور احمد القشيرى والبروفسور باوث بشأن علامة الحدود رقم ٩١ هذا مع البيان الختامى للدكتور نبيل العربى .

حكاية شوق

صدرت فى سلسلة روايات الهلال « حكاية شوق » للاديب احمد الشيخ الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية - عام ١٩٨٥ - عن مجموعته القصصية « النبش فى الدماغ » .

ومن اعماله : الناس فى كفر عسكر والتى منها شوق شلبى . مدينة الباب . دائرة الاغناء . الحنان الصيفى - كشف المستور .

ملف عن

صدر عدد سبتمبر من مجلة ابداع وتميز هذا العدد بالملف الخاص عن الاديب الراحل يوسف ادريس والذى شارك فيه كل من الاساتذة : احمد حجازى - د. جابر عصفور - محمود امين العالم - ابراهيم فتحى - سامى خشبة - الفريد فرج - كرم مطاوع - هناء عبدالفتاح - كمال رمزى - عبدالرحمن ابو عوف - هذا الى جانب ابواب المجلة الثابتة ومتابعاتها - فى مجال الشعر والقصة والفن التشكيلى والرسائل من بعض عواصم العالم عن النشاط الثقافى .

المندل

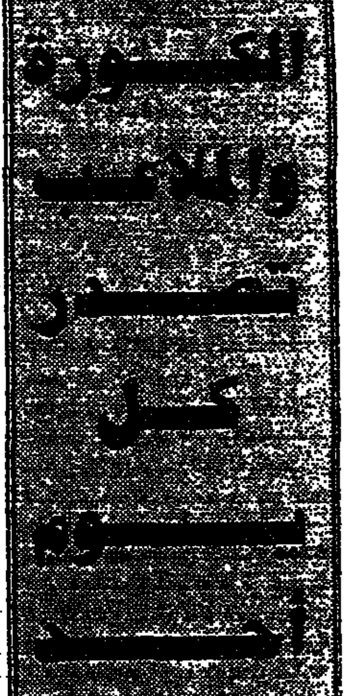
صدرت حديثا رواية « المندل » للروائى الفلسطينى احمد عمر شاهين وهى روايته الثامنة وتتحدث عن اوضاع الفلسطينيين فى الوطن العربى من خلال خمسة فصول تصور معاناة الفلسطينيين والامهم .

وقد صدر للكاتب مجموعة روايات منها - وتزل القرية غريب - زمن اللعنة الاخرون - الاختناق .

صدرت الرواية عن دائرة الثقافة بمنظمة التحرير بالاشتراك مع دار الثقافة الجديدة

هدوء على الكاهن الاكبر هذا السؤال
(خوفو) اسمع !
ياكاهننا الاكبر انا الملك ؟!
لاشك فى هذا. انا
انا الملك ؟!
لكن .. انا إله ؟!
انا الاله ؟!
الكاهن الاكبر ينحنى ويعتدل ثم يصيح مضطربا .
(الكاهن الاكبر) المجد لك !
المجد لك !
المجد لك !
أنت الاله بحق «رع» !
انت الاله بسر «رع» !
أنت الاله ! الهنا !
لك كل عابى والعبيد. من الضراعة !
المجد لك.. المجد لك !
ان لم تكن انت الاله فمن يكون !
انت الاله وكلنا بك. مؤمنون !
لك عابدون وراكعون وطائعون !
لك خاشعون !
من شر بطشك خائفون !
انى لاركع !
انى لاضرع !
يركع الكاهن الاكبر بخوف شديد
خوفو مقاطعا.. بدهاء
خوفو - لاتركع لى !
مرفوض كل ركوعك !
ان لم تجبنى عن سؤالى
أنا حقا.. إله !
املك الدنيا ! وبعد الاخرة !
وانا خالق هذا كله !
الكاهن الاكبر زاعقا
الكاهن الاكبر - بوركت يا إله الارض والسماء !
ياصاحب النعماء !
والماء والهواء !
والارض والفضاء والصبح والمساء !
يامالك الدنيا وبعد الاخرة !
لحاطتك البركات والصلوات !
والدعوات
وكل ضراعات عبيد الارض !
وانا اولهم يامولاى !
خوفو يهدوء..
خوفو - انا اعرف انك تخشانى !
تخشى خوفو !
تخشى لو قلت صراحة !
ان يضرب عنقك خوفو !
اعفيك انا واقول..
انك ادرى الناس بنفسى !
انى لست الاها ! وانت ! ووحدك
وحدك تعرف هذا ؟!
الكاهن الاكبر يكاد يجن من الرعب ويزعم
الكاهن الاكبر مولاى ! الاهى !
خوفو محتدا قلت اسكت !
فانا احدث تلك اللحظة
انى اشتاق الان الى تلك اللحظة وعليك اجابات قاطعة
بصراحة !
والا !!

يزداد الكاهن الاكبر اضطرابا
« خوفو » يتفرس فى ملامحه
ويستمر فتحذر خوفو !
ويستمر
لاتزيد منى رهبة !
انا اسقطت الان جدار الرهبة !
فالظلم حولك منى !
والظالم حولى منك !



الان اعرفك تماما !
الغيت الان غطاءك. ورداءك !
كى اسمع منك. خفاءك !
تماما !
مثل صناعتك الحلوة !!
يوميا !
الاميرات !
والشريفات !
ونساء كبار رجال الدولة !
يزد الكاهن الاكبر اضطرابا لوصول هذه المعلومات الى خوفو وخوفو يستمر
ان جاءت احداهن اليك طلبا للغفران ! ونيل البركة !
اسقطت والغيت !
بكل براعتك جدار الرهبة. بينكما !
عند سرير الاسرار !
اسمع ياكاهننا الاكبر اسمع !
الكاهن يحاول الركوع
اسمع ! لاتركع !
انا مذ نصبت يستمر لها
اعرف انك تحمل عرشى !
تحمله سلطتك الدينية !
ووراءك كل الكهنة !
وعرفت بان هنا فى الوادى
عرشان !
عرش لى.. كإلاه وملك !
والعرش الاخر لك !
وعرشك انت الاخطر !
عرشك انت الاخطر !
تحملنى انت.. بعرشك !
ويحمل عرشك جهل الناس وفقر الناس ! وخوف الناس !
وبهذا !
اصدرت طقوسا قاهرة قارضة ! لعبادة خوفو !
ونشرت الصلوات تلالا لى!
فوق ظهور عبيد الارض
ببراعة !
ونفوذ فاق نفوذ العسكر فى الاقناع !
ولهذا !
صارت لك مملكة دينية !
باسم ديانة خوفو !
تتبجح فيها انت !
والكهنة !
باسمى كاله يملك امر عبيد الارض فى الدنيا !
ويطاردهم سلطانه .
ليوم البعث ! ومابعد البعث
انى اغبطك على هذا بالتأكيد !
والان الامر.. توضح !
انت وسلطتك الدينية
وبمملكتك. وبالكهنة !
تحتاج الى بشدة !
فلادين بغير الاه !
وبالمثل !
ايضا احتاج اليك !
فلا إلاه بغير دين !
واذن !
من خلف غطائك وردائك !
الامر هنا. شركة !
بينى وبينك !
اما الشركاء الاخرى ؟
الامراء والاشراف !
وكبار رجال الدولة
هم ليسوا غير كباش المرعى !
والسر ! هذا السر !
لايعرفه غير اثنين !
خوفو ! وكاهنه الاكبر !
اى انا وانت !
يبتسم خوفو فى وجه الكاهن الاكبر ابتسامة صافية عريضة ، لاول مرة .
الكاهن تفيض ملامحه بالبهجة والارتياح ويحاول ان يقول شيئا خوفو يشير اليه بمنتهى البشاشة والرفق ان يصمت. تمر فترة قصيرة من الصمت. ينظر فيها خوفو الى الكاهن الاكبر
ثم يقول خوفو مداعبا الكاهن برفق وبصوت لم يسمعه الكاهن فى رقته من قبل
خوفو - كاهننا الاكبر الان وتلك اللحظة قد مرت. اشعر بحنين بالغ - وبشوق.. لم اعرفه قبل .
ان اضحك !
ان املا جدران القاعة بالضحكات !
والقهقه من اعماق القلب !
مسرورا !
بعد عناء حديثى لك !
قبل الاتى
بدخول كباش المرعى ؟
من غيرك. سيضاحكنى ،
هيا ! هيا !
اقترب الان وامتعنى !
اخبارا او ملحا تدفعنى للضحك الرائع

مرحباً بشركائى (بقية ص١٦)

(بقية ص١٦)



من غيرك يمكن ان يضحكنى !
الكاهن الاكبر يقترب من مقعد خوفو وهو جذلان جدا. يقترب حتى يقف الى يمين خوفو ويميل على اذنه هامسا
الكاهن الاكبر يدلى هامسا فى اذن خوفو بنكتة لايسمعها الا خوفو
خوفو بقهقة ها هاها هاها
تنتهى ضحكات خوفو فيقول للكاهن الاكبر الذى صار فى غاية الجذل دون ان يضحك
خوفو - اخرى ! اخرى ! امتعنا باخرى !
الكاهن الاكبر يقترب من اذنه من جديد ويهمس بكلمات
خوفو - ها هاها هاها
الكاهن الاكبر فى اقصى درجات السعادة وشفتاه تبتسمان ويبدو على ملامحه الانتصار خوفو يطالبه بالمزيد
خوفو - المزيد ! المزيد !
الكاهن الاكبر يقترب منه من جديد ويهمس فى اذنه بنكتة ثالثة
خوفو - ها هاها هاها
اللعنة زدنى زدنى طربا وضحكا لم أضحك ابدا الان زدن
يقترب الكاهن الاكبر من خوفو اكثر ويهمس فى اذنه بنكتة جديدة
خوفو يضج اكثر بالضحك وينهض من مقعده ليتجول فى انحاء القاعة مقهقها والكرباج فى يده هاها هاها هاها
خوفو يطلب من الكاهن الاكبر اخرى
الكاهن يهمس فى اذنه بنكتة جديدة .
خوفو هاها ها ها ردت ايها الداهية
الكاهن الاكبر تتسع ابتسامته اخر اتساع
يفقد الكاهن الاكبر اتزانه فيضج بالقهقهة مع خوفو لاول مرة.. ويترنح طربا للنكتة التى يبدو انها كانت اكثر تفجيرا للضحك الى حد ان الكاهن الاكبر يجلس على اول مقعد وراءه خوفو يراه قد جلس
فجأة تتغير ملامح خوفو يعود الى وجهه الصارم. وملامحه المتحجرة وعينيه المخيفتين ويصيح فى الكاهن بعد ان يضرب الارض بالكرباج
خوفو صائحا - قف مكانك راكعا ياكاهن ! انسيت بانك فى ظل الاله العرش فى حضرة خوفو !!
الكاهن الاكبر يقفز رعبا الى اقصى القاعة ويركع ويزعق مضطربا غاية الاضطراب
الكاهن الاكبر مولاى ! إلاهى !
يامالك تلك الارض بمن فيها
وبما فيها !
الصبر ! خطيئة !
وانا عبد اخطأت !
اطلب غفرانك !
خوفو لاينظر اليه وانما يقرع الجرس النحاسى بالكرباج فيسرع قائد الحرس اليه منحنيا فيأمره خوفو
خوفو ادخل من بالخارج !
قائد حرس القصر يعود بسرعة فاتحا باب القاعة للامراء والاشراف وكبار رجال الدولة الذين كانوا فى الانتظار يدخلون منحنين واحدا تلو الاخر وهم يزعقون
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة
الهنا العظيم
الهنا العظيم
مليكنا المقدس
المجد لك !
المجد لك !
والسمع والطاعة !
والركوع والسجود لك !
خوفو زاعقا فيهم وهو جالس على مقعده وبيده اليمنى الكرباج
خوفو فى سخرية مرحبا بشركائى !
الامراء اصطفوا بالجانب الايمن من القاعة والاشراف بالجانب الايسر وكبار رجال الدولة فى ركن وحدهم
خوفو يصدر امرا اليهم دون ان ينظر اليهم.
خوفو - فلتجلسوا جميعا القرفصاء. على ارجلكم !
والكاهن الاكبر يستمر واقفا !
الجميع يجلسون كما امروا وعليهم علامات قلق واضح الكاهن يبقى واقفا فى اقصى القاعة. الوجوم يسود ملامحهم فى انتظار ماسيكون خوفو بعد فترة صمت وهو ينظر اليهم لاول

مرة متفرسا فى رؤوسهم ووجوههم.
وامير الامن فى المقدمة اكثرهم وجلا !
خوفو - انى اسمع منكم فى كل لقاء !
وارى !
ايات السمع والطاعة !
وارى فيكم كل ولاء الايمان .
لالهكم خوفو !!
الجميع يزعقون - الهنا العظيم
الهنا العظيم
المجد لك
والسمع والطاعة !
خوفو حسنا !!
الجميع ينصتون فى رهبة وخوفو يداعب الارض بكرباجه الكاهن الاكبر مازال واقفا فى اخر القاعة والرعب يسيطر على ملامحه
خوفو يستأنف الحديث للامراء والاشراف وكبار رجال الدولة
خوفو ولاننى متأكد !
من فرط ولائكم الصادق والمخلص لى !
ايضا متأكد !
من نبض الطاعة فيكم لاله العرش لى رغبة ! وانا الاله والملك
ان اصدر بعض قرارات
اتشاور فيها الان
مع ذاتى المقدسة
الجميع - الهنا العظيم
الهنا العظيم ملكنا المقدس
المجد لك
مرة كما تشاء !
خوفو - حسنا !
ينظر خوفو فجأة الى الكاهن الاكبر الذى مازال واقفا فى اخر القاعة خاشعا يناديه خوفو
خوفو - كاهننا الاكبر تعالى قريبا منا !
الكاهن الاكبر يهرول الى حيث يكون قريبا من مقعد خوفو - ينحنى الكاهن الاكبر ويصيح
الكاهن الاكبر - المجد لك !
الهنا العظيم !
المجد لك !
كل الاراضى والسماء فى قبضتك
كل العبيد هاهنا
ويوم البعث. رهن مانشاء !
المجد لك !
و خوفو يصمت برهة ويجيل النظر فى ارجاء القاعة وفى وجوه الحاضرين.
ثم ينظر الى الكاهن الاكبر ويسأله

مشيرا الى الحاضرين
خوفو ماريك يا كاهننا الاكبر فى هذه الرؤوس والوجوه
الكاهن الاكبر مضطربا حائرا
الكاهن الاكبر انها انها رؤوسهم ووجوههم !
رؤوس ووجوه الامراء !
والاشراف ! وكبار رجال الدولة !
خوفو بسخرية - انا ارى هذا ياكاهننا الاكبر ! اسألك الرأى فيها !
الكاهن الاكبر مضطربا هى الرؤوس الجميلة !
المألوفة !
المليئة ! بكل مايسر العرش
من فطنة ! وحكمة
ومن ولاء
خوفو ساخرا خوفو انى ارى بها عكس ماتقول !
انى أرى تلك الرؤوس تفيض بالغباء !
الكاهن الاكبر صائحا :
الكاهن الاكبر - المجد لك - فعلا الهى.. سيدى !
فعلا - تفيض بالغباء !
المجد لك !
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة يضطربون جميعا وهم جالسون القرفصاء خوفو يوجه امرا للكاهن الاكبر.
خوفو - كاهننا الاكبر اقترب منهم !
تحسس بعض هذه الرؤوس
كى تعرف انت بنفسك
هيا.. هيا
تحسس بعضها بيدك
الكاهن الاكبر يتقدم ويقترب من الامراء وهو يخفى اضطرابه بينما الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة فى حالة ذعر شديد
يمد الكاهن الاكبر يده ليتحسس رأس اول امير فى صف الامراء وهو امير الجنة
خوفو يشير اليه بالكرباج قائلا

خوفو - دع هذا الراس لى !
رأس امير الجنة !
لانه
رأس يمتطى يوميا !
كل صباح ومساء
بعبارته الحلوة !!
لقد استتب الامن !
لقد استتب الامن هه !
دع هذا الرأس لى !!
الكاهن الاكبر يترك رأس امير الجنة ويتحسس رؤوسا اخرى بعد ان ينحنى لخوفو زاعقا
الكاهن الاكبر - المجد لك
سمعا وطاعة !
بعد ان يتحسس الكاهن الاكبر رؤوس مجموعة من الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة خوفو يأمره بالعودة الى مكانه قريبا من مقعد العرش ويقول
خوفو - ارأيت ! بنفسك !
ياكاهننا الاكبر !
ان رؤوسهم فارغة جدا !
لاتحمل الا. معنى. واحدا !
كباش المرعى !
انظر فورا !
لرأس عميد الاشراف !
عميد الاشراف يرتعد هذا الرأس هو مصدر ازعاج فى كل مساء لجنود امير الجنة !
بشخير عال جدا. من حنجرته !
يوقظ كل الجند من النوم !
لاشكوى للجند كما اعلم
غير شخير عميد الاشراف !
عميد الاشراف يرتعد اكثر ويحاول النهوض لكى يتكلم خوفو يشير اليه بالكرباج زاعقا
يجلس عميد الاشراف القرفصاء سريعا.. وهو يرتعد
خوفو. مكانك !
خوفو يوجه حديثه الى الكاهن الاكبر
خوفو اسمع ياكهننا الاكبر
الكاهن الاكبر ينحنى ويصيح
الكاهن الاكبر بوركت يالهنا العظيم
المجد لك !
خوفو - انا قلت ؟
لى بعض قرارات اتحاور فيهما مع ذاتى !
لكن مشيئتى العليا.
لم تختر بعض قرارا او اخر منها مثلا !
عندى الان الرغبة !
ان امسخ - والان !
اولاء جميعا
كباشا !
حتى ينسجم الشكل مع المضمون
خوفو مشيرا الى الحاضرين
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة ينظرون الى الكاهن الاكبر يستنجدون به وهو لايلتفت اليهم
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة سيدنا الكاهن الاكبر اشفع لنا عند الاله
ثم يتجه الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة بأنظارهم الى خوفو ضارعين
هم يضرعون - إلاهنا العظيم
الاهنا العظيم
نطلب عفوك
نطلب غفرانك
الكاهن الاكبر يقاطع صياحهم ويخاطب خوفو
الكاهن الاكبر - بوركت ياإلاهنا العظيم
الاهنا المقدس !
بالفعل هذه رغبة مقدسة
بالفعل هؤلاء
كل الذى يليق
بهم .
ان يمسخوا كباشا !
كباشا !
وافراحتاه
ما اروع هذا ؟
ما اطيب هذا
ما اسمن هذا !
خوفو - لكن هنالك اخرى ياكاهننا الاكبر !
من رغباتى !
ان امسخهم والآن !
قرودا !
الكاهن الاكبر بسرعة مولاى تباركت !
وبوركت !
ما اروع هذا ،
قرودا !
ما اروع هذا !
يعود الامراء والاشراف وكبار رجال

الدولة الى استصراخ الكاهن الاكبر غير انه لايلتفت اليهم
هم يستصرخون سيدنا
ياكاهننا الاكبر !
ترجوك بفضلك !
وبسر البركات لديك
ان تشفع عن اله العرش ·
حتى لانغدو قردة !
خوفو للكاهن الاكبر لكن هنالك اخرى
من رغباتى
ان امسخهم فى التو حميرا
الكاهن الاكبر مهللا بوركت تباركت
اله الدنيا والاخرة
كل البركات !
كل الصلوات !
تمجد تلك الرغبة !
ما اجمل تلك الرغبة !
ان تمسخهم فى التو حميرا !
ما اجمل هذا !
الكاهن الاكبر ينظر اليهم بتشف وسخرية
ما اروع هذا ،
حمير !
ما اجمل هذا !
حمير ما أروع هذا
ايليق بهم. إلا. هذا !
هم يستصرخون الكاهن الاكبر واصواتهم تولول ولولة نساء فى مأتم.. وبعضهم يبكى !
هم يستصرخون كاهننا الاكبر
سيدنا
بحقك !
وبحق ديانة رع
وبحق الهنا
ابن «رع» !
نستصرخك ونرجوك
شفاعتك لديه
انقذنا .. انقذنا !
ياسيدنا الكاهن !
يا لبلاء الدنيا والاخرة !
انخرج من باب القصر حميرا !
انقذنا واشفع !
ماذا يقول نساؤنا ،
لبناؤنا
ان عدنا فى شكل غير المألوف ·
ان عدنا للبيت حميرا !!
يحاولون الاتجاه بضراعاتهم الى خوفو فالكاهن الاكبر لايلتفت اليهم مطلقا ولايكترث خوفو يتجه الى الكاهن الاكبر فيسود الصمت
خوفو للكاهن الاكبر - اسمع ! كاهننا الاكبر !
هذه بعض الرغبات لرب العرش
لكن هنالك رغبة
حازت بالفعل مشيئتنا
تلغى كل الرغبات الاخرى
الكاهن الاكبر المجد لك
نمشيئتك
الهنا العظيم
مر ماتشاء يالهنا
خوفو قضت مشيئتنا العليا المقدسة
أن اتخلص بالسياف الماهر من كل رؤوس الامراء
والاشراف

وكبار رجال الدولة
بدلا من مسخهم فى صورة حيوانات
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة يصرخون ويضرعون ويولولون ويبكون بكلمات من سرعتها ليست مفهومة
الكاهن الاكبر · بوركت الهى
هذبى بالقطع الامر الحاسم !
يحسم كل امور تجرى !
ويصحح كل مسار الدولة
يقف الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة فزعين بالصراخ
خوفو اليهم اجلسوا القرفصاء
السيتم انفسكم !
يجلسون جميعا وهم يولولون

خوفو ينفرس فيهم · وهم يتبادلون النظر بعضهم الى بعض يعيشون فى حالة ماقبل تنفيذ حكم الاعدام الصادر خوفو تنبسط أساريره قليلا ويخاطبهم فجأة بصوت هادىء
خوفو · لاتخشوا شيئا !
ليس الان أوان التنفيذ أصدرت قرارا ليس الان - لكن التنفيذ قرار آخر
ويمكن أن يصدر ربكم الاعلى عفوا عنكم !
إن طهرنا الارض من فئة الكفرة الخارجة عن الدين وعن طاعة خوفو يمكن !
يمكن أن أعفو عنكم
لو يأتينى رأس « محب » .
يهللون - وينشدون كما يشد الكهنة
هم ينشدون الهنا . الهنا العظيم مليكنا المقدس خوفو العظيم خوفو العظيم
بوركت يا خوفو العظيم
فجأة تسمع أصوات اضطرابات واشتباكات أمام القصر وأصوات المقاومة الشعبية تعلو مع الاشتباكات

أصوات المقاومة - هيلا هوب هيلا هوب يحيا الشعب!ياتى الحضارة عاش الشعب باتى الحضارة ليس لخوفو لكن لمصر !
يحيا الشعب ! هيلا هوب هيلا هوب
خوفو يقفز سريعا من مقعد العرش وينظر الى أمير الجند بعينين يتطاير منهما الوعيد والشرر
أمير الجند ينحنى أمامه مرتعدا ويهرول مسرعا الى خارج القصر للسيطرة على الموقف
أصوات الاشتباكات بين المقاومة الشعبية وحرس القصر تعلو أكثر وأكثر تختلط بجملة « هيلا هوب » مع أصوات صراخ الجرحى
خوفو يطل من النافذة بوجه جهم
الامراء والاشراف وكبار رجال الدولة والكاهن الاكبر ترتسم على ملامحهم علامات الخوف والاضطراب كوجه « خوفو »
اضطراب واحد وذعر واحد وينظرون وراء « خوفو » نحو النافذة التى تصدر منها أصوات الاشتباك

اتصالات مكثفة لوقف خصم بدل تفرغ الصيادلة

وجهت نقابة الصيادلة برئاسة النقيب الدكتور يوسف عز الدين حمودة نداء الى الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء لوقف خصم بدل التفرغ الذى يتقاضاه الصيادلة منذ اكثر من ثلاثين عاما والذى طالبت الاجهزة الحكومية باسترداد هذا البدل باثر رجعى من الصيادلة

وصرح الدكتور محمود عبد المقصود الامين العام بأن النقابة تجرى اتصالات مكثفة مع المسئولين لتصحيح وضع الصيادلة الذين يعملون باجهزة الدولة وذلك باستصدار قرار منحهم البدل الوظيفى المتدرج اسوة بزملائهم الاطباء واطباء الاسنان والذين يظلهم اتحاد واحد هو اتحاد المهن الطبية

واضاف الامين العام لنقابة الصيادلة ان مشروع قرار منح الصيادلة البدل الوظيفى وافق عليه جميع وزراء الصحة والمالية والجهاز المركزى للتنظيم والادارة منذ سنوات ولم ينفذ حتى الان فى الوقت الذى تعانى فيه اجهزة الدولة من ندرة الصيادلة



د. عبدالرحمن العدوى

الشيخ احمد حسن مسلم

صوت الكعب العالى مثل الخلخال فى الحرمة

قراءة القرآن للمرأة فى الحالات الخاصة

□ يسأل القارىء ربيع محمد عبدالوهاب من بنى سويف ـ القاهرة قائلا : تستخدم النساء عادة أحذية كعوبها تحدث صوتاً مسموعاً عند المشى ، ويمكن من صوت دقة الكعب على الارض معرفة أن القادم أنثى ، وهذا يدعو الى الالتفات نحوها ، فهل يمكن إلحاق ذلك باللاتى يضربن بأرجلهن ليعلم مايخفين من زينتهن ويكون استخدام هذه الاحذية حراماً ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالرحمن العدوى الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية .. يقول :

جاءت الاية الكريمة فى كتاب الله تعالى التى تنهى المرأة عن ابداء زينتها للاجانب عنها أو تعمد لفت نظر الرجال اليها عندما تسير فى الشارع العام أو تحضر أماكن فيها بعض الرجال . وفى ذلك يقول الله تعالى فى أول الاية (ولايبدين زينتهن إلا ماظهر منها) ثم « يقول ولايضربن بأرجلهن ليعلم مايخفين من زينتهن)

وكانت عادة بعض النساء فى الجاهلية أنها إذا سارت فى الطريق تضرب برجلها الارض ليسمع صوت خلخالها وذلك بلفت نظر الرجال الاجانب اليها

ومايحدث الان من لبس المرأة حذاء ذا كعب عال من الالومنيوم أو غيره وتضرب برجلها أثناء سيرها مما يلفت النظر الى مقدمها . ذلك يدخل فى النهى العام للاية الكريمة لان علة النهى واحدة وهى لفت انظار الرجال الى النساء وتحريك العواطف والغرائز نحوهن مما يعتبر أول طريق للشر والشيطان .

والاولى بالنساء الفاضلات ان يتخذن أحذية ليست عالية الكعوب والطبقة المتصلة بالارض منها تكون من مادة لاصوت لها اذا احتكت بالارض أو يكون صوتها غير لافت للانظار

والله أعلم .

فى الحالات الخاصة

□ تسأل القارئة : ح . حسن ـ شبرا ـ القاهرة قائلة :

أنا مدرسة دين فى المرحلة الاعدادية . وأقرأ للطالبات والطلاب نصوصاً من القرآن الكريم فى أوقات العادة الشهرية فهل هذا حرام ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى وعضو مجمع البحوث الاسلامية بالازهر الشريف . يقول :

الواقع ان قراءة القران الكريم للحائض والنفساء من غير مس للمصحف جائز شرعاً ولاحرمة فيه . إنما الممنوع والمنهى عنه شرعا مس المصحف أخذا من قوله تعالى : « لايمسه إلا المطهرون »

هذا والقرآن الكريم كلام الله الخالق نزل به الروح الامين على قلب النبى المصطفى الصادق الامين . وهو كتاب سماوى ختم الله به الكتب السماوية . لتزله على نبى ختم به الانبياء والمرسلين . من أجل ذلك كان له من التوقير والتعظيم مايحرم مسه على غير المطهرين

أما التلاوة فى حد ذاتها لمن كانت حائضة أو لمن كان حائضاً وهو على غير طهارة فلا حرمة فيها

والله أعلم

هامش الفتوى

متفرقات

● « شريهان » أقسمت بالله العظيم ان الرقص مهنة . وعمرها ماكانت عيبا ولاحراما .

أيتها السيدة عليك كفارة يمين وأول أنواع الكفاره بالنسبة لك صيام ثلاثة ايام .

● السيدة صاحبة الردود فى باب « أسألونى» باحدى المجلات أخطأت كثيرا وهى تتحدث عن خصوصيات غرفة النوم لواحد يفهم الدين خطأ . ماكانت تجوز منها هذه الصراحة المقززة وهى تعرض المشكلة التى قد تكون مدسوسة عليها ، أو مدسوسة منها

● رسامو الكاريكاتير الذين يرسمون أشكالا لمدمنى الكيف يبدو جيدا انهم من جلساء هؤلاء المدمنين أثناء اقترافهم لهذا الادمان . فإن لم يكونوا من جلسائهم فهم مدمنون مثلهم .

عبداللطيف فايد

اجابة خاصة

● إلى القارئة جيهان ـ الشرقية .

ـ أى سائل ينزل من هذا المكان ينقض الوضوء إلا فى حالة العذر المستديم . ومعناه انه لايمر وقت صلاة إلا وتتعرضين لهذا العمل ، وحينئذ يجب الوضوء لوقت كل فريضة ويمكنك أن تصلى فى الوقت الواحد بالوضوء الواحد ماشئت من الفرائض والنوافل . ولو تعرضت لهذه الحالة ونزل السائل ، فإذا خرج وقت الصلاة التى توضأت لها إنتقض الوضوء ويلزمك وضوء جديد للوقت الجديد .

ويحسن أن تعرضى نفسك على طبيب أمراض جلدية . وأرجو أن تجدى لديه العلاج لتصبح حالتك عادية

رسائل العدد الأسبوعى

إلى المعاش

ـ لماذا لانعطى الفرصة للشباب بإحالة رؤساء الاحزاب المصرية للتقاعد ببلوغ الستين ؟

عادل شحتيتو
شنوان ـ منوفية

اثنين فى قفه

خرج الأهلى والمقاولون من بطولات أفريقيا على طريقة «اتنين فى قفة »

ماجد عبس ورد
الهويشات ـ غربية

الملك حسين

الكتاب الاسود

اقترح على الملك حسين أن يغير اسم كتابه الذى يدافع فيه عن صدام من الكتاب الابيض الى « الكتاب الاسود »

ناصر عبدالراضى
قنا ـ نجع الحجيرى

خرج ولم يعد

للفيلم المصرى الذى يحمل القيم والاخلاق والمبادىء المصرية الاصيلة . خرج ولم يعد .. من يعثر عليه يسلمه الى هيئة السينما

محسن الروبى
الهرم ـ القاهرة

لو عرف السبب

لو عرفنا حجم المصروفات المدرسية لبطل تعجبنا من ارتفاع نسبة الامية فى مصر وقابليتها الشديدة للارتفاع فى السنوات القادمة

عبير على فارس
منوف ـ محافظة المنوفية

فيلم الكيف

ترقبوا سينما مجلس الشعب تعرض قريبا فيلم « الكيف » اقوى أفلام الموسم

احمد خرشان
الفيش ـ بنى مزار ـ المنيا

الاتحاد السكندرى

بعد تفكك الاتحاد السوفيتى أرشح جورباتشوف رئيسا للاتحاد السكندرى

احمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

حاجة غلط

لابد وأن يكون محمد نبيه ـ محامى صفقة الريان ـ هو المخرج لمسلسل « فيه حاجة غلط »

ناصر سيد عبدالراضى
قنا ـ نجع الحجيرى

تنظيف الاموال

الاسم الصحيح لشركات توظيف الاموال هو شركات « تنظيف » الاموال

شعبان عبدالعزيز عاشور
الدلنجات ـ بحيرة

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

عذاب الترانزيت !

فى مطار القاهرة . يضطر بعض الركاب للعيش فى رحلة عذاب بدائرة الترانزيت لانه لايجد مكانا يأويه او سريرا يستريح عليه لساعات طويلة الا ارض الصالة . او الجلوس على كرسى طوال الليل !!

بعض الركاب القادمين من الخارج فى طريقهم الى بعض العواصم الاجنبية يضطرون فى كثير من الاحيان للانتظار بمنطقة الترانزيت حتى يأتى موعد الطائرة التى تقلهم بعد يوم او يومين

وطبقا لقوانين الطيران فان الشركة الناقلة مسئولة عن توفير الاقامة للراكب مادام سيقضى ليلة او ليلتين فى منطقة الترانزيت ولكن بعض هؤلاء الركاب لايجدون اماكن لهم بفندق الترانزيت الوحيد الصغير .. داخل المطار .. لذلك تلجأ الشركة الناقلة لتوفير اماكن لهم بالفنادق الواقعة بمنطقة المطار .. ولكن ذلك يتطلب حصول الراكب على تأشيرة دخول

وفى بعض الاحيان لاتمنح سلطات المطار تأشيرة الدخول لبعض الركاب لاسباب امنية لذلك يضطر هؤلاء للبقاء فى صالة الترانزيت واقفين او جالسين على كراسى او نائمين على الارض لحين اخلاء اماكن لهم بفندق الترانزيت حتى يأتى موعد طائرتهم التى تصل بعد يوم او اثنين .

ان فندق ترانزيت المطار لم يعد يستوعب حركة ركاب الترانزيت لذلك لابد من اقامة فندق اخر مادامت حركة النزلاء ستغطى تكاليفه حتى لايضطر الراكب المظلوم دخول دائرة العذاب

● المعهد القومى للتدريب على اعمال الطيران بمطار امبابة .. شهد تطورا كبيرا فى الفترة الاخيرة . اصبح اكبر مركزا لتدريب الطيران فى الشرق الاوسط ـ ومن يزور المعهد سوف يشعر انه فى احد المعاهد العالمية لان كل شىء اصبح بالكمبيوتر .. والمعامل المخصصة للدارسين مزودة بكافة الاجهزة التى تؤهل الطلاب ليصبحوا طيارين او ضباط مراقبة جوية او مهندسين لصيانة الطائرات

ومكتبة المعهد . تضم مجموعات كبيرة من الكتب والابحاث التى توفر كافة المعلومات فى مجال علوم الطيران

ولكن من يقف على ارض مطار امبابة .. سوف يشعر بالاخطار التى تتعرض لها طائرات التدريب بسبب غابة المبانى التى تحيط بالمطار وتشكل شبحا مخيفا للطيارين والطلاب الذين يتدربون على اعمال الطيران

اجتماع مديرى الاقاليم

فى العاصمة اليونانية اثينا . عقد عصمت عبدالعزيز رئيس منطقة مصر للطيران فى اوربا اجتماعا لمديرى اقاليم المؤسسة بالعواصم الاوربية لبحث اخر تطورات حركة سوق الطيران والسياحة والتنسيق بين مديرى الاقاليم لجذب الركاب للسفر على الطائرات المصرية ومواجهة الانفتاح الذى حدث لسوق النقل الجوى فى المدن الاوربية .

لقاء مع سائح

الشيشه .. جذبتنى !

لقد زرت مصر عدة مرات وفى كل مرة يزداد عشقى لها خاصة مدينة القاهرة حيث جذبتنى احياء الحسين وخان الخليلى ومقاهى العاصمة التى تعد ملتقى للاصدقاء

وقال السائح الالمانى كارل هانز ان اهل مصر يتمتعون بالقلب الطيب . وقد تعرفت على الكثير من الاصدقاء من خلال جلسات ـ الشيشه ـ على المقهى

وقد جذبتنى هذه الشيشه واشتريت واحدة لاتفارقنى ابدا

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية

يقدمه

محسن الخياط

الوجه الضائع

إلى روح يوسف ادريس

تظهر تارة ، ثم تختفى تارة اخرى وتمحى ، ولاتترك إثرا امامى وصغيرى نائم ، اكاليل الزهور والاغنيات تحوطه . بدأت الصور تسخر منى وترثى لى معا . أصبحت لاتتجاوز تخوم حجرتى الملتهبة . كدت احطم الاشياء من حولى مفزوعة بهذا الرحيل تحت سقف حجرتى لهاث اوراقى يمتد عبر الحجرة باكيا

وانا احاول ان ارى الشكل الجديد ، اتنفس شيئا من اللهاث والوتر ، والخراب . تحفر القسمات فى وجهى . وكتابان يلتصقان فى احد الاركان . وكأن احدهما بعض الاخر . والاشياء انقلبت رأسا على عقب . وبعضها الاخر ينتظر بنصف عين . فتتبعثر اجزاء من الليل حولى . ورغبات تطل برؤوسها فى هذا الجزء المظلم

تخالطنى وجوه الاشياء . تندفع نحو الباب . تاركة وراءها ديلات . مادية وانا مشدودة الى اعلى . انظر فى اللاشىء . ويقترب من رأسى وجه صغيرى بغير ملامح . تسقط الانف والعينان مغادرة الدائرة البيضاوية وتتساقط عز الفجر . ويقرفص الوجه امامى . ويرتفع البكاء

احاول ان ارسم له عينين . يضع نقاطاً على الوجه . يرفض اصبعى . ويزداد الصراخ . مال الرأس ناحيتى صائحا :

ـ اين ملامح وجهى ؟.. تاهت وسط اشيائك المحطمة ؟ ام هى فى الطرق الاخر خلف البيوت اللبنة الواطئة ام داخل تابوت ؟

ـ لاتبتئس . تسمم عطر الارض فى سلام . واغتسل بندى الفجر

انتظر بقرب النافذة شاخصة الى السماء . يلتف الرأس فوق كفى وقتا طويلا . اهز اليه نخلا مريميا . فوق قبره .

والسماء الشاهد الاول للعذابات التى تتأجج فى طيات ثوبى الوحيد ، تترك رائحة تتخلل الجدار والزجاج المغلق ، وتتداح بين أعمدة المصابيح الصدئة . والاحلام الدافئة تنتهى بى داخل التابوت . ويظل وجهى يبكى فى (أى آى) خلف الجدار الطويل

سناء محمد فرج
السويس

الحزن الطاهر.. والبحث عن صباح

● ● تعد مجموعة «حزنك الطاهر» المجموعة الثالثة للقاص السوهاجى «خيرى السيد ابراهيم» احدث انتاجه الادبى ، والتى تضم ألوانا من التجارب الفنية تضع كاتبها فى مكانة ،مرموقة حيث يحاول ان يثبت فيها ان له رؤيته الخاصة ، ومعالجته التى ينفرد بها ، والمتتبع لانتاج هذا القاص يجده دائم البحث عما هو جديد ، ودائم التفكير فى مختلف شئون الحياة ، يفلسف وقائعها واحداثها ، ويحاول أن يرسم مدنا ومجتمعات فاضلة يرى انها تحقق العدالة وتقضى على الظلم فالابداع لايعرف لغة محايدة .

وتكسب ، اللغة دلالات جديدة غنية بماتحمله من مضمون جديد يكسبها مذاقا خاصا ، ويلتزم القاص بهذا الاسلوب فى معظم قصصه فيقول فى قصة «البحث عن صباح» :

«الليل ولد قبيح الوجه . اكرهه ، هو الموت والعدم والظلام ، أمارس التمرد واعلن استيائى ، أقوم فيه ابحث عن بقعة ضوء انقلت من سريرى ، تصتضم جثتى بالرافده بجوارى ...»

وتقدم مجموعة «حزنك الطاهر» قضية اخرى - خاصة باللغة ايضا - وهى اقتراب لغة القصة من لغة الشعر أو الايقاع ، فنلاحظ ان الايقاع هو العنصر الفاعل فى تخليق العلاقات التحتية فى النص ، لهذا نرى ان الكاتب قد عنى بالايقاع ، وبالعناصر المشاركة فى صياغته من تراكيب واختيار العبارات والالفاظ ذات الجرس الموحى .. والاهتمام بوصف الطبيعة بشكل جيد يتضح ذلك فى قصة «جنود مريم» :

تنفس الصبح فمدت الشمس ملاءتها ، وارتجف قلبى الخائف ، فطلعت الى فوق ، قلت اهش طيورى ، ثم اعد لها فطورها ، وفعلت وما كدت انزل ثانية حتى رأيت ان التقط انفاسى ، فما كدت اجلس حتى تسرب الكسل الى جسدى وتثاءبت وتمددت ثم نمت ، ما كدت افيق من نومى حتى داهمنى شعورى بأننى نمت وقتا حسبته نصف النهار ..» .

● هكذا نجد ان الكاتب يحرص على ايجاد لغة تخدم قضيته فجمال اللغة هنا ليس زخرفة أو اسهالا لفظياً - أو ايهام القراء بتمكن ، القاص ، من اللغة ، انما جمال اللغة هنا ينبع من الدقة وثراء التراكيب ، وفصاحة الجملة ، وذلك لان اللغة فى هذه المجموعة مرتبطة بالقيمة الدلالية والمعنوية والايحائية للمضمون ويميل القاص فى كثير من قصص هذه المجموعة الى استخدام الهوامش وكأنه يكتب دراسة علمية تحتاج الى توثيق وتوضيح انه يكتب قصة «حقيقية» وكأنه يقص علينا شيئا عاشه بنفسه وليس من صنع خياله فيبدأ القصة : «فيما روى عن أهل العلم ..» ثم يقول فى نفس القصة «سألتنى (نجوى) شقيقتى عن سبب مقنع لما حدث ، فكذبت عليها ..» انه يوثق ما يرويه ليعطى انطباعا بالصدق الفنى لدى المتلقى والهوامش فى اغلب قصص هذه المجموعة جاءت عاملا مساعدا وعنصرا من عناصر الشكل . لكن يجب على القاص الا يكثر منها فأحيانا تبدو «كحشو» زائد يربك العمل ويدخله فى قضايا فرعية ونلاحظ فى هذه المجموعة ان كاتبها يحاول ان يلتقط المواقف ، ويفجرها بطاقة فنية موفقة ، ويقتحم الهموم الاجتماعية ومعاناة الانسان وفقدانه لاحلامه وحيرته فى عالم ملىء بالصراع والمشكلات المعقدة وذلك من خلال تماسك التجربة وأحكام بنائها الفنى من خلال نسيج من الحزن الشفاف الذى ينبع من حاسة مرهفة متأثرة بكل ما يدور حولها

● والاغتراب الذى يبعد الشباب عن المشاركة الفعالة فى المجتمع واللامبالاة والذهول اللذان اصابا الشباب من جراء الاحساس بفقدهم لقيمتهم فى مجتمع لا يهتم بهم فيهاجر الشباب بحثا عن الامل ويهرب من المواجهة كما فى قصة «حزنك الطاهر» - حتى القيم النبيلة ضاعت وسط متاهات المادية التى تحطم كل شىء ذى قيمة ومعنى كما فى قصة «هزيمة» والانهيار الاخلاقى وضياع المبادىء والقيم والتلون فى المواقف حتى فى القيم الدينية كما فى قصة «تاج الرأس»

على السيد توفيق
سوهاج

هذه شاعرة واعدة صدر لها ديوان (قصائد ظامئة ..يشعر القارىء وهو يدخل عالمها بهذا الحس المتمرد على واقع المرأة المعاصر تنحت مفرداتها من الصخر تقبض صورها من أعماق اللحظة وتخرج علينا بمذاق جديد فيه الثورة والنبض الملتهب واوجاع الانسان فى مواجهة قصيرة

خمر الشيطان



لن يهدأ شوقى فى عينيك
لن يروينى غير الدفء السارى فى أنفاسك
تلقانى فى جوف الكون الظامىء
نهرا ... نخلا ... زهرا
يمنح أرجاء زمان العشق أمانى الغد
تستصرخ فينا صوت الحلم
ضجيج الصمت
قد نعتصر النبض
قد نرتشف الهمس
أو ننقش فوق الموج الخطو الممتد الى مابعد العمر
ويذوب العمر
لتنام مخاوف اطياف الليل
يصفو فى أهداب البدر الفجر
ويعود الطير الشارد من أعماق البحر
يشرب من خمر الشيطان
من سحر لقاء فاق الحد
كى تبقى عيناك
فى أحضان الحب
كى تبقى عيناى
أسرار الشوق
ومعا نبقى ..
إعصارا يخترق الصعب

فابيولا بدوى

نادى القصة .. للبيع ..!

لماذا لانبيع منتدياتنا الادبية فى هوجة بيع الوحدات الحكومية الخاسرة لتحرير حياتنا الاقتصادية والثقافية من العراقيل التى تحد من تطورها ؟!

سؤال بدا يتردد فى الاذهان مؤخرا بعد تشييع جنازة معظم المنتديات الادبية واصبحت مجرد هياكل تثير الحزن وشواهد لقبور حياة ثقافية مزدهرة فى فترة من تاريخنا المعاصر

«الجمهورية» تفتح الملف وتناقش الاسباب الحقيقية وراء تردى الاحوال فى دار الادباء ونادى القصة واتحاد الكتاب واتيليه القاهرة والجمعيات الادبية واندية الادب فى قصور الثقافة .

يسرى السيد

نادى القصة يفتح أبوابه مساء الاثنين اسبوعياً ولكن دون نشاط حقيقى وتاه الشباب واصبح رصيف اى مقهى فى وسط البلد اكثرا شعاعا من نادى القصة .

● ● لماذا لاتؤجر النادى مفروشا اذا رفض البعض بيعه ؟! بسخرية قال لى الاديب احمد الشيخ واضاف مهما قيل عن مراحل المد والجزر فى حياتنا الثقافية تبعا للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية فلابد من دور ولو خافت لهذا النادى الذى كان قبلة لنا فى الستينات وكان الحصول على جائزة نادى القصة بمثابة شهادة الميلاد لاى اديب ، الان اصبح كيانا خاملا ، لاحس فيه .

قلت له : انت عضو فى النادى منذ ١٥ سنة لماذا لم تشارك ايجابيا فى وضع برامج مع بقية الاعضاء لاحياء نشاط النادى ؟

● اجاب حاولنا مرارا نبيل عبدالحميد وفتحى سلامة ومحمود العزب وعبدالعال الحمامصى .. ولكن يبدو ان مصلحة القائمين على امر النادى الان هى ـ موته وهم يتعاملون مع الادباء بمنطق المالك لكل شىء فى النادى فنحن لم ندعى منذ ١٥ عاما لاى انتخابات لمجلس الادارة ولم نسمع حتى عن النية لفتح باب الترشيح

● ● الناقد ادوار الخراط قال لى بحسرة شديدة لاتتعب نفسك لن يحدث اى تغيير أو تبديل فى حال هذا النادى .. لقد فقدنا الامل

● ● الاديب صبرى موسى يرجع بالذاكرة الى الوراء يقول : لاانسى يوم افتتاح النادى على يد يوسف السباعى واحسان عبدالقدوس كان حضور النادى عمالقة امثال د.طه حسين ونجيب محفوظ وعباس العقاد ومحمد فريد ابوحديد كنا نحن الشباب نحضر هذه اللقاءات لنستمع للكبار اما الان فقد جلس الكبار فى بيوتهم أو مكاتبهم بعد تعدد الاماكن الادبية .

واعتقد ان موات النادى يرجع كذلك للميزانية المحدودة له التى لاتكفى اجور الاداريين فى حين ينفق الملايين على الرياضة والسينما والفن وغيرها

ومع ذلك فالشباب من جهته لم يصمت فقد طالب بتخصيص احد ايام الاسبوع لاقامة نشاط فكرى يضعون هم برنامجه مع كبار الادباء .

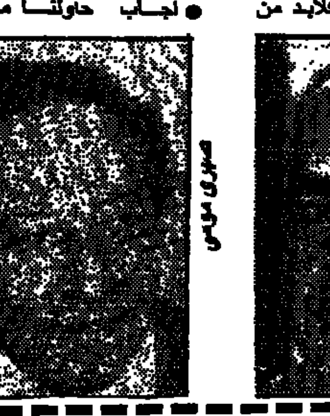
وقامت الدنيا ولم تقعد ، واتهم بعض الاعضاء الشباب بانهم يخططون لاغلاق النادى

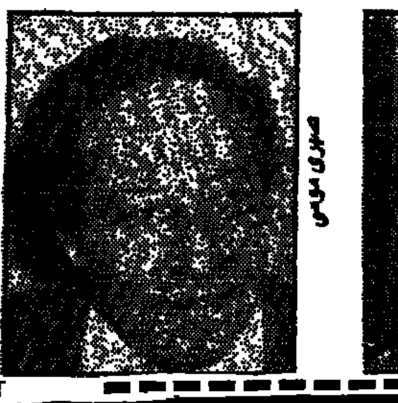
● ● الناقد الدكتور ماهر شفيق فريد يطالب بانتخابات جديدة لمجلس الادارة فالدم الجديد هو القادر على وضع برامج ثابتة وجيدة يدعى اليها كبار الكتاب والادباء المصريين والعرب والاجانب الذى يتصادف وجودهم فى القاهرة

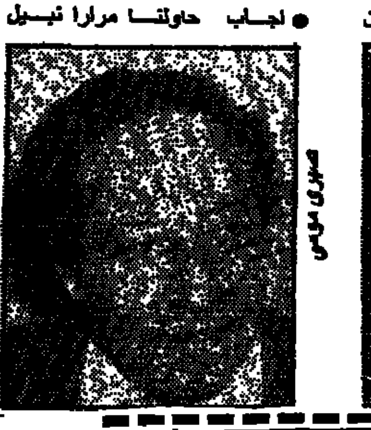
ولابد من الاهتمام الاعلامى بالنادى حتى يعود كبار النقاد والادباء اليه بعد انصرافهم للاحاديث الصحفية والتليفزيونية وبث الجدية فى الدراسات النقدية التى تلقى فى النادى لابعاد شبهة الشللية التى اصابت حياتنا



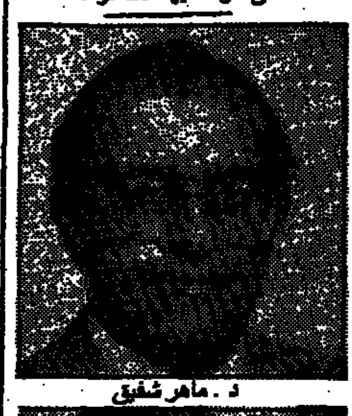
نبيل عبد الحميد







صبرى موسى



د . ماهر شفيق

احمد الشيخ

واخيرا هل يدعو اعضاء النادى لجمعية عمومية لانقاذ مستقبل النادى .

المؤتمر العلمى السنوى بالمنيا

تعقد كلية الآداب جامعة المنيا مؤتمرها العلمى . السنوى خلال شهر ديسمبر وتدور محاور المؤتمر حول

مشكلة التطرف بين الشباب

مشكلة الامية

الادب والفكر فى مصر عبر العصور .

وسوف تناقش من خلال البحث أو الدائرة المستديرة ـ سوف تستضيف الكلية المفكرين والادباء فى استراحات الجامعة طوال أيام المؤتمر بالاضافة الى رحلة سياحية للمناطق الاثرية بالمحافظة ويدعو المؤتمر المفكرين إلى المشاركة بأبحاثهم فى المؤتمر يرأس المؤتمر د . مصرى عبدالحميد حنورة وتتكون هيئة المكتب من د . رمضان عبده السيد ود . محمد عويس

للنادى كلمة

عندما يكتب مفكر وأديب مثل د. غالى شكرى فإننى أعتقد أنه يدقق ويفحص ويبحث قبل أن يخط حرفا واحدا .. ولكن الذى حدث يوم الأربعاء الموافق ١٩٩١/٩/١٨ أن الدكتور كتب عن الثقافة الجماهيرية وعن أدباء الأقاليم بشكل أقرب إلى التعميم وليست لديه خلفية عن مشوار طويل لهذه الحركة طوال سنوات إقامته بالخارج .. فأشاد بماتضيفه هيئة قصور الثقافة من نشاط كإصدارها سلسلة أصوات أدبية وكتابات نقدية إلى جانب الاصدار الشهرى لمجلة الثقافة الجديدة

ولعلم الدكتور غالى فإن مجلة الثقافة الجديدة كانت إحدى توصيات المؤتمرات الستة السابقة من ٨٢ حتى ٩٠ وإنها نتاج مشوار طويل من كفاح الأدباء بدأ بصدورها بصور متقطعة وبادر رئيس الهيئة باستمرار صدورها الشهرى ، ثم اتبعها بالسلاسل التى تحمل الأسماء التى ذكرت .. وهذا فعلا شكل من أشكال الديكور الذى أريد به تزيين وجه الثقافة الجماهيرية .. ولكن الثقافة الجماهيرية بمفهومها الحقيقى والذى يعرفه د . غالى ، هو شىء غير موجود بالمرة وإن وجد فهو مجرد الزبد الذى يطفو على سطح الماء .. إن جماهيرية الثقافة وبدون الوقوع فى أية مبالغات أو مجاملات هو تضافر كل الادوات الثقافية لتصل الجماهير العريضة فى الشارع المصرى .. وفى الريف المصرى بدءا من حارته وإنتهاء بنجوعه .. يعنى تضافر الكتاب والمسرح والسينما فى تشكيل وجدان المواطن المصرى .. فقاعات العرض التى تتبع الثقافة الجماهيرية والتى تقدم الأفلام التجارية وأفلام الرعب والكاراتيه ليس لها دخل بمفهوم جماهيرية الثقافة . أن اعادة صياغة الواقع الثقافى فى الريف والمدينة يعنى البحث عن التراث الأدبى والفنى فى كل محافظات الجمهورية وإعادة صياغتها وتقديمها للجماهير بأساليب منقحة ومتطورة .

جماهيرية الثقافة تعنى إنطلاقة غير محدودة فى الأدب والفن الشعبى والمسرح والسينما .. كلها تتضافر وتتلاقى فى مصب واحد هدفه إثراء وجدان الانسان المصرى القارىء منه والأمى .. جماهيرية الثقافة هو أن يحمل مثقفو كل بلد عبء محاربة الأمية التى تعتبر عاراً فى جبين الوطن .. وأن تحاول أن تخرج الأميين من عالم الظلام إلى النور .. ليس بتصديدات على الورق ولكن بإحصائيات تؤكد إنخفاض الأمية

إن مهمة تثقيف الجماهير مهمة ليست بالسهولة التى يتصورها البعض وليس الجانب الأدبى سوى فرع من فروعها .. يذكر د . غالى أن مؤتمراً للأدباء الشبان قد عقد فى عام ١٩٦٩ لمدة أسبوع .. ودعى إليه كل أدباء القاهرة وزين ببعض الورود من أدباء الأقاليم .. الذى يرفض الدكتور لهم هذا الاسم .. ولكن الذى لايعرفه أننا أردنا أن نقلب الصورة بحيث تتنامى الحركة أولاً فى أقاليمها ثم تتعهد بعد ذلك فى الحركة الأدبية القاهرية .. وهذا ماحدث بالفعل .. فلم يعد يدعى للمؤتمرات أدباء القاهرة تحت أى مسمى .. وقد تطعم المؤتمرات ببعض أدباء الأقاليم ، ولكن المؤتمرات ملك لادباء الأقاليم تدعمهم قوة الادباء القاهريين الذين يدعون إلى تلك المؤتمرات . ولعلم الدكتور أيضا فإن الحركة التى وقفت على قدميها ـ وجاهدت مايقرب من ربع قرن لاتسمى بحركة أدباء الأقاليم إلا لمجرد الاختصار ولكنها تحمل اسم «أدباء مصر فى الأقاليم» أى أنهم أدباء مصريون سواء كانوا فى القاهرة أو الصعيد لاتميزهم لغة ولاواقع أدبى متميز ولكن يميزهم أنهم لم ينزحوا من أماكنهم ، وإنما تمسكوا بمواقعهم وزحفوا منها بإنتاجهم الذى يغمر مساحات واسعة من الكتب والمجلات والصفحات الأدبية بالقاهرة ولم يكن من الممكن أن يتم ذلك بدون أن يكون لهم كيان قوى متماسك لايمكن لحركة الأدباء بالقاهرة أن تحتويه أو تبتلعه

ولولا معرفتى الوثيقة بالدكتور غالى لتصورت أنه وقع فى دائرة النفاق لهيئة الكتاب وهيئة قصور الثقافة وهو يدرك تماما أنه على رأى المثل البلدى: «مافيش فى ستى إلا سيدى» ، ليتمسك الدكتور بأصالته وقدرته على إثراء حركة الفكر والنقد حتى لاتخدعه البالونات الملونة التى يطلقها البعض فى المناسبات

محسن الخياط

ردود فى كلمات

● رجب عزت خضر ـ شطانوف

ـ شوف بقى ياعم رجب ـ اولا بلاش حركات السطور .. الابيات الثلاثة الاول ليست لك وانما انت سرقتها واكملتها بكلام مالوش معنى ولا له أصل ولا فصل

● عماد خميس الصاوى المحمودية :

ـ مادمت تعرف أنك ابن بلدتى المحمودية ـ فلماذا لاتجتهد أولا لكى تجيد اللغة العربية .. حتى اعتز وأفخر بك

● عبدالرحمن عبدالجواد ـ متوفية :

الخطاب محرر باسم د . عمر عبدالجواد والقصيدة مختومة بخاتم كتب عليه المصور عبدالرحمن فأى الاسمين أنت قولى قبل أن أرد على قصيدتك « عودى »

● محمد عبدالقوى حسن ـ العدوة

ـ وجه رسالتك الى وزير الثقافة فأنا من شعراء العامية الذين يطالبون مثلك بمجلة خاصة بهم ثم إن كلمة « الحلوم » ليست جمع « حلم » لافى العامية ولا فى الفصحى .

● محمد السيد دياب ـ دقهلية :

ـ أرجو كتابة نبذة تاريخية عن الشاعر « محمد هارون الحلو » لاتزيد على صفحة ونصف فولسكاب بدلا من النقاط التى عرفت بها الشاعر .

شركة مطاحن مصر الوسطى واللجنة النقابية

رئيس وأعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيقة الزملاء .

فاضل كامل محمد

عائشة كامل محمد

بالقطاع الادارى للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

عزاء واجب

مدير عام شركة الاعلانات الشرقية والسيدة مديرة المشتروات وموظفو ادارة المشتروات ينعون ببالغ الاسى والد السيد/ ثروت على نجيب بقسم البضائع بنك القاهرة - الالفى .

نقابة المهن الرياضية بالقليوبية

تنعى الزميل المرحوم عبدالمنعم القاضى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

حسن التمن تاجر موز بسوق الجملة بالزقازيق ينعى بمزيد الحزن فقيد الشباب نجل العقيد محمد الامام رئيس المباحث الجنائية بالقليوبية .

مدرسة بين الجناين بالعباسية

مديرة المدرسة وهيئة التدريس بالمدرسة يتقدمون بخالص عزائهم للسيدة / انعام سيد مطاوع ناظرة المدرسة لوفاة ابن شقيقتها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

عائلة اللقة باتميده

تتقدم العزاء لتساده رمزى محمد الهوارى واخويه سمير وفيصل الهوارى لوفاة والدتهم الكريمه للفقيده الرحمة .

مدرسة جلال قريطم الاعدادية بحوش عيسى

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ حامد شلبى لوفاة شقيقته والاستاذ حليم يوسف لوفاة والدته وللاسرتين خالص العزاء .

اسرة مدرستى بلقطر الغربية تشاطر الزميل عصام الشامخ الاحزان لوفاة والده .

مدرسة اليهو فريك الاعدادية

تشاطر الاستاذ فهيم الطنبولى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة السيده حرمه ووالدة المهندس احمد فهيم الطنبولى والمهندس ايمن فهيم الطنبولى والنقيب عبدالحميد فهيم الطنبولى للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

السادات الثانوية بطنطا مديرها وناظرها ووكلاءها واساتذتها وطلابها يحتسبون عند الله ابنتهم الطالبة غادة محمد العفيفى لها الرحمة ولاسرتها الصبر .

المجلس المحلى لمركز الدلنجات

أعضاء وأمانة المجلس يشاطرون زميلهم الاستاذ سعيد عبدالمنعم حمودة لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

جميع العاملين بالتربية والتعليم واللجنة النقابية للمعلمين بسمنود يشاطرون الاب الروحى للمعلمين الحاج محمد دويدار فى وفاة السيدة البارة زوجته فلها الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

عنهم رئيس اللجنة
محمد احمد عامر

اسرة مدرسة محله مالك الاعدادية تشاطر الزميل محمد عباس غراب الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة .

مدرسة القومية العربية بطنطا

تعزى الزميلة ليلى زلط لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة .

معهد فتيات دسوق الثانوى

يواسى الاستاذ فتح الله سلطان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

دكتور عبدالسميع عثمان

يشاطر الدكتور فوزى صلى الاحزان

إعلانات صغيرة

مزادات

الشركة العربية لتجارة المنسوجات بالجملة

● احدى شركات الشركة القابضة
● لتسويق السلع الاستهلاكية
● شارع جمينة بوجريد
■ السيوف الاسكندرية ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الخميس ١٠/١٠ - ١٠ص ■
● سيارة لورى فولكس
● جديدة لم تستعمل .
● موديل ١٩٨٣ حمولات ١١/٩ طن
● بموتور M.W M.D.229
● طراز ١١/ ١٣٠ - ١٣/ ١٣٠
● ١٠٠٠ج تأمين دخول المزاد
● ٥٠٪ عربون ١٣٪ رسوم
■ وللاستعلامات من مكتب ■
■ الخبير المثمن ■
شكرى ميخائيل سلامة
٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١

اعلان بيع عقار بالمزاد العلنى

يعلن قلم البيوع بمحكمة الجيزة الجزئية أنه قد تم تحديد يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٧ الساعة ٨ ص وما بعدها أمام السيد الاستاذ/ قاضى التنفيذ بمحكمة العجوزة الجزئية حيث سيباع بالمزاد العلنى الشقة المبينة اذناه الى آخر مزايد يقدم اكبر عرض بجلسة البيع بثمن اساسى المحدد لها وقدره ٣٠٦٩،٦٠٠ جنيه فى دعوى البيوع رقم ٧٢ لسنة ١٩٩٠ المقامة من بنك التنمية الصناعية ضد السيد/ محمد سعيد عبدالحميد هندى.

وبيان الشقة هى :-
الشقة رقم ٤ بالدور الارضى مكونة من ثلاث حجرات وصالة كبيرة ومطبخ وحمام كائنة ٣ شارع المراغى العجوزة الجيزة

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩١/١٥ - ٩٢ لتوريد ٦٠٠٠ طن لذرة بيضاء او شامية بالكيزان لمصانعنا بميت غمر وبلقاس وكفر سعد وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان عاليه على طلب مستوفى التمغة ومقابل سداد عشرين جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٩ وهو موعد فتح المظاريف.

اجتماعات اخبارية

أعلان

تدعو الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بمصلحة الجمارك (٨ شارع جمال الدين يس محطة الرمل الاسكندرية) لعقد اجتماع لجمعية عمومية طارئة يوم ٩١/١٠/١٩ فى تمام الساعة (٧ م) السابعة مساء بمقر الجمعية لتحديد ميعاد تخصيص استلام المرحلة الاولى من أرض الجمعية بمنطقة كينج مريوط و لاقرار بعض الامور العاجلة ويمكن الاطلاع على بنود جدول الاعمال بمقر الجمعية ولوحة الاعلانات.

مجلس الادارة

تعلن الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير بالشرقية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للجمعية وذلك خلال الفترة من ٩١/١٠/٣ الى ٩١/١٠/٧ وتلقى الطعون فى الفترة من ٩١/١٠/٩ الى ٩١/١٠/١٩ على ان يتم اجتماع الجمعية العمومية الغير عادية الساعة الثانية ظهر يوم ٩١/١٢/٣١ والجمعية العمومية عادية الساعة الثالثة ظهر يوم ٩١/١٢/٣١ وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى يعقد بعد ساعة بنفس مقر الجمعية ٨٠ شارع الجيش وذلك للنظر فى جدول الاعمال المبين بالجمعية

مزادات

مجلس مدينة الفيوم

يعلن عن تأجير سوق الفيوم العمومى بقرية العزب بالمزاد العلنى جلسة ١٢ ظهر الاربعاء ٩١/١٠/٩ بالمجلس عن المده من التعاقد حتى ١٩٩٣/٦/٣٠ والشروط .

الخبير المثمن عمر طوسون

٧ ش سليمان الحلبى ت: ٧٤٤٩٩٠ / ٧٥١٩٩٠
عمارة بنك ... ت: ٣٩٢١٥٠ / ٣٩٢١٥٢

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر

اعلان رقم ٣

بخصوص بناء دورة مياه على كل من ارصفة محطات :

١ - محطات (التل الكبير - الساعتة - ابوكبير) مناقصة رقم ١ لسنة ٩٢/٩١ م .
٢ - (محطات المحسمة - أبوصوير - القصاصين) مناقصة رقم ٢ لسنة ٩٢/٩١ م .
٣ - (محطات الشلوفة - سرابيوم - فنارة) مناقصة رقم ٣ لسنة ٩٢/٩١ م .

تعلن الهيئة (ادارة منطقة شرق الدلتا بالزقازيق) عن قبول عطاءات بخصوص المناقصات الموضح بيانها بعاليه بالشروط الآتية

(١) أن يكون التنفيذ تسليم مفتاح كامل التشطيبات . وأن يكون العمل طبقا للشروط العامة للهيئة (جزء أول) والشروط الفنية الخاصة بأعمال المبانى (جزء ثانى) والتى يمكن الحصول عليها مع الرسومات نظير دفع الثمن المحدد لها وقدرة ٢٥٠٠٠ جنيه خمسة وعشرون جنيها . وعلى مقدمى العطاءات شراء مجموعة كاملة من هذه المستندات قبل تقديم العطاء وبذلك يعتبر المقاول مطلعا وملما الماما كاملا بهذه المستندات وتفصيلاتها .

(٢) مدة تنفيذ الدورة الواحدة (خمسة واربعون يوما) من تاريخ تسليم الموقع .

(٣) على مقدم العطاء الذى سبق له التعامل مع الهيئة . أن يذكر بيان العمليات والجهة التى قام بتنفيذ أعمالها . وفى حالة عدم قيامه بعمل بالهيئة أن يقدم مايثبت قيامه فى تاريخ قريب القيام بأعمال تشبه فى نوعها الاعمال المطروحة .

(٤) تقدم العطاءات على طلب مدموغ داخل مظروف مغلق ومختوم بالجمع الاحمر برسم السيد المهندس مدير الهيئة لشئون منطقة شرق الدلتا للسكة الحديد بالزقازيق . على ان يكون العطاء المقدم به مايفيد تسديد قيمة التأمين الابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء ويكمل بعد ذلك الى ٥٪ بعد رسو العطاء وتقدم العطاءات باليد بمكتب المراقبة المالية بادارة المنطقة

(٥) مدة قبول العطاءات من تاريخ هذا الاعلان حتى يوم الاربعاء ١٩٩١/١٠/٢٣ م موعد فتح المظاريف .

(٦) تحدد يوم الاربعاء ١٩٩١/١٠/٢٣ م موعدا لفتح مظاريف العطاءات :
الساعة ١٠ صباحا لفتح مظاريف المناقصة رقم ١
الساعة ١١،٣٠ صباحا لفتح مظاريف المناقصة رقم ٢
الساعة ١٢،٣٠ صباحا لفتح مظاريف المناقصة رقم ٣

وذلك بديوان منطقة شرق الدلتا للسكة الحديد بالزقازيق بحضور اللجنة المشكلة وحضور مقدمى العطاءات أو مندوبيهم بموجب خطاب تفويض منهم .

مزادات

١ - هيئة كهرباء الريف بالقليوبية .
جلسة الاثنين ١٠/٧ ظ بمخزن بنها .

٢ - هيئة كهرباء الريف بشبين الكوم
جلسة الاثنين ١٠/١٤ ظ

٣ - هيئة كهرباء الريف بالمنيا .
جلسة الاحد ١٠/٢٠ ظ بسوسه

٤ - هيئة كهرباء الريف سوهاج .
جلسة الاثنين ١٠/٢١ ظ

٥ - هيئة كهرباء الريف اسوان .
جلسة الاربعاء ١٠/٢٣ ظ بالشلال كابلات نحاس والومنيوم وبكر خشب وصناديق وحديد واعمدة خرسانية وكمر وكاوتش وبطاريات وبراميل وقطع غيار سيارات واصناف عديدة .

استعلامات المؤسسة المصرية فؤاد طبق
٦ شارع باسيلى روفانيل ت ٢٥٨٦٠٢٥ - ٢٥٩٦١٣٠
الخبير/ عزت مصطفى

مزاد على هام
شركة النصر للاصواف والمنسوجات الممتازة «ستيا»

تعلن عن بيع الماكينات المخردة والسيارات والمخلفات يوم ١٩٩١/١٠/١٦ الساعة الحادية عشر صباحا بشونة الشركة بأرض الصبحية بسموحة اسكندرية .

ماكينات برم وغزل وتلبيد وحياكة مخرده - قطع غيار ماكينات تمشيط وغزل وتريكو - سيارات ماركات مختلفة - مواتير - مواسير كرتون وخشب وبكر - براميل صاج وبلاستيك ومجانات - الات كاتبة وحاسبة - سلك بوبيناج - فرشة وكرد صوف - خيش خفيف وثقيل - واشياء متنوعة .

المعاينة من اليوم وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية
٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد

الخبيران الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى
ت ٥٩٧٥٣١٦
أسكندرية

مناقصات

شركة الملح والصودا المصرية

كيس بريد/ الاسكندرية

تطرح الشركة المناقصة العامة رقم ٤٦ المحدد لها جلسة ١٩٩١/١٠/١٩ عن توريد بولبثلين خام عالى الكثافة ومنخفض الكثافة ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من فروع الشركة الآتية مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة .

١ - فرع الشركة بالقاهرة - ١١ شارع عماد الدين القاهرة
٢ - خزينة الادارة العامة - شارع قنال المحمودية/ البر القبلى/ محرم بك/ اسكندرية .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى موعد غايته ظهر اليوم المحدد للمناقصة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بدون التأمين او بعد الميعاد المحدد .

مناقصات

محافظة كفر الشيخ

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد عدد ٢ سيارة بيك اب كابينه مفرد وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩١/١١/١٦ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم بطلب مدموغ للادارة المالية بالمحافظة لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠ جنيه يضاف اليها جنيهان نظير طلبها بالبريد والتأمين الابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى او التى ترد بعد فتح المظاريف .

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبين القناطر
ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبين القناطر عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص للاعمال الآتية .

١ - دق بئر ارتوازى قطر ١٢ بوصة مع توريد وتركيب مجموعة كهربائية قدره ٧٥ حصان بالنوحة والمفتاح مع انشاء مبنى كمأوى للعملية وذلك بجلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١١/٥ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ وقدره (٢٥ جنيها) خمسة وعشرون جنيها لا غير مع ضرورة احضار البطاقة الضريبية والسجل التجارى وصورة من بطاقة مقاولى قطاع خاص .

٢ - توريد وتركيب ١٧٥٠ مترا اسبستوس قطرى ٤ ، ٦ بوصة لترميم شبكات المدينة مع انشاء ١٤ غرفة محابس للشبكة وذلك بجلسة الاربعاء الموافق ١٩٩١/١١/٦ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة نظير مبلغ وقدره (٢٥ جنيها) خمسة وعشرون جنيها لاغير) والقانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

محافظة اسيوط
الوحدة المحلية لمركز صدفا
ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز صدفا عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية :

١ - بناء بئر لاستكمال دورة مياه مدرسة صدفا الاعدادية بنات .
٢ - استكمال مركز الصيانه وانشاء قناء مغطى بالمظلات لاصلاح سيارات الحملة والمعدات الميكانيكية .
٣ - انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة صدفا الثانوية دور علوى .
٤ - استكمال مدرسة الدوير الابتدائية .
٥ - استكمال مدرسة البربا الابتدائية .
٦ - استكمال مدرسة اولاد الياس الابتدائية .
٧ - استكمال سور الوحدة الصحية ببنى فيز .
٨ - انشاء سور بمركز شباب مجريس .

وذلك على ان يكون فتح المظاريف بالنسبة للعمليات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ يوم ١٩٩١/١٠/١٩ والعمليات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ يوم ١٩٩١/١٠/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المجلس بصدفا .

تقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس مركز ومدينة صدفا .

ويشترط تقديم تأمين مؤقت ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم بطاقة ضريبية وبطاقة القيد فى سجل المقاولين وسابقة اعمال معتمدة .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مجلس مدينة صدفا لكل عملية من العمليات السابقة بمبلغ عشرة جنيهات .

وللمجلس الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

محافظة سوهاج
الوحدة المحلية لمركز ومدينة دار السلام

تعلن الوحدة عن المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص للعمليات الاتية :

١ - عملية رصف شوارع مدينة دار السلام .
٢ - عملية تدعيم امتداد شبكة مياه مدينة دار السلام .
٣ - عملية تدعيم امتداد شبكة مياه مجلس قروى الخيام .
٤ - عملية تدعيم امتداد شبكة مياه سنس قروى المشتح .
٥ - عملية انشاء مبنى سنترال سالم قبلى .
٦ - عملية انشاء مكتب بريد الخيام .

وقد تحددت جلسات فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٩١/١٠/١٩ للعملية رقم ١ .
- يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٠ للعمليات ارقام ٢ ، ٣ ، ٤ .
- يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١٠/٢١ للعمليات ارقام ٥ ، ٦ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا بمقر الوحدة المحلية لمركز دار السلام .

تسحب نسخة العطاء قسم العقود بالوحدة فى اوقات العمل الرسمية نظير مبلغ ٢٥ جنيها للعمليات ارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ومبلغ ٥٠ جنيها للعمليات ارقام ٥ ، ٦ يضاف جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد لكل عملية على حده .

يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو والبطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجدده وسارى المفعول مع العطاء المقدم .

مدة سريان العطاء شهران من تاريخ فتح المظاريف

وقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

مديرية الاسكان والمرافق باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان والمرافق باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحه قرين كل من العمليات الاتية :

اولا : يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/١٦
١ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية العوامر مركز ديروط .
٢ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية الشريفه مركز منفلوط .

ثانيا : يوم الخميس الموافق ١٩٩١/١٠/١٧
١ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية بنى رافع مركز منفلوط .
٢ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية العتامنه مركز منفلوط .

ثالثا : يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٩
١ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية دير الجنادلة مركز الغنايم .

رابعا : يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٠/٢٠
١ - عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية بنى ابراهيم مركز ابنوب .
٢ عملية انشاء خزان مياه عالى سعة ١٠٠/٢٥م بناحية الشنابله مركز ابنوب .

يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ بسداد مبلغ خمسة وثمانون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد وتقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وتقديم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين وصورة البطاقة الضريبية يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

مناقصات

محافظة بنى سويف
مديرية الشئون الصحية
التموين الطبى - عقود
اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحيه بنى سويف عن اجراء الممارسة العلنية والمناقصات العامه الموضحه فيما بعد للعام المالى ١٩٩٢/٩١

- اولا : جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٢٦
ممارسة علنيه لطبع وتوريد المطبوعات الصحيه عن العام ١٩٩٢/٩١

- ثانيا : جلسة السبت الموافق ١٩٩١/١١/٢
١ - المناقصة العامة لتوريد الاجهزة الطبيه المستديمة والالات الجراحية المستديمة واجهزة المعمل والميكروسكوبات
٢ - المناقصة العامة لتوريد الالات الجراحية المعده للاستهلاك واقلام الاشعه والخيوط الجراحية ومستلزمات الكلى الصناعى .

- ثالثا : جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١١/٣
١ - مناقصة عامة لتوريد ملابس العاملين .
٢ - مناقصة عامة لتوريد ملابس المرضى .
٣ - مناقصة عامة لتوريد المفروشات القطنية والصوفية .

- رابعا : جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١١/٤
١ - مناقصة عامة لتوريد الادوات الكتابية والمكتبية .
٢ - مناقصة عامة لتوريد قطع غيار سيارات وموتوسيكلات ماركات وموديلات مختلفة .

- خامسا : جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١١/٥
١ - مناقصة عامة لتوريد القطن الطبى والشاش الطبى والغيارات الطبيه .
٢ - مناقصة عامة لتوريد الكيماويات الصيدلية والمعملية

سادسا : جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١١/٦
١ - مناقصة عامة لتوريد ادوات النظافة والصاج المجلفن والمدهون .
٢ - مناقصة عامة لتوريد ادوات السباكه والنجارة .
٣ - مناقصة عامة لتوريد الادوات واللمبات الكهربائية .
٤ - مناقصة عامة لتوريد البوتاجازات والثلاجات والالات الكاتبة .

وقد تحدد الساعة ١٢ ظهر الايام الموضحه قرين كل مناقصة عامه موعدا لفتح المظاريف وتطلب القوائم من ادارة التموين الطبى مهمات بالغمراوى بنى سويف بعد تقديم طلب على عرضحال تمغة فئة ثمانون قرشا وسداد مبلغ خمسة جنيهات للقائمة الواحده لكل مناقصة عامه او ممارسة خلاف اجرة البريد وقدرها واحد جنيه على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ من جملة العطاء وتخضع المناقصات العامة والممارسة العلنية عاليه لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

أسعار الذهب





	الجنيه
	٢٧٢،٠٠٠
عيار ٢٣،٥	٣٨،٠٥٠
عيار ٢١	٣٤،٠٠٠
عيار ١٨	٢٩،١٥٠
عيار ١٤	٢٢،٦٥٠

مزادات

محافظة الجيزة
الوحدة المحلية لمدينة الجيزة
بالتعاون مع
البنك الأهلى المصرى
إدارة أمناء الاستثمار

بيع بالمزاد العلنى

أولاً
جلسة الثلاثاء ١٩٩١/١٠/٢٩
الساعة ١٢ ظهراً بالموقع
عدد ٥٧ محلاً تجاريا
بالجيزة / حديقة الشباب ٢

ثانياً
جلسة الأربعاء ١٩٩١/١٠/٣٠
الساعة ١٢ ظهراً بالموقع
عدد ١٦ محلاً
بشارع الحرية
أرض عزيز عزت بإمبابة

تسهيلات فى السداد على ٥ سنوات
الوحدات جاهزة للتسليم

تطلب كراسة الشروط بها كافة التفاصيل بمبلغ ٥ جنيهات للنسخة من :
♦ إدارة أمناء الاستثمار ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتى - ت: ٣٥٤١٤٨٠
♦ الوحدة المحلية لمدينة الجيزة ، إدارة العقود - ت: ٧٢٨٧٠٦
الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة
٧٦٦٣٤٢ / ٧٦٧٣٠٣ / ٧٥٢١٤٣

صيدناوى
شركة المحلات والمنتجات الاستهلاكية

تعلن عن :
بيع بالمزاد العلنى
جلسة الخميس ١٠ / ١٠ / ١٩٩١
الساعة ١٢ ظهراً
بمخازن صيدناوى بشارع ... بتيم الجديد

ثلاجات وديب فريزر فيليبس وايديال وكولدير وايبرنا وغسالات ناشيونال وكولدير وأشياء أخرى عديدة

تطلب كراسات الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام — ناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة ت: ٧٦٦٣٤٢ / ٧٥٢١٤٣ / ٧٦٧٣٠٣

صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

٥ ش بن عقيل - فيكتوريا - رمل اسكندرية

تعلن الشركة عن بيع الاصناف الراكدة والمخلفات (منتجات بلاستيك متنوعة زيت رجوع عدد يدوية رايش وشرائط بولستيرين تصافى ماكينات الحقن قطع غيار سيارات ومكابس اخشاب ورق معالج - فضلات جلود صناعية وبراميل متنوعة . اطارات كاوتش - حديد وصاج - بودرة ميلامين ويوريا - وأصناف أخرى)

وذلك عن طريق المظاريف المغلقة والمحدد لفتحها جلسة الاحد ١٩٩١/١٠/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا . ويمكن الحصول على كراسة الشروط وقيمتها خمسة جنيهات من قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه أو فرع الشركة بالقاهرة ٧ أ ش الجيش بالعتبة ولن يلتفت للعطاءات المخالفة للشروط او الواردة بعد موعد الجلسة

احكام قضائية

صدر حكم فى الدعوى رقم ١٩٨٨/١٥٩ احوال شخصية اجانب بجلسة ١٩٩١/٣/١٢ م غيابيا بتطليق تحية عبدالمنعم مصطفى من زوجها شفيق خليل احمد طلقة بائنة

اشخاص مفقودون

تغيب محمد صابر الجعيدى من ٩١/٩/١٤ من يجده يتصل بتليفون ٣٨٣٥٠٠٠ والدك يناشدك الرجوع للمنزل .

مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاتة

٣٧٣ شارع قنال المحمودية - الحضرة الاسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية بين شركات القطاع العام والخاص :

١ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٨ عن توريد تكيت ولفات الومنيوم مبطن وصافى ومعالج سادة ومطبوع جلسة فض المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/١٦
٢ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٩ عن توريد لفات اوبالين مشمع ومعالج سادة ومطبوع وورق مطبوع جلسة فض المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٩
٣ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/١٠ عن توريد لفات ورق مبطن بالبولى اثيلين لتعبئة اتكاكاو جلسة فض المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١٠/٢١ .
٤ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/١١ عن توريد لفات بولى اثيلين شفاف مقاسات مختلفة جلسة فض المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/٢٣
٥ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/١٢ عن توريد اكياس بولى اثيلين مطبوع جلسة فض مظاريف يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/٢٦
٦ - مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/١٣ عن توريد لفات سلوفان مغطى بالبولى اثيلين مطبوع جلسة فض المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١٠/٢٨

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه نظير سداد مبلغ ٢٥،٠٠ جنيه للنسخة الواحدة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية .

تقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا فى الميعاد المحدد قرين كل مناقصة .

ولن يلتفت الى العطاء الغير مرفق به عينات أو تأمين .

مزادات

شركة حلوان للاجهزة المعدنية
مصنع ٣٦٠ الحربى - سابقا

جلسة الاثنين ٩١/١٠/٨
الساعة ١٢ ظهرا
بمقر الشركة بحلوان

قطع غيار بوتاجازات وسخانات وغلايات جديدة كميات كبيرة من الصاج المدهون فضلات وقصاصات صاج / الواح صاج مسحوب على البارد الومنيوم صلب استانلستيل أوناش بلاستيك كسر / قطع غيار كهرباء بطاريات كاوتش خارجى وداخلى براميل صاج / اخشاب كسر واصناف أخرى عديدة متنوعة

٢٠٠٠ جنيه تأمين ابتدائى
٣٠٪ تأمين نهائى
الدخول بالبطاقة الضريبية ، وكراسة الشروط
تطلب من مكتب الخبراء المثمنين

ابراهيم عارف — أحمد حنفى
٢٠ شارع الفلكى / القاهرة
ت ٧٧٦٧٩٤ - ٧٦٦٦١٧
فاكس ٧٥٤٥٩٩

عطاءات

الادارة العامة لمشروعات الصرف ببنى سويف

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن عملية الاعمال المدنية والتركيبات الميكانيكية لعملية انشاء محطة طلمبات المساعدة على المصرف القاطع لبركة قارون مركز سنورس محافظة الفيوم جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٠/٢٢ ومدة العملية اثنى عشر شهرا

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء مائة جنيها تسليم الادارة مضافا اليها جنيهان نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتأمين مؤقت ٢٪ «اثنين فى المائة» من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ «خمسة بالمائة» عند رسو العطاء عليه كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطة وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

وتخضع المناقصة للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

اجتماعات اخبارية

تعلن الجمعية التعاونية للبناء والاسكان لصناع الاثاث بدمياط عن عقد اجتماع الجمعية العمومية الطارئة فى تمام الساعة الثامنة مساء يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٨ م بمقر الجمعية بشارع ابو المعاطى ملك المرحوم مختار الزهار وذلك للتصديق على ميزانية الجمعية فى ١٩٨٨/٦/٣٠ م حتى ١٩٩٠/٦/٣٠ ومناقشة مشروع الجمعية برأس البر

رئيس مجلس الادارة
محمد محمد شولح

أخبار الفيديو والكاسيت

شركة الحجاز للانتاج والتوزيع
تقدم
من إنتاج الأهرام للفيديو والسينما
جوازعرفى
صلاح قابيل — نجوى فؤاد — سميرة صدقى
٣ شارع الخليفة المنصور/ميدان سفير ت: ٢٤٣٩٥٧١

قريبا بالأسواق الفيلم الاستعراضى الكبير
ياسمين فيديو فيلم
بص.. شوف سكر بتعمل إيه
بطولة: حسين فهمى — ليلى علوى — توفيق الدقن — سميرة غانم — فاطمة مظهر — إخراج: أشرف فهمى
فتريتا.. المزاج
٣٣ شارع عرابى / القاهرة ت: ٧٥٢٥٢١



خطوط فاصلة

توحيد سوق النقد الأجنبى .. «ضربة معلم»

هذه الحكومة تحملت كل ألوان النقد اللاذع والجارح .. ولكن عملت فى صمت .. حتى اقتحمت عنق الزجاجة

حتى تكتمل الصورة .. وحتى لا ندخل فى دوامة الريان والسعد لابد من قرار مماثل بتوحيد سعر الفائدة!

بقلم: سمير رجب

أى حكومة فى العالم .. أقدمت على وضع عدة أسعار «للنقد الأجنبى» .. تقيم على أساسه «عملتها الرسمية» .. لابد وأنها اكتشفت بعد التجربة العملية .. أن مشاكلها الاقتصادية قد ازدادت تفاقما .. وليس العكس . ولعل أحدث مثل .. الاتحاد السوفيتى .. الذى يعانى من ظروف صعبة نتيجة هذه السياسة التى لابد وأنه سيحتاج إلى وقت طويل «لتعديلها» .

• • •

من هنا يمكن القول .. إن حل المشكلة الاقتصادية فى مصر قد دخل الآن مرحلة حاسمة بعد أن إقتحمنا بجرأة عنق الزجاجة .. وخرجنا منه بعد طول صبر ، وتحمل .

لقد نجحت الحكومة عندنا أخيراً .. فى توحيد سوق النقد الأجنبى واختفت من حياتنا تلك الأسعار المتباينة للدولار .. التى أثرت بصراحة تأثيرا سلبياً على شتى مجالات حياتنا .. وأدت إلى عدم استقرار «السوق» ، وارتفاع الأسعار ، وانتشار عمليات التهريب ، والاتجار غير المشروع فى العملة الصعبة .

• • •

لقد وعدت الحكومة منذ عدة شهور بأنها ستوحد «سعر الصرف» اعتبارا من شهر أكتوبر الحالى .. وها هى قد نفذت –والحق يقال– وعدها .. وبالتالى يمكن القول إن هذه الحكومة رغم ما تتحمله من نقد جارح ، وقاس .. أخذت على عاتقها العمل فى صمت معتمدة على «الأسلوب العلمى» .. فيما تتوصل إليه من نتائج وأهداف .

• • •

لا ينكر أحد أن الاجراءات الاقتصادية الأخيرة التى اتخذتها الحكومة قد منعت تقريبا «السوق السوداء» فى تجارة العملة .. إذ أصبح سعر الدولار فى البنك لا يختلف كثيراً عن سعره خارجه .. اللهم إلا فى «فرق يسير» لا يزيد فى الغالب على «قرش» واحد .. مما دفع تجار الدولار إلى وقف نشاطهم .. إذ ليس معقولاً .. أن يعرضوا أنفسهم للخطر .. مقابل هذا المبلغ الزهيد .

كان ذلك يحدث قبل التوحيد الكامل لسعر صرف الدولار .. فما بالنا الآن .. وقد وصلت الحكومة إلى غايتها التى طالما سعت إليها منذ سنوات طويلة ..؟؟

• • •

أنا شخصيا أتصور أن القرار الجديد سوف يؤدى إلى عدة نتائج مهمة .. سوف تنعكس نتائجها علينا جميعا .. لعل أهمها :

- أولا : ثبات واستقرار الأسعار .
- ثانيا : استيراد لوازم الانتاج .. بسهولة ، ودون عناء .
- ثالثا : ارتفاع سعر الجنيه المصرى تدريجيا .
- رابعا : اختفاء فئة «باغية» .. لم ترع حق الله ، وحق الوطن .. وهم فئة المتاجرين فى السوق السوداء .
- خامسا : تحقيق «نقلة حضارية» للمجتمع المصرى ككل .. بعد أن ظلت عملتنا الرسمية على مدى فترة طويلة من الزمان تعانى من الاغتراب داخل وطنها .

• • •

لكنى فى نفس الوقت .. أطالب الحكومة بسرعة اتخاذ بعض القرارات الأخرى «المكملة» للاستقرار الاقتصادى .. والتى تتعلق بسعر الفائدة .

طبعا .. ليس منطقيا أبدا .. أن يختلف سعر الفائدة من بنك إلى آخر بحجة خلق نوع من المنافسة «الشريفة» بين البنوك ..!

للأسف .. لقد استغل بعضها هذه السياسة أسوأ استغلال –لاسيما الاستثمارية منها– لتحقيق مصالحها الذاتية .. ولا أعرف كيف يغيب هذا الأمر عن الحكومة علما بأن بنوكنا الوطنية هى التى تدفع ثمن هذا الاستغلال الردىء ..!!

وسوف أضرب مثالا بشهادات الاستثمار التى يبلغ سعر الفائدة عليها ١٧.٥ فى المائة بهدف تشجيع المواطنين على الادخار .. والتى يزداد حجم أرقامها شهرا بشهر مما يعطى مؤشرات طيبة وجيدة .

لكن .. –وبعد أن صدر القرار الذى يقضى بأن يقوم كل بنك بتحديد أسعار الفائدة وفقا لظروفه– .. سارعت البنوك الاستثمارية برفع هذا السعر إلى ١٨.٥ فى المائة .. وقد اتبعت فى سبيل ذلك حيلة غريبة ..!!

• • •

لقد حددت الحكومة سعر الفائدة بالنسبة لأذون الخزانة على أساس ٢٢ فى المائة .. وهنا تقوم تلك البنوك بشىء أشبه «بالمضاربة» .. إذ أنها تشترى كميات ضخمة من تلك الأذون لتحصل من ورائها على ٢٢ فى المائة .. وبعد ذلك تدفع للمودعين لديها ١٨.٥٪ .. أى باختصار تكسب من وراء كل عملية ٣.٥ فى المائة ..!!

بالضبط .. مثلما كانت تفعل شركات توظيف الأموال التى أوهمت الناس بقدراتها الفائقة على تحقيق نسبة كبيرة من الأرباح .. بينما كانت فى حقيقة الأمر تضارب بأموال المودعين أنفسهم ..!!

• • •

إن الحكومة التى استطاعت تحقيق «المعجزة» فى إصلاح الاقتصاد .. لابد وأن تسارع بسد هذه «الثغرة» حتى لا نفاجأ ذات يوم .. بأن إيداعات البنوك الوطنية .. تسللت إلى طريق آخر .. فندخل فى دوامة جديدة لا تختلف كثيرا .. عن دوامات الريان ، والسعد ، وبنك الاعتماد والتجارة ..!!

ليس .. بالاعدام تتوفر لقمة الخبز لأبناء الشعب السودانى

أعلنت الحكومة السودانية بأنها سوف تحاكم المعارضين للنظام العسكرى «المتطرف» محاكمات علنية .. وقبل أن تبدأ التمثيلية .. أصدرت «محاكم عسكرية سرية» قرارات باعدام ١٣ ضابطا ، واثنين من المدنيين وقد وافق كل من المجلس العسكرى الحاكم ، والمجلس الأربعينى على قرارات الاعدام ..!!

وهكذا .. يتصور القائمون على أمر الحكم فى السودان .. بأن «الاعدام» .. هو الذى يضمن لهم البقاء .. لكى يظلوا مكبلين إرادة وحرية الشعب السودانى ..

لقد سبق أن أعدموا ٢٨ عسكريا فى شهر ابريل من العام الماضى . فماذا حدث ..؟؟

هل أصبح المواطن السودانى الآن يتمتع بالأمن والاستقرار على أرضه ..؟؟ هل يجد قوت يومه بسهولة ..؟؟ هل تتوفر لديه أبسط الحقوق الانسانية ..؟؟

إن مشكلة نظام الحكم فى السودان أنه أغلق على نفسه الأبواب .. فلم يعد يسمع صدى أفعاله الرديئة لدى العالم الحر ..!

انتبهوا أيها السادة .. واعلموا جيدا .. أنكم لطختم سمعة بلدكم بما ترتكبونه من آثام فى حق أبناء بلدكم .

إن وأد «الأصوات» .. مهما كانت درجة الخلاف مع أصحابها لن يحل مشكلة ، أو يغير موقفا .. وبدلا من تضييع الجهد ، والوقت .. فى تصفية حسابات ، أو ممارسة نوع شاذ من الانتقام .. حاولوا أن توفروا لقمة الخبز .. لملايين الجوعى الذين يلعنون اليوم الذى قفزتم فيه إلى مقاعد السلطة .. فكنتم أسوأ خلف لأسوأ سلف .

كبسولات

● الآن .. من يملأ «المكان» .. على عبدالمنعم عمارة بعد أن عاد «المتطوعون» إلى كلياتهم .. ومدارسهم ..؟؟

xxx

● أثناء احتفال السفارة السعودية بالقاهرة بالعيد الوطنى للمملكة فوجىء الحاضرون بصوت نشاز .. يصر صاحبه على دخول الحفل رغم انه لا يحمل بطاقة دعوة ..!!

وعلت الدهشة الوجوه .. عندما تساءل فى استنكار :

كيف تمنعوننى .. وأنا زعيم المعارضة فى مصر ..؟؟

بعد دقائق – وبعد أن تجاهله الجميع – حضر د. عاطف صدقى رئيس الوزراء فأسرع إليه «على الدين صالح» وتشبث بيده وتظاهر بالحديث معه لايهام أعضاء السفارة السعودية ، ورجال الأمن بأنه شخص معروف .. حتى نجح بالفعل فى التسلل إلى الداخل .. «وتناول العشاء» !!

xxx

● ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل .. تلقى منذ ايام ٥٤ دعوة لحضور المؤتمر الشعبى المزمع اقامته فى بغداد خلال الاسبوع القادم ..!!

يعكف شكرى الآن على اختيار «القائمة» التى يرشحها للسفر ..!! وكله بثمنه «ياحاج» ..!!

xxx

● د. سمير البدوى وكيل كلية طب قصر العينى ، وأشهر طبيب للروماتيزم فى مصر الآن :

كيف استطعت أن تقيم هذا التلاحم «اللامحدود» .. بينك وبين طلبتك .. وبينك وبين مرضاك ..؟؟

بصراحة .. أنا خائف عليك .. وان كنت موقنا تماما .. بأن هذا القدر الهائل من الحب الذى تحمله فى قلبك .. خير سلاح تدافع به عند اللزوم . اعقلها .. وتوكل .

xxx

● قلبى مع مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار .. فللمرة الألف .. ينكشف أمره .. قبل الفوز بالغنيمة التى تعود على الاعداد والتخطيط لها دائما بصحبة سميه ووكيله فريد زكريا :

لقد عرض «مصطفى» بعض الشقق التى يملكها حزب الأحرار بشارع الجمهورية بالقاهرة للبيع .. بأسعار «متهاودة جدا» .. لكنه لم يجد مشترين ..!!

السبب .. أن الشقق ليست ملكا للحزب .. لكنها تابعة لشركة الأقطان التى كان يرأسها ذات يوم .. حتى نحوه عنها لأسباب مالية ..!!

معلهش .. تعيش وتأخذ غيرها .. ياعم مصطفى !!

xxx

● «الشباب» .. يبدأ بلمسة يد حانية .. وينتهى بها أيضا ..!!



مسرحية شعرية

مستوحاة من نضال الشعب المصرى منذ بداية التاريخ ضد القهر والسخرة .. تدور أحداثها التصورية فى عهد «خوفو» .. والمسرحية لا تنتمى الى التاريخ الملكى الاكاديمى المدون على جدران المعابد ، والمقابر والمسلات .. تخليدا للملك ..! وإنما تنتمى بكل ما فيها من تصورات وأحداث وأسماء .. لنبض شعب .. وإيانه هو شعبنا .. شعب مصر .

سلامة العباسى

رسوم :

محى الدين أحمد على

الوقت : مساء

المكان : قاعة العرش بقصر خوفو

المناسبة : استدعاء خوفو للكاهن الاكبر والامراء والاشراف وكبار رجال الدولة استدعاء عاجلا حسب فكرة زوجته امس .

«خوفو» جالس على مقعده الذهبى الكبير .. يقلب الكرباج بين يديه يمينا ويسارا .. ملامحه مليئة بالشر .. ويقلب النظر فى جدران قاعة العرش – بما فيها من صور العبيد والسبايا والضحايا كأنه يرى القاعة لاول مرة .. يطرق باب القاعة قائد حرس القصر يقرع خوفو الجرس النحاسى المتدلى امامه من السقف ايذانا بالدخول يدخل قائد الحرس وينحنى بشدة حتى يضرب خوفو ارض الحجرة بالكرباج فيعتدل القائد ويتكلم ..

(قائد الحرس) إلهنا العظيم ياملكنا ..

المجد لك ..

بوركت ..!

الكل هنا قد حضروا حسب الامر !

الكاهن الاكبر

الامراء والاشراف

وكبار رجال الدولة

ينتظرون الامر .. بالدخول والمثول ..

[خوفو يقرع الجرس ويتكلم دون ان ينظر الى القائد]

[خوفو] فليدخل الكاهن الاكبر !

وحده ..!

اما الباقون .. فلينتظروا !

قائد الحرس يرجع منحنيا ويغلق باب القاعة بعد قليل تسمع طرقات بالباب ... يقرع خوفو الجرس ايذانا بالدخول يفتح باب القاعة الكاهن الاكبر بخشوع .. ويتقدم خطوات وخطوات حتى يصل امام خوفو وينحنى بشدة ثم يهتف بصوت عال

[الكاهن الاكبر] المجد لخوفو

فى الارض والسماء

المجد لخوفو

الهنا .. مليكنا المقدس

ابن «رع»

رب العطاء .. والنماء ..

حمدا لمولاى المقدس !

ان منحنى شرف الدخول وحدى .. قبلهم !

قبل الامراء والاشراف بوركت يالهنا العظيم !

خوفو صامت الصمت يسود القاعة فترة – خوفو يتفحص ملامح الكاهن الاكبر وهو واقف مطرق الرأس .

تطول فترة الصمت – حتى يبدو القلق على الكاهن الاكبر .. الذى كان منشرحا عند الدخول رغم مظاهر الخشوع !

فترة الصمت مازالت قائمة الكاهن الاكبر فى حالة يرثى لها من الانزعاج والتململ وهو واقف مطرق ..

وفجأة يرفع رأسه ليتكلم ، بينما خوفو يلعب بالكرباج بيديه .

[الكاهن الاكبر] الهنا العظيم !

الهنا العظيم !

المجد والخلود لك

ياإلاهنا العظيم .

انى اركع كل يوم لك

اسجد كل يوم لك

اصلى كل يوم لك –

حتى الممات !

لكننى !

الان !

بعد ان منحتنى !

شرف المثول وحدى .. دونهم !

ارى بان سيدى الاله صامت حتى الان صامت !

خوفو يحدجه بنظرات مقتربة ثاقبة ، وهو يبتسم نصف ابتسامة صفراء .

خوفو – حسنا سأتكلم !

الكاهن الاكبر تتهلل اساريره ويصيح .

(الكاهن الاكبر) المجد لك !

والسمع والطاعة !

بوركت فى الارض .. والسماء

المجد ! كل المجد لك !

عندما تصمت !

عندما تشاء !

عندما تقول !

خوفو يمسك بيده اليمنى الكرباج بدلا من اللعب به بيديه الاثنتين ويتفرس من جديد فى وجه الكاهن الاكبر .. وفجأة يسأل الكاهن بصوت هادىء .

خوفو – هل تؤمن حقا .. بى كإله ؟!!

الكاهن الاكبر يضطرب اضطرابا واضحا .. ويصيح (الكاهن الاكبر)

الهى ! مولاى !

انقذنى !

انا لا اسمع !

انا لا اسمع !

انا لا اسمع !

خوفو يسأله بهدوء شديد .. (خوفو) انى اسألك .. هل تؤمن حقا بى كإله ؟

إياك محاولة الاضطراب !

انى اسأل ..

هل تؤمن حقا اننى الاله ؟؟

هل تؤمن حقا .

اجبنى فورا !!

الكاهن الاكبر يحاول التماسك من السؤال المفاجىء .. ويقول انت الاله !

انت الاله .

(الكاهن الاكبر) اهناك شك يا إلهى ؟

انا خادم العرش المقدس !

وفاؤه !

فى هذه الدنيا .. ويوم البعث !

عند الاخرة !!

الكاهن مضطرب جدا .. وخوفو يتكلم .

(خوفو) كل هذا – اعرفه !

لكننى والان ..

طلبتك انت وحدك للمثول .

لكى تقول

بصراحة !

لصاحب العرش المفدى .

إلهك .. سيدك !

ماليس يعرف !

الكاهن الاكبر يزداد اضطرابا ومع هذا يحاول التماسك للاجابة .

(الكاهن الاكبر) المجد لك !

ملكى ! إلاهى ! سيدى !

اهناك يوجد .. فوق تلك الارض ماليست تعرف ؟؟

ان المعارف كلها بك انت وحدك !

لك انت وحدك !

فى الطب ! فى التحنيط !

فى التشييد اروع هندسة !

فى الرسم ! فى النحت المظفر !

فى الزراعة فى الحصاد !

(خوفو بسخرية) هذى جهود الاخرين !

الكاهن الاكبر شبه مختنق .

(الكاهن الاكبر) مولاى عفوا !

من يكون الاخرون !

ليسوا هنا الا .. عبيدك !

انت الاله !

منحتهم بمشيئتك !

هبة الحياة !

ومنحتهم بالامر مقدرة التفوق !

فى ظل عرشك .

انت الذى حدث اوضاع العبيد !

من سيزرع من سيحصد !

من سيبنى !

من يحقق معجزات !

بمشيئتك !

وبسرك العالى المقدس !

وحده!

بمشيئتك !

خوفو محتدا .. مقاطعا

خوفو – انا قلت لك !

هذه جهود الاخرين !!

اسمع سؤالا قائما .

الكاهن مصفر الوجه – غائر الملامح .. فى اقصى درجات اضطرابه .

خوفو يبتسم من جديد نصف ابتسامة صفراء ، ويلقى بصوت

البقية ص ١٣

المعهد القومى للإتصالات

البرنامج التدريبي لعام ٩١ / ١٩٩٢

يعلن المعهد عن برنامجه التدريبى المتخصص لعام ٩١ / ١٩٩٢ والذى ينفذ طبقاً للتوقيتات الموضحه بعد بمعامله المجهزة بأحدث الأجهزة ويقوم بالتدريس والتدريب أساتذة متخصصين من الجامعات المصرية بجانب الباحثين والمهندسين المؤهلين بالمعهد .

اســم الــدورة	تاريخ بدء الدورة والمدة اسبوعين
(أ) مجموعة دورات السنترالات : ونقل البيانات والشبكات :	
(١) اسس الاتصالات	٩١/١١/٢
(٢) الاتصالات الرقمية	٩١/١٢/١٤
(٣) السنترالات الالكترونية (١)	٩٢/١/٤
(٤) اسس نقل البيانات	٩٢/١/٨
(٥) السنترالات الرقمية (٢)	٩٢/٢/٢٩
(٦) نظم نقل البيانات المتقدمة	٩٢/٤/١٨
(٧) تخطيط الشبكات	٩٢/٥/٩
(ب) مجموعة دورات الحاسبات وشبكاتها :	
(١) برمجة متقدمة بلغة البيسك	٩١/١١/٩
(٢) لغة برمجة هيكلية (س)	٩١/١٢/١٤
(٣) مقدمة لقواعد البيانات	٩٢/١/٤
(٤) تحليل النظم ...	٩٢/٢/١
(٥) نظم التشغيل	٩٢/٢/٢٢
(٦) الذكاء الصناعى ونظم الخبرة	٩٢/٣/١٤
(٧) قواعد بيانات متقدمة	٩٢/٤/١١
(٨) شبكات الحاسبات	٩٢/٥/٢
(٩) الرسم بالحاسب	٩٢/٥/٢٣
(جـ) مجموعة دورات نظم الميكروويف والاقمار الصناعية والألياف الضوئية :	
(١) هندسة الموجات الدقيقة	٩١/١١/١٦
(٢) نظم الاتصالات الميكروية المتماثلة	٩١/١٢/٧
(٣) القياسات الميكروية والضوئية	٩١/١٢/٢٨
(٤) اسس الاتصالات بالالياف الضوئية (١)	٩٢/٢/١
(٥) نظم الاتصالات بالاقمار الصناعية	٩٢/٢/٢٢
(٦) نظم الاتصالات بالالياف الضوئية (٢)	٩٢/٣/١٤
(٧) اسس الاتصالات الميكروويه الرقمية (١)	٩٢/٤/١١
(٨) نظم الاتصالات السيارة	٩٢/٥/٢
(٩) نظم الاتصالات الميكروويه الرقمية (٢)	٩٢/٥/٢٣
(د) مجموعات دورات الالكترونيات	
(١) الالكترونيات الرقمية	٩١/١١/٩
(٢) القياسات الالكترونية	٩١/١٢/٧
(٣) الميكروبروسيسور	٩١/١٢/٢٨
(٤) القياسات فى انظمة الاتصالات	٩٢ ٢/١٥
(٥) دوائر الاتصالات الالكترونية	٩٢/٣/٧
(٦) معالجة الاشارات الرقمية	٩٢/٤/٢٥

١ تعقد الدورات بمقر المعهد بشارع الفنان محمود المليجى المتفرع من شارع المخيم الدائم او امتداد شارع رمسيس بجوار شركة رامو

٢ الرسوم المقررة شاملة قيمة المطبوعات وخلافه

٣ للاستعلام يمكن الاتصال بتليفون ٦٠٤٤٤٥ / ٦٠٣٨٥٥ / ٦٠٣٤٣٥ / ٢٦٣٦٨٥٧ أو ٢٦٣٦٨٠٢

٤ رسم اشتراك مجموعة دورات الحاسبات و شبكاتها ١٥٠ جنيها للمشترك و ٣٠٠ جنيه لباقى الدورات .